

**DISEÑO DE UNA FUENTE TIPOGRÁFICA, TENIENDO COMO BASE
ESTILEMAS AZTECAS**

XAVIER ENRIQUE BONILLA PLAZA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI**

2006

**DISEÑO DE UNA FUENTE TIPOGRÁFICA, TENIENDO COMO BASE
ESTILEMAS AZTECAS**

XAVIER ENRIQUE BONILLA PLAZA

**Trabajo de grado presentado para optar por el título profesional de Diseño
de la Comunicación Gráfica**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI**

2006

Nota de aceptación:

Aprobado por el comité de grado en el cumplimiento de los requisitos exigidos por la universidad autónoma de occidente para optar el título de profesionales en diseño de la comunicación gráfica.

JAIME LOPEZ OSORNO

Jurado

RICARDO CASTRO

Jurado

Santiago de Cali, Septiembre 13 de 2006

AGRADECIMIENTOS

Doy mis agradecimientos a:

- **Mi padre Luis Enrique Bonilla Rocha (Q.E.P.D) y mi madre Beatriz Plaza de Bonilla** por su apoyo y dedicación que me brindaron en el transcurso de mi carrera y gracias a ellos se culmina otra etapa importante de mi vida, a ellos se lo debo todo.
- **Mis hermanas Gloria Patricia Bonilla, Miriam Bonilla, Neyfe Bonilla y Beatriz Eugenia Bonilla** por la energía positiva que me brindaron en el transcurso de mi carrera, ellas fueron parte de mi proceso como persona y como estudiante, me hicieron ver las cosas de diferentes formas y me dieron bases para crecer como persona.
- **Al profesor Jorge Baquero** por que fue participe de mi proyecto con sus orientaciones, asesorías e investigaciones. Admiro su sencillez y su gran calidad como persona.
- **Al profesor Jaime López** por que fue una parte fundamental para encaminar mi proyecto, formulando preguntas e investigaciones. Admiro su calidad humana y su forma de ser con las personas.
- **Al profesor Diego Zúñiga** por sus clases investigativas y aportes sus grandes aportes tipográficos que fueron necesarios para el enfoque de mi proyecto.
- **Al profesor Pablo Sánchez** por sus clases, concejos y aportes en los primeros años de mi carrera.
- **Todas las directivas, profesores** y todos los miembros de la Universidad Autónoma de Occidente, por su enseñanza y apoyo para la realización de este proyecto.

- **Todos mis amigos y familiares** que de una u otra manera estuvieron presentes en la realización de este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	19
1. MARCO INVESTIGATIVO GENERAL	21
1.1. PLANTEAMIENTO	21
1.2. FORMULACIÓN	22
1.3. SISTEMATIZACIÓN	23
1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	23
1.4.1 Objetivo general	23
1.4.1 Objetivos específicos	24
1.5. JUSTIFICACIÓN	24
2. MARCO REFERENCIAL	25
2.1 MARCO TEÓRICO	25
2.1.1 Híbridos Cultural, Néstor García Canclini	25
2.1.2 Encuentro de dos mundos	26
2.1.3 Escritura como convención funcional	26
2.1.3 Del Grafema al estilema	27
2.2 MARCO CONTEXTUAL	31
2.2.1 Sistemas de escritura mesoamericanas	31
2.2.2 Del origen pictórico del alfabeto	31

	Pág.
2.2.3 Una teoría para la hibridación tipográfica	34
2.2.4 Sociedad Azteca	35
2.3 MARCO CONCEPTUAL	38
3. METODOLOGÍA	41
3.1 DESCRIPCION DE LAS FASES	41
3.1.1 Fase 1: Indagación	41
3.1.2 Fase 2: Interpretación	41
3.1.3 Fase 3: Definición	42
3.1.4 Fase 4: Producción	42
3.2 FLUJO GRAMA METODOLÓGICO	43
4. ESTILEMAS AZTECAS	44
4.1 LENGUA NÁHUATL	44
4.2 SISTEMA NUMÉRICO DE LA MITOLOGÍA AZTECA	46
4.3 LOS DÍAS AZTECAS	50
4.4 CALENDARIO AZTECA	51
4.5 RECONOCIMIENTO DE LOS ESTILEMAS Y GRAFEMAS CARACTERÍSTICOS DE LA MITOLOGÍA AZTECA	54

	Pág.
5. DEFINICIÓN DE LAS DETERMINANTES	57
5.1 DETERMINANTES DE DISEÑO	57
5.1.1 Estructura y legibilidad	57
5.1.2 Manejo de los estilemas característicos y comunes a la cultura Azteca	57
5.1.3 El carácter simbólico de los estilemas	58
5.2 TIPOGRAFÍAS DESARROLLADAS CON ESTILEMAS	58
5.2.1 Alternativa animal	58
5.2.2 Alternativa decorativa	59
5.2.3 Alternativa orgánica (mixta)	62
6. PRODUCCIÓN	63
6.1 EL PROCESO	63
6.2 DISEÑO DE CAJAS TIPOGRÁFICAS O RETICULAS	63
6.3 MAPA DE ESTILEMAS ELEGIDOS	71
7. DISEÑO FINAL DE LOS CARACTERES CON GUIAS DE CONSTRUCCIÓN	78
7.1 CAJA BAJA	78
7.2 CAJA ALTA	104
7.3 NÚMEROS	131
7.4 SIGNOS MUDOS	141

	Pág.
8. CONCLUSIONES	148
BIBLIOGRAFÍA	148
ANEXOS	152

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Grafemas	27
Figura 2. Tipografías ornamentadas 1	28
Figura 3. Tipografías ornamentadas 2	28
Figura 4. Tipografías ornamentadas 3	29
Figura 5. Tipografías ornamentadas 4	29
Figura 6. Tipografías ornamentadas 5	30
Figura 7. Tipografías ornamentadas 6	30
Figura 8. Esquema evolutivo	32
Figura 9. Flujo grama metodológico	43
Figura 10. Asentamientos aztecas	45
Figura 11. Fragmento del Códice Xolotl (plancha VI)	47
Figura 12. Sistema numérico azteca	49
Figura 13. Númenes aztecas	50
Figura 14. Los 20 nombres y pictogramas por los 20 días aztecas	51
Figura 15. Calendario azteca	53
Figura 16. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 1	54
Figura 17. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 2	55

	Pág.
Figura 18. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 3	56
Figura 19. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 4	56
Figura 20. Zoomorphica Regular	59
Figura 21. Jokerman	60
Figura 22. Hathor Regular	60
Figura 23. ManicPop Thirll Heavy	61
Figura 24. EDb Indians	61
Figura 25. Caja tipográfica para a, c, e, n, o, r, s, u, v, x, z	64
Figura 26. Caja tipográfica para b, d, h, i, k, l, t	65
Figura 27. Caja tipográfica para f, g, j, p, q, y	66
Figura 28. Caja tipográfica para m, w	67
Figura 29. Caja tipográfica para ALTAS	68
Figura 30. Caja tipográfica para Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0	69
Figura 31. Caja tipográfica para Signos mudos	70
Figura 32. Ejemplo de estilema	71
Figura 33. Ejemplo de estilema	72
Figura 34. Ejemplo de estilema	73
Figura 35. Ejemplo de estilema	74
Figura 36. Ejemplo de estilema	75
Figura 37. Ejemplo de estilema	76

	Pág.
Figura 38. Ejemplo de estilema	77
Figura 39. Construcción letra a	78
Figura 40. Construcción letra c	79
Figura 41. Construcción letra e	80
Figura 42. Construcción letra i	81
Figura 43. Construcción letra n	82
Figura 44. Construcción letra ñ	83
Figura 45. Construcción letra o	84
Figura 46. Construcción letra r	85
Figura 47. Construcción letra s	86
Figura 48. Construcción letra u	87
Figura 49. Construcción letra v	88
Figura 50. Construcción letra x	89
Figura 51. Construcción letra z	90
Figura 52. Construcción letra b	91
Figura 53. Construcción letra d	92
Figura 54. Construcción letra h	93
Figura 55. Construcción letra i	94
Figura 56. Construcción letra k	95

	Pág.
Figura 57. Construcción letra l	96
Figura 58. Construcción letra t	97
Figura 59. Construcción letra f	98
Figura 60. Construcción letra g	99
Figura 61. Construcción letra j	100
Figura 62. Construcción letra p	101
Figura 63. Construcción letra q	102
Figura 64. Construcción letra y	103
Figura 65. Construcción letra A	104
Figura 66. Construcción letra B	105
Figura 67. Construcción letra C	106
Figura 68. Construcción letra D	107
Figura 69. Construcción letra E	108
Figura 70. Construcción letra F	109
Figura 71. Construcción letra G	110
Figura 72. Construcción letra H	111
Figura 73. Construcción letra I	112
Figura 74. Construcción letra J	113
Figura 75. Construcción letra K	114

	Pág.
Figura 76. Construcción letra L	115
Figura 77. Construcción letra M	116
Figura 78. Construcción letra N	117
Figura 79. Construcción letra Ñ	118
Figura 80. Construcción letra O	119
Figura 81. Construcción letra P	120
Figura 82. Construcción letra Q	121
Figura 83. Construcción letra R	122
Figura 84. Construcción letra S	123
Figura 85. Construcción letra T	124
Figura 86. Construcción letra U	125
Figura 87. Construcción letra V	126
Figura 88. Construcción letra W	127
Figura 89. Construcción letra X	128
Figura 90. Construcción letra Y	129
Figura 91. Construcción letra Z	130
Figura 92. Número 1	131
Figura 93. Número 2	132
Figura 94. Número 3	133

	Pág.
Figura 95. Número 4	134
Figura 96. Número 5	135
Figura 97. Número 6	136
Figura 98. Número 7	137
Figura 99. Número 8	138
Figura 100. Número 9	139
Figura 101. Número 0	140
Figura 102. Punto	141
Figura 103. Punto y coma	142
Figura 104. Dos puntos	143
Figura 105. Coma	144
Figura 106. Comillas	145
Figura 107. Signo pregunta	146
Figura 108. Signo admiración	147

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Estilemas escogidos para el desarrollo del nuevo alfabeto gráfico	152
Anexo 2. Bocetos 1	159
Anexo 3. Bocetos 2	160
Anexo 4. Bocetos 3	161
Anexo 5. Bocetos 4	162
Anexo 6. Boceto 5	163
Anexo 7. Alternativa final minúscula	164
Anexo 8. Alternativa final mayúscula	165
Anexo 9. Alternativa final números	166
Anexo 10. Alternativa final signos mudos	167

RESUMEN

Para el desarrollo del proyecto se realizó una exploración de los estilemas mitológicos aztecas, y de ese modo se logró recordar una cultura que se caracterizó por una escritura pictográfica, que contuvo unos símbolos similares a los usados por los egipcios antiguos (escritura jeroglífica) y los chinos antiguos (escritura ideográfica).

La primera etapa de la comunicación fue probablemente la era de los **signos** y las **señales** que se desarrolló en los inicios de la **prehistoria**, anterior al lenguaje.

Los antropólogos opinan que el hombre prehistórico entró en la era del habla y del lenguaje alrededor de 40.000 años atrás. Para el hombre Cromagnon el lenguaje ya era de uso común. Hace 5.000 años se produjo la transformación hacia la era de la escritura, la que se constituyó en una progresiva herramienta del progreso humano. Llegar a la escritura significó pasar antes por las **representaciones pictográficas** que reflejaban ideas hasta la utilización de letras que significaran sonidos específicos.

El desarrollo final del proyecto era diseñar un alfabeto que en primer lugar cumpla con requisitos investigativos y en segundo lugar tuviera un estilo que refleje de un modo visual y gráfico los estilemas que hacían parte de la cultura azteca, esta fuente será el comienzo para dar a conocer las riquezas graficas de la cultura azteca, implementando valores estéticos y visuales.

El desarrollo de este trabajo puede ser un inicio de otros proyectos, y puede servir para continuar investigando sobre la cultura azteca, que tienen un alto reconocimiento no solo por la información gráfica que disponen, sino también por

lo que fueron y el papel que desempeñaron para ser sobresalir alrededor de muchas culturas.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tuvo en cuenta la recolecta de los estilemas mitológicos aztecas, y de ese modo logró recordar una cultura que se caracterizó por una escritura pictográfica, que contuvo unos símbolos similares a los usados por los egipcios antiguos (escritura jeroglífica) y los chinos antiguos (escritura ideográfica).

Este proyecto se encaminó a trabajar con la cultura azteca, buscando una forma visual que se me haga recordar la identidad de la cultura azteca.

En el inicio del proyecto tuve en cuenta dos preguntas:

¿Tipográficamente se puede diseñar un abecedario que contenga características de los estilemas aztecas y características de la cultura azteca?

El desarrollo final del proyecto era diseñar un alfabeto que en primer lugar cumpla con requisitos investigativos y en segundo lugar se vea reflejada de un modo visual y gráfico los estilemas que hacían parte de la cultura azteca, esta fuente será el comienzo para dar a conocer las riquezas graficas de la cultura azteca, implementando valores estéticos y visuales.

Personalmente puedo decir que este trabajo puede ser un inicio de otros proyectos, y puede servir para continuar investigando sobre la cultura azteca, que tienen un alto reconocimiento no solo por la información gráfica que disponen, sino también por lo que fueron y el papel que desempeñaron para ser sobresalir alrededor de muchas culturas.

Las nuevas tipografías experimentales ¿generan un nuevo nivel de comunicación?

La tipografía es una herramienta fundamental en la comunicación gráfica. Tanto a nivel verbal (como moléculas del lenguaje escrito) como a nivel visual (mediante la forma de las letras). Cualquier tipografía nueva (experimental o no) aporta una nueva voz, un nuevo matiz con que arropar a un texto. Es como disponer de unos zapatos nuevos para andar por un nuevo sendero. La tipografía nos «habla» de una manera «distinta». Cada tiempo exige su propia tipografía. Nuestra sociedad necesita de nuevas herramientas para interrelacionarse. La tipografía es una de ellas.

1. MARCO INVESTIGATIVO GENERAL

1.1. PLANTEAMIENTO

Se considera que el hombre ha comenzado a manifestarse con signos fonéticos hace unos 30.000 años y a comunicarse por medio de la escritura hace 5 o 6.000 años a. C.

Las pinturas más antiguas de las cuales se tenga conocimiento, datan del Paleolítico. Aparentemente no tuvieron por objeto la comunicación, más bien estaban relacionadas con la magia, en la creencia de que el artista al realizar el dibujo de un objeto determinado, podría tener una influencia sobre él o sus acontecimientos. Estas pinturas aparecen en cuevas o cavernas donde era necesaria una iluminación artificial. Las pinturas más antiguas de las cuales se tenga conocimiento, datan del Paleolítico. Aparentemente no tuvieron por objeto la comunicación, más bien estaban relacionadas con la magia, en la creencia de que el artista al realizar el dibujo de un objeto determinado, podría tener una influencia sobre él o sus acontecimientos, por esta razón, los aztecas utilizaban la escritura pictográfica grabada en papel o piel de animales y no tenían una tipografía explícita en ese entonces, hoy en día se conserva alguno de estos escritos, llamados códices. También utilizaban un sistema de calendario el cual es una dominación impropia del sistema de medición de tiempo empleado por los pueblos de Meso América (el México antiguo, también llamado Anahuac). Este sistema fue inventado por los olmecas hace aproximadamente 35 siglos, y heredado posteriormente por todas las culturas y etnias de Mesoamérica, incluyendo entre otros a los mayas, zapotecas y mexicas. Tenía 365 días, divididos en 18 meses de 20 días, a los que se añadían 5 días ‘huecos’ que se creía que eran aciagos y

traían mala suerte. Utilizaban igualmente un calendario de 260 días (20 meses de 13 días) que aplicaban exclusivamente para adivinaciones.

Los jóvenes aprendían música, bailes y cantos, además de religión, historia, matemáticas, interpretación de los códigos, artes marciales, escritura y conocimiento del calendario, entre otras disciplinas.

La introducción del alfabeto romano por los frailes españoles jugó un importante papel en la preservación de parte de la cultura azteca, siendo la otra parte destruida por los mismos españoles.

La propuesta es realizar un alfabeto (decorativo u ornamental) con grafías mitológicas aztecas dentro del genero tipográfico, donde en esta categoría predomina la imagen sobre el signo, esto se realiza debido a que la cultura azteca no tenia un medio tipográfico para expresar sus conocimiento e ideas ya que ellos solo usaron pequeños dibujos llamados pictogramas e ideogramas en lugar de palabras y letras.

1.2 FORMULACIÓN

- ¿Cuales serían las características formales y estructurales adecuadas para expresar por medio de los estilemas de la mitología azteca un abecedario con formas decorativas u ornamentales?

1.3 SISTEMATIZACIÓN

- ¿Cuales son las grafías de la mitología azteca?
- ¿Cual es la grafía mitológica azteca que podrá optar estilemas a un alfabeto?
- ¿Cuales son las adaptaciones formales para cada letra del alfabeto presente con unidad y coherencia los estilemas elegidos?
- ¿Cual será el grado de reconocimiento que tendrá el nuevo alfabeto gráfico?

1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

- Diseñar una letra gráfica con formas decorativas u ornamentales a partir de las grafías mitológicas aztecas que expresen mediante las características formales y estructurales adecuadas un abecedario.

1.4.2 Objetivos específicos

- Estudiar las grafías de la mitología azteca.
- Analizar la grafía mitológica azteca más apropiada que aporte estilemas para un nuevo alfabeto.
- Diseñar un alfabeto que tenga unidad y coherencia formal con los estilemas elegidos.
- Evaluar la funcionalidad del nuevo alfabeto para determinar su grado de aceptación, reconocimiento y legibilidad.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La cultura azteca dentro de su proceso evolutivo solamente alcanzo a desarrollar la comunicación a través de pictogramas e ideogramas, no tuvo un sistema alfabético propio antes de su desaparición. Este anteproyecto pretende cubrir este vacío a partir del diseño de esta fuente tipográfica cuyo propósito es usar estilemas de la cultura azteca y por medio de estos estilemas desarrollar una fuente tipográfica con formas decorativas u ornamentales.

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Híbrides cultural, Néstor García Canclini. Es necesario conocer el significado de híbrides ya que tiene un largo trayecto en las culturas latinoamericanas y principalmente se percibió en la cultura azteca ya que esta tuvo una fuerte interacción con otras culturas produciendo cambios en sus creencias y cualidades culturales, antes de su desaparición, según Canclini:

“Una manera para tener claro el concepto de híbrides es tener en cuenta la quiebra y mezcla de las colecciones que organizaban los sistemas culturales -en este caso aztecas, y su desterritorialización de los procesos simbólicos y la expansión de los géneros que ellos tenían como cultura propia, cabe anotar que esta cultura como carácter multicultural se expresaba haciendo uso de ideogramas y signos simbólicos que representaban las cosas”

“Lo híbrido designa una liminidad, una materia cuya existencia exhibe la afirmación de la sustancia y su falta de identidad, el nombre de una condición evanescente, la cultura híbrida designa un vacío, una grieta en el proceso de transición; si no la materia misma de una cultura, de su vitalidad y su fuerza de invención singularizada y en disipación”.¹

Los procesos de hibridación no son un fenómeno nuevo y siempre han existido y van a existir en las culturas en general, aunque se ha aludido en ellos con otro nombre.

En México se ha hablado de cómo los aztecas asimilaban la religión y cultura en los pueblos que llegaron a dominar en la época prehispánica, después en tiempos

¹ GARCIA, Canclini. Hibridación cultural [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 18 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.hist.puc.cl/historia/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf

de la colonia, se ha hablado del proceso de sincretismo religioso y cultural que se prolongo.

2.1.2 Encuentro entre dos mundos. Geertrui Van Acker amplia esta idea, haciendo alusión al encuentro de los dos mundos, cuando sostiene que:

“El contacto del pueblo mesoamericano con la escritura en caracteres latinos introducida al Nuevo Mundo en el siglo XVI por los Europeos es un fascinante encuentro. Inició un largo proceso en el cual ambos, el Viejo y el Nuevo Mundo, han contribuido mucho desde sus respectivos sistemas de conocimiento. Dos mundos entraron en contacto, diferentes culturas en las que lengua y escritura estaban íntimamente ligadas a los contextos históricos específicos, a sus historias políticas, las estructuras básicas religiosas, económicas, tecnológicas, a los diferentes grupos de poder para quienes ambas lengua y escritura formaban instrumentos no sólo de transmisión de conocimiento, de comunicación, de pensamiento religioso y cosmogónico, sino también de poder, de propaganda, de control, de mitificación.”²

2.1.3 Escritura como convención funcional. La escritura es una grafía convencional que puede ser pictográfica (que se representa por medio de dibujos los objetos que así lo permiten; por ejemplo, el dibujo de un sol significa la palabra sol), silábica por (silabas que son una secuencia de fonemas, entre dos y cuatro silabas, que se emiten sin pausa) ó conformada por todo un alfabeto fonético (palabra de origen griego formada a partir de alpha y beta, nombre de las dos primeras letras de su abecedario), que hacen posibles una serie de signos escritos que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada.

² VAN ACKE, Geertrui R. Dos alfabetos amerindios nacidos del diálogo entre dos mundos. Actes : La "découverte" des langues et des écritures d'Amérique [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 18 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.typeculture.com/academic_resource/articles_essays/

“Lo anterior sin que se pueda desestimar el hecho de que, cualquier alfabeto sufre modificaciones a lo largo de un tiempo, por el empleo que de él hacen sus usuarios y dependiendo del contexto en el que se use.

No siempre la misma letra representa el mismo sonido, pues aunque los alfabetos tengan un origen similar, las lenguas han evolucionado en su uso oral más rápidamente que el la escrita, puesto que ésta es más conservadora en algunos lugares. Es decir que la tipografía expresa un contexto donde las culturas reflejan sus creencias y gustos en sus grafías.”³

2.1.4 Del grafema al estilema. “El grafema constituye la representación de una imagen establecida por la síntesis de formas y jerarquías, así como también constituye un morfema de signo de escritura, en el que de modo especial, en el que representa una serie de gestos de la mano sobre el papel, debidamente preparado y memorizado, a nivel de un sistema modular. El círculo o la raya, el descenso por debajo de una línea, el ligado, el perfil, el redondel, el trazo., son grafemas”.

De esta forma, cuando el grafema se repite con características común de un conjunto se convierte en un estilema. El estilema, produce relación interfigural de los elementos del conjunto dándole coherencia formal.⁴

Figura 1. Grafemas



Fuente: PALOMAR ESCOBAR, Claudia Juliana. Utilización de las grafías precolombinas en el diseño de una fuente tipográfica experimental. Santiago de Cali, 2006. 1 CD. Trabajo de grado (Diseñadora gráfica). Universidad Autónoma de Occidente. Facultad Comunicación social.

³ PALOMAR ESCOBAR, Claudia Juliana. Utilización de las grafías precolombinas en el diseño de una fuente tipográfica experimental. Santiago de Cali, 2006. p. 24.1 CD. Trabajo de grado (Diseñadora gráfica). Universidad Autónoma de Occidente. Facultad Comunicación social.

⁴ La comunicación y los Mass Media: Bilbao: Ediciones Mensajero, 1987. p. 25.

EJEMPLO DE TIPOGRAFÍAS ORNAMETADAS

Figura 2. Tipografías ornamentadas 1

Cabaletta Regular

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fuente: Fuentes gratis. Fuente Cabaletta [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 3. Tipografías ornamentadas 2

Caffe Latte Regular

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fuente: Fuentes gratis. Fuente Caffe Latte [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 4. Tipografías ornamentadas 3

French script MT

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fuente: Fuentes gratis. Fuente French Script [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 5. Tipografías ornamentadas 4

Gigi Regular

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fuente: Fuentes gratis. Fuente Gigi Regular [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 6. Tipografías ornamentadas 5

Giddyup Std Regular

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fuente: Fuentes gratis. Fuente Giddyup Std [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 7. Tipografías ornamentadas 6

Halftone Black Demibold

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Fuente: Fuentes gratis. Fuente Halftone Black [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Sistemas de escrituras mesoamericanas. Los 4 principales (Zapoteca, Mixteca, Maya y Azteca) fueron sistemas heterogéneos, parcialmente pictográfico, parcialmente logográfico/ideográfico, parcialmente fonético, según el choque entre culturas se dice que:

En el Viejo Mundo de los "conquistadores" estaban adaptando el alfabeto latino a las diferentes lenguas con sus variantes. Pero el Viejo Mundo había conocido 7 sistemas de escritura que se pueden clasificar como sistemas logográficos-ideográficos/silábicos. En total 11 sistemas de escritura logo-silábica han conocido su evolución en el mundo. En el mundo Mesoamericano el sistema alfabético era el único sistema no representado.”⁴

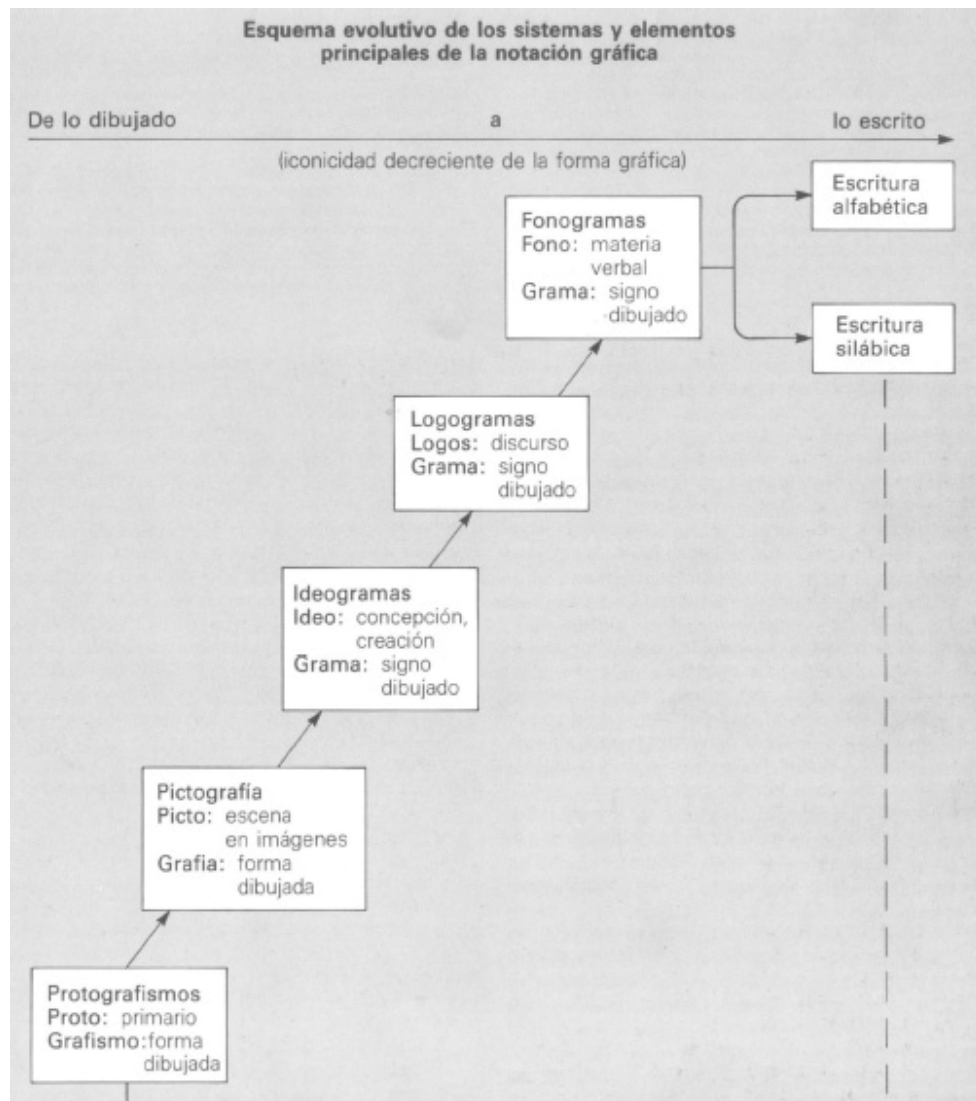
2.2.2 Del origen pictórico del alfabeto. En el amanecer de la historia, hace mas de cinco mil años, aparece una raza semítica, con una lengua, y rasgos fisiológicos comunes procedentes de Arabia, Fenicia, Siria, que llega con su cultura rudimentaria a Egipto, en le Delta del río Nilo, y en la comarca de Uruk en la baja mesopotámica. Los semitas con un gran sentido de organización crean la primera forma de escritura válida: la pictografía.

La escritura pictográfica basa su sistema en el dibujo de formas, seres u objetos que situados unos delante de otros explican una historia, un hecho, un acuerdo. La estructura pictográfica supone pues, un cuento sin palabras en el que no interviene el sonido de las palabras.⁵

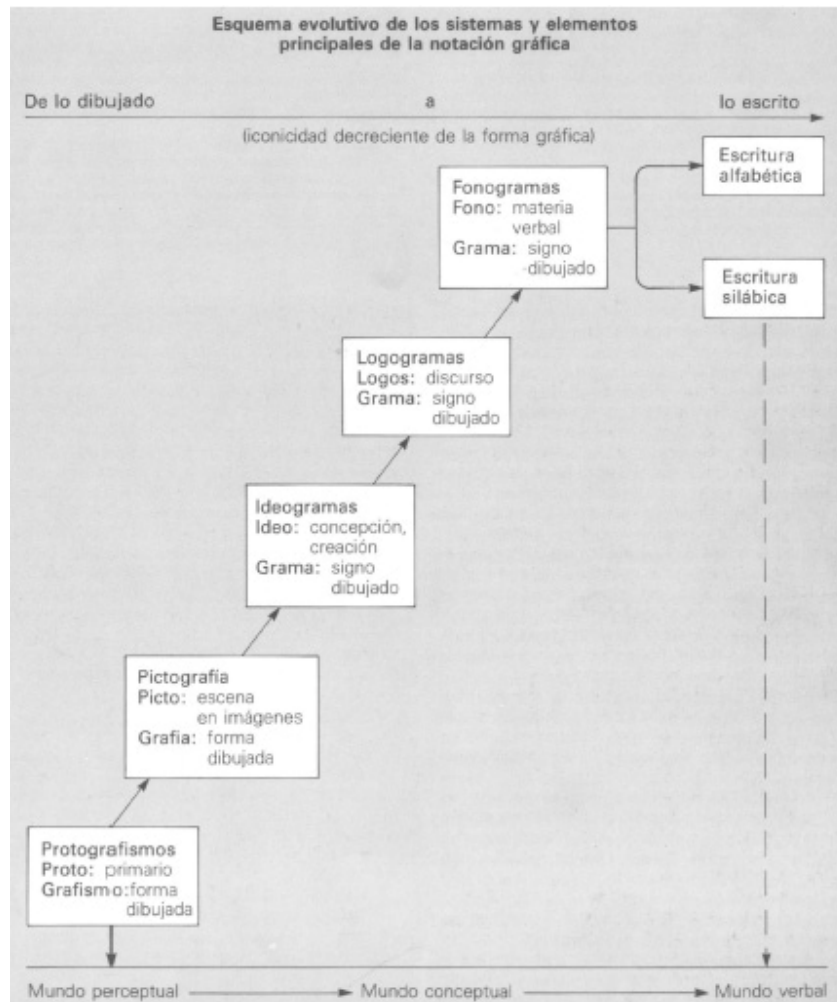
⁴ Las letras como elementos gráficos [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 18 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.inklude.com

⁵ PARRAMÓN, José María. Así se dibujan las letras de los rótulos Logotipos: Barcelona: De instituto Parragón, 1989. p.14

Figura 8. Esquema evolutivo



(Ver pagina siguiente)



Fuente: BLANCHARD, Gerard. La Letra: Enciclopedia del diseño. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992. p. 139.

2.2.3 Una teoría para la hibridación tipográfica. García Canclini, director del programa de estudios sobre Cultura Urbana en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, se ha dedicado a estudiar ampliamente lo que llama “*culturas híbridas*”, como realidad configuradora de América Latina hoy.

¿Como entender el encuentro de artesanías indígenas con catálogos de arte de vanguardia sobre la mesa del televisor? ¿Qué buscan los pintores cuando citan en el mismo cuadro imágenes precolombinas, coloniales y de la industria cultural, cuando las reelaboran usando computadoras y láser?

Estas y otras preguntas le llevan a afirmar que, así como no se puede hoy oponer lo tradicional a lo moderno, tampoco lo culto, lo popular y lo masivo están donde nos habituamos a encontrarnos. Hay que afirmar un proceso de hibridación cultural que abarca distintas mezclas interculturales y permite incluir nuevas formas de hibridación. Considera que este término es más adecuado para expresar los fenómenos que estudia por ser más amplio que “mestizaje”, que suele limitarse a las mezclas raciales, y “sincretismo”, formula casi siempre referida a fusiones religiosas o de movimientos simbólicos tradicionales.

Los procesos de hibridación son muy múltiples y diversos y exigen un esfuerzo de comprensión renovado y creativo, según esto Canclini afirma que:

*“ni el” paradigma” de la imitación, ni el de la originalidad, ni la “teoría” que todo lo atribuye a la dependencia, ni la que perezosamente quiere explicarnos por “lo real maravilloso” o un surrealismo latinoamericano, logran dar cuenta de nuestras culturas híbridas”.*⁶

Las contribuciones de Canclini son particularmente interesantes y significativas para una profundización en los procesos actuales de transformación cultural presentes en el

⁶ GARCIA, Canclini. Hibridación cultural [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 18 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.hist.puc.cl/historia/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf

continente. Están referidas de modo especial a las grandes ciudades latinoamericanas pero los procesos de hibridación cultural son hoy fenómenos presentes no solamente en las grandes ciudades ya que penetran todo el tejido y las relaciones sociales, por eso se deduce que:

Siendo el diseño grafico "... la transformación del mundo natural en un autorretrato del hombre..... Debe representar su totalidad y no solo su dimensión mensurable y pragmática. No cabe duda que las funciones específicas de una pieza de diseño grafico deben ser satisfechas, pero el diseño debe satisfacer también otros dos requerimientos generales: valor cultural y riqueza.. El valor cultural, es especificado por Frascara como lo estético y lo social, mientras que la riqueza esta expresas por la belleza de las formas y el golpe de la imaginación. En este sentido, el diseño de una nueva fuente tipográfica que responda a un proceso de "hibridación cultural" entre las culturas precolombinas y la alfabetizad de occidente, representa para el "diseñador" el doble desafío de valoración de lo cultural y riqueza".⁷

2.2.4 Sociedad azteca. La administración de Tenochtitlán y sus provincias extranjeras requerían gran papeleo. Los impuestos tenían que ser recolectados, los procesos entre las villas o individuos privados tenían que ser registrados y los mercaderes mantenían las cuentas de sus bienes y sus ganancias. Las instrucciones y reportes pasados de un lado a otro entre la capital y las ciudades distantes, y como la gente de hoy en día los mexicanos estaban familiarizados con la burocracia y la correspondencia oficial. Los clanes mantenían registros de las tierras.

"Ellos tenían escribas para cada rama de conocimiento. Algunos trabajaban con los anales, escribiendo en orden las cosas, que pasaba cada año dando el día el mes y la hora. Otros estaban a cargo de los genealógicos, registrando el linaje de los gobernantes.

⁷ Ibid., Disponible en Internet: www.hist.puc.cl/historia/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf

Otros escribas mantenían los libros de la ley y aquellos que trataban de los ritos y ceremonias que practicaban cuando eran infieles. Los sacerdotes registraban todo lo que tenía que ver con los templos y las imágenes.

En las cortes, especialmente en aquellas que lidiaban con los derechos de la tierra y la propiedad, los involucrados apoyaban sus reclamaciones con genealogías y mapas, mostrando las tierras del rey en morado, las tierras de los señores en rojo y los campos de los clanes en amarillo.

De esta masa de papeleo difícilmente queda algo y aproximadamente todos los libros que sobrevivieron de la tierra de los aztecas son de la post-conquista. Algunos son copias de trabajos anteriores, mientras que otros están escritos en manuscritos Aztecas con comentarios en Náhuatl en letra europea. La mejor colección de libros de la pre-conquista viene de Oaxaca, la tierra de los Mixtecas, donde más de una docena de ejemplares han sido preservados. Cada libro, consiste de una tira de hasta 12 metros de longitud y 15'18 cm. de alto, hecha de papel, ropa de maguey o piel de ciervo y doblada en zigzag o como concertina como un mapa moderno, para que donde sea que el usuario la abiera tuviera dos páginas a la vista. Los extremos de la tira eran engomados a delgadas placas de madera que servían como cubiertas y eran algunas veces decoradas con pinturas o con discos de turquesa. Ambos lados de la tira estaban cubiertos con escritura y dibujos, y las planas individuales estaban divididas en secciones por unas rojas o negras.

Los escribas dibujaban sus figuras, primero esbozando los contornos en negro, después rellenando los colores con su pincel. Los colores principales eran rojos, azules y amarillos, y los pigmentos eran a veces mezclados con un aceite para mostrar brillantez. Los escribas eran respetados artesanos y la profesión era probablemente hereditaria.

Los Aztecas escribían usando símbolos similares a los usados por los chinos y los japoneses. Todos los símbolos eran dibujos de una clase o de otra.

Los símbolos pueden ser vistos como ideogramas en los cuales los objetos expresan su propia naturaleza, pero también las ideas subyacentes y no conceptos asociados con ellos. Así las ideas de la muerte pueden ser representadas por un cadáver envuelto para el entierro, la noche por un cielo negro y un ojo cerrado, guerra por un escudo y un garrote, o discurso por una lista saliendo de la boca de la persona que esta hablando. Conceptos que envolvían ideas de movimiento, caminar, migrar o una secuencia de eventos, eran usualmente representados por una secuencia de huellas dirigiéndose a la dirección adecuada.

Los aztecas usaban un sistema vigesimal, contando de veinte en veinte. Los números del 1 al 19 eran expresados con puntos u ocasionalmente con datos; el 20 era representado por una bandera; el 400 (20 x 20) por un signo que parecía una pluma o un abeto; y el 8,000 (20 x 20 x 20) por una bolsa o un saquillo adornado con borlas.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

ALMENILLAS, Puntas de diamante o rombos en serie, cabezas de clavo o puntas cuadradas y piramidales, dientes de sierra, trenzados.

ALFABETO, El alfabeto es la agrupación de símbolos que con un orden determinado utilizado en el lenguaje escrito que sirve como sistema de comunicación. La palabra “alfabeto” se deriva del nombre de las dos primeras letras griegas alfa (a) y beta (B).

CÓDICES, Los códices aztecas, como la mayoría de los códices precortesianos, están elaborados con un papel especial hecho de corteza de árbol: el amatl. Los dibujos están coloreados y simplificados como un lenguaje sencillo que nos habla de la vida diaria de los tenochcas. Mientras algunos de los dibujos incluidos son símbolos, otros son más realistas.

ESTILEMA, Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una cultura en particular dependiendo de sus características y costumbres.

ESCRITURA, Método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar con ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir de una lengua determinada.

FONOGRAMAS, Símbolos que representan sonidos.

GRAFEMA, Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

GRAFÍAS, Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

HIBRIDACIÓN CULTURAL, Proceso mediante el cual una nueva produce significados provenientes de otras culturas.

IDENTIDAD, Característica con la cual se define un grupo de cualidades.

IDEOGRAMA, Imagen convencional o símbolo que representa un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los signifiquen.

Imagen convencional o símbolo que en la escritura de ciertas lenguas significa una palabra, morfema o frase determinados, sin representar cada una de sus sílabas o fonemas.

LEGIBILIDAD, Percepción visual de un texto.

LETRA, Una letra puede ser un símbolo escrito, que en cooperación con otros símbolos del mismo grupo llamado alfabeto, forman las palabras del lenguaje.

UNIDAD, es una magnitud física particular que se define y adopta por la conveniencia. Las demás magnitudes de la misma clase se comparan con ella para expresar su valor.

ORNAMENTO, Elemento o composición que sirve para embellecer personas o cosas. El variadísimo conjunto de adornos usados por los artistas para embellecer objetos u obras arquitectónicas puede distribuirse en dos clases: simples (o elementales) y compuestos. Los primeros consisten en un solo motivo, ya aislado, ya repetido y combinado con otro en serie. Los segundos, son una combinación de los elementales.

PICTOGRAMA, Signo de la escritura de figuras o símbolos.

TIPO, Es igual al modelo o diseño de una letra determinada.

TIPOGRAFÍA, Es el arte y la técnica de crear y componer tipos para comunicar un mensaje. También se ocupa del estudio y clasificación de las distintas fuentes tipográficas.

FUENTE TIPOGRÁFICA, Es la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.

3. METODOLOGÍA

Se desarrolló una investigación teórica en donde se recolectó información sobre los diferentes sistemas de escritura mesoamericana y el sistema pictográfico como primera forma de escritura válida, continuando con una investigación práctica que se enfoca en la recolección de datos gráficos de la cultura azteca.

3.1 DESCRIPCIÓN DE LAS FASES

3.1.1 Fase 1: Indagación.

- **Recolección da datos.** Obtención de información autorizada sobre el tema. tomando como referencias fuentes bibliográficas, personales y experimentales.
- **Recolección de estilemas aztecas, y alfabetos gráficos.**

3.1.2 Fase 2: Interpretación.

- **Análisis y síntesis teórico.** Análisis de la información, selección, clasificación, comparación.
- **Análisis y síntesis práctico.** Análisis de la información, selección, clasificación, comparación.

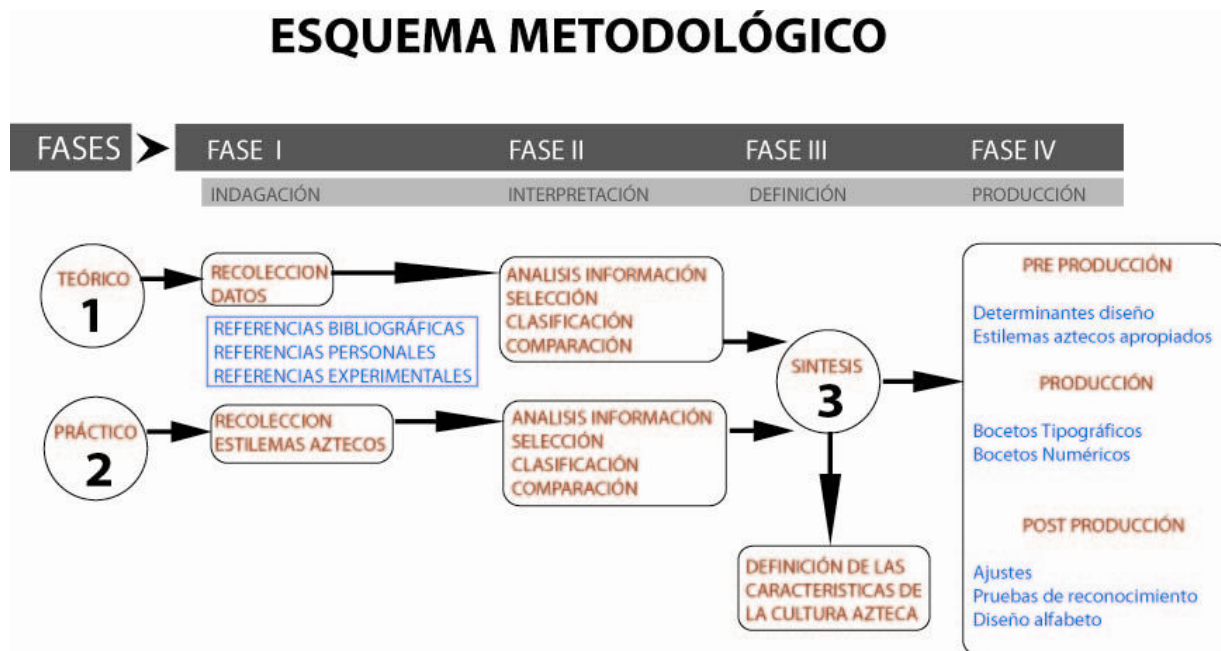
3.1.3 Fase 3: Definición

- **Síntesis.** Definición de las características de la cultura azteca.

3.1.4 Fase 4: Producción

- **Pre-producción.** Determinantes diseño, estilemas aztecas apropiados.
- **Producción.** Bocetos Tipográficos, bocetos Numéricos.
- **Post producción.** Ajustes, pruebas de reconocimiento, diseño alfabeto.

Figura 9. Flujo grama metodológico



4. ESTILEMAS AZTECAS

Los estilemas aztecas hacen referencia a las características propias de la cultura; en este caso la azteca, mostrando por medio de sus estilemas las características y costumbres aztecas.

En sus estilemas se puede ver que figuras y formas eran las mas utilizadas para elaborar códices, esculturas, su calendario, historias, etc. En la mayoría de sus estilemas se denotan figuras de animales y de sus dioses.

4.1 LENGUA NÁHUATL

El náhuatl o nawatl (de nāhuatlahtōlli; «el habla clara») también es conocido como mexicano o azteca, si bien se trata de nombres que suelen producir errores históricos o generalizaciones o abstracciones desafortunadas pues existen en lo que hoy es México muchas otras lenguas prehispánicas. Lo cierto es que la gran importancia de esta lengua radica en que fue la lengua oficial del Imperio Mexicano desde antes del siglo XIV hasta su caída el 13 de septiembre de 1521. El náhuatl es la lengua amerindia con mayor número de hablantes en México, con aproximadamente 1 millón y medio, la mayoría bilingüe con el español. Su uso se extiende desde el norte de México hasta Centroamérica.

El náhuatl en su Clasificación lingüística pertenece al tronco **yutonahua** (uto-azteca) **amerindio**. Es pariente de las familias **corachol** (cora, huichol), **pimama** (pápago,

tepehuán y pima bajo, névome) y ***tarachita*** (huarijío, mayo, tarahumara, yaqui). Desde el punto de vista lingüístico resalta su importancia como ejemplo de idioma ***aglutinante*** no ***indoeuropeo***. Originalmente se trataba de una escritura ideográfica con rasgos silábicos o fonéticos. Actualmente, varias transcripciones utilizan diferentes subconjuntos del alfabeto latino.

Figura 10. Asentamientos aztecas



Fuente: Asentamientos aztecas. Lengua Nahuatl [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

La escritura de los nahuas (es decir, los que hablan la *lengua náhuatl* y cuyos representantes más conocidos son los aztecas de México) no nació como por milagro sobre las orillas de la laguna de México.

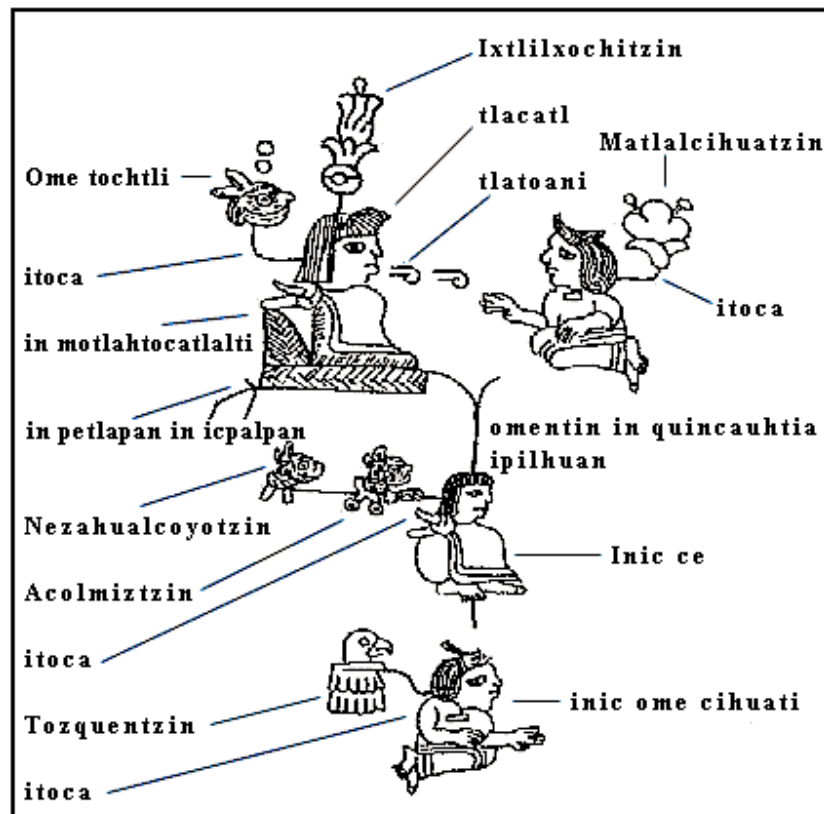
En América central el uso de la escritura se remonta a tiempos primitivos. Las huellas más antiguas se observan en los olmecas a partir del 2000 a. C., después los zapotecas a partir del 600 a. C., los mayas a partir del 300 a. C. y los mixtecos a partir del 400 d. C. Los tres últimos tipos de escrituras existieron hasta la llegada de los españoles.

En diferentes épocas de su historia los aztecas estuvieron en contacto directo con civilizaciones vecinas que poseían una escritura y tuvo que ser de ellos de donde tomaron su sistema de comunicación gráfica. También se pudieron beneficiar de los conocimientos de los toltecas. Según el *Códice de Florencia*, una de las fuentes esenciales para el estudio del México antiguo, los toltecas tenían la tradición de contar los años y adivinar el futuro, registrando sus hallazgos en el "*libro de los sueños*".

Pero si hemos de creer al relato del *Códice de Florencia*, los aztecas ya tenían que estar en posesión de la escritura. En efecto, los que guiaban a los aztecas y portaban a sus dioses en sus espaldas eran denominados *amoxoaque*, es decir, "*los poseedores de libros*" y "*los que tienen la tinta negra, los colores, los libros, los escritos y el saber.*"

La única fuente conocida que propone una fecha para la introducción de la escritura en tierra náhuatl es el *Códice Xolotl*. En la plancha IV se halla la primera mención de un escriba, llamado Coatlitepan, en el año 4 Acatl, es decir, 1275.

Figura 11. Fragmento del Códice Xolotl (plancha VI)



Fuente: Códices aztecas. Códice Xolotl [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fragmento del Códice Xolotl (plancha VI). Una posible lectura es como sigue:





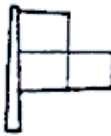












"Este es el momento en el que fue instalado como soberano el hombre llamado Ixtlilcozhitzin Ome Tochtli. Se sentó sobre la estera, sobre la silla (para gobernar). Y se casó con una mujer de nombre Matlalcihuatzin. Y tuvieron dos hijos; el primero de nombre Nezahualcoyotzin Acolmiztzin, la segunda una niña, de nombre Tozquentzin."

4.2 SISTEMA NUMÉRICO DE LA MITOLOGÍA AZTECA

El sistema de los signos numéricos aztecas exhibe una caprichosa combinación de técnica figurativa y simbólica. Los aztecas contaban y calculaban siguiendo el sistema vigesimal. Esto quiere decir que se tomaba el 20 como unidad base y que las decenas superiores a 20 eran compuestos con 20 ($30 = 20 + 10$, $40 = 2 \times 20$, etc.). De acuerdo con este principio, valores numéricos mayores como 400 (20×20) y 8000 (20×400) eran igualmente unidades básicas, con lo que el cómputo y el cálculo se volvían bastante complicados; por lo menos, así se le antoja a alguien que esté habituado al sistema decimal.

Las unidades básicas de este sistema numérico tienen símbolos propios en la escritura; el signo correspondiente a 20 es una bandera, el de 400 un signo que representa un mechón de pelo y el signo para 8000 es una bolsa decorada. Estos signos son símbolos figurativos en el genuino sentido de la palabra: la representación figurativa simboliza algo que no es reconocible en el dibujo de un objeto concreto determinado. La asociación de la bandera, del mechón de pelo o de la bolsa con el concepto numérico correspondiente es arbitraria, y si uno no conoce esta relación no podrá entender el sentido de los signos numéricos aztecas ni utilizarlos de forma coherente.

Figura 12. Sistema numérico azteca

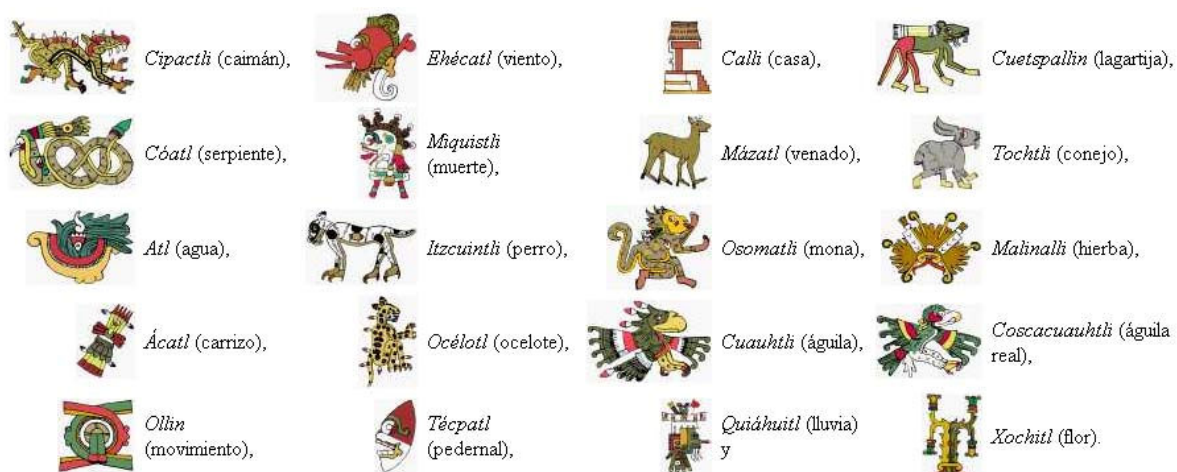
Signos numéricos de la escritura azteca			
			
1	5	10	
			
20	15	10	5
			
400	300	200	100
			
8000	6000	4000	2000
			
80 sacos de cacao	400 cántaros de miel de chumbera		

Fuente: Sistema numérico azteca. Numérico azteca [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: members.cruzio.com/~zdino/places/mexico/aztecNumbers.htm

4.3 LOS DÍAS AZTECAS

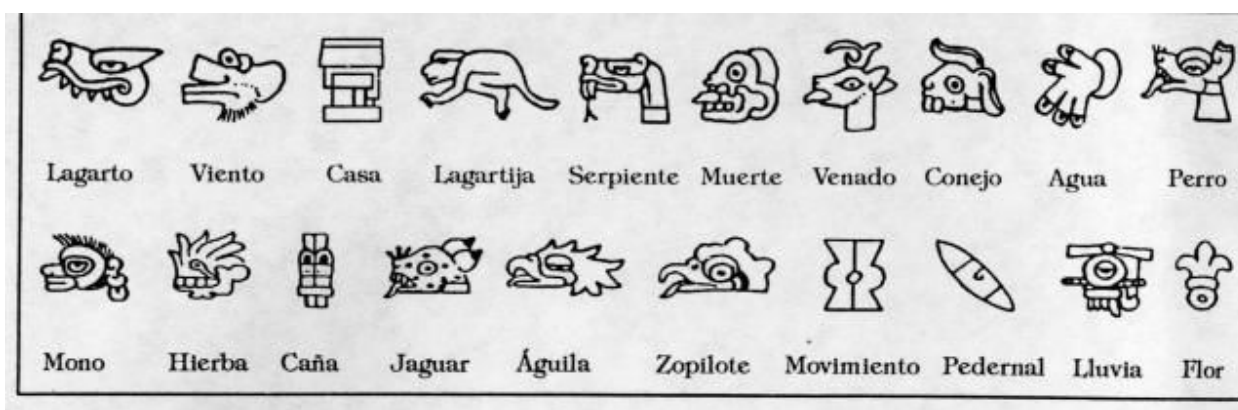
Los aztecas asignaron nombres con los respectivos pictogramas a los 20 días diferentes. A veces, referencias diferentes sugieren nombres un poco diferente pero esencialmente el mismo, o sugieren pictogramas diferentes.

Figura 13. Númenes aztecas



Fuente: Sistema numérico azteca. Númenes aztecas [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: members.cruzio.com/~zdino/places/mexico/aztecNumbers.htm

Figura 14. Los 20 nombres y pictogramas por los 20 días aztecas.



Fuente: Cultura azteca. Días y meses aztecas [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.proel.org/alfabetos/nahuatl.htm

Alrededor del año 1.400 después de Cristo, los aztecas adoptaron la forma de escribir de los mixtecos, menos el símbolo del año y los nombres de personas en el calendario.

4.4 CALENDARIO AZTECA

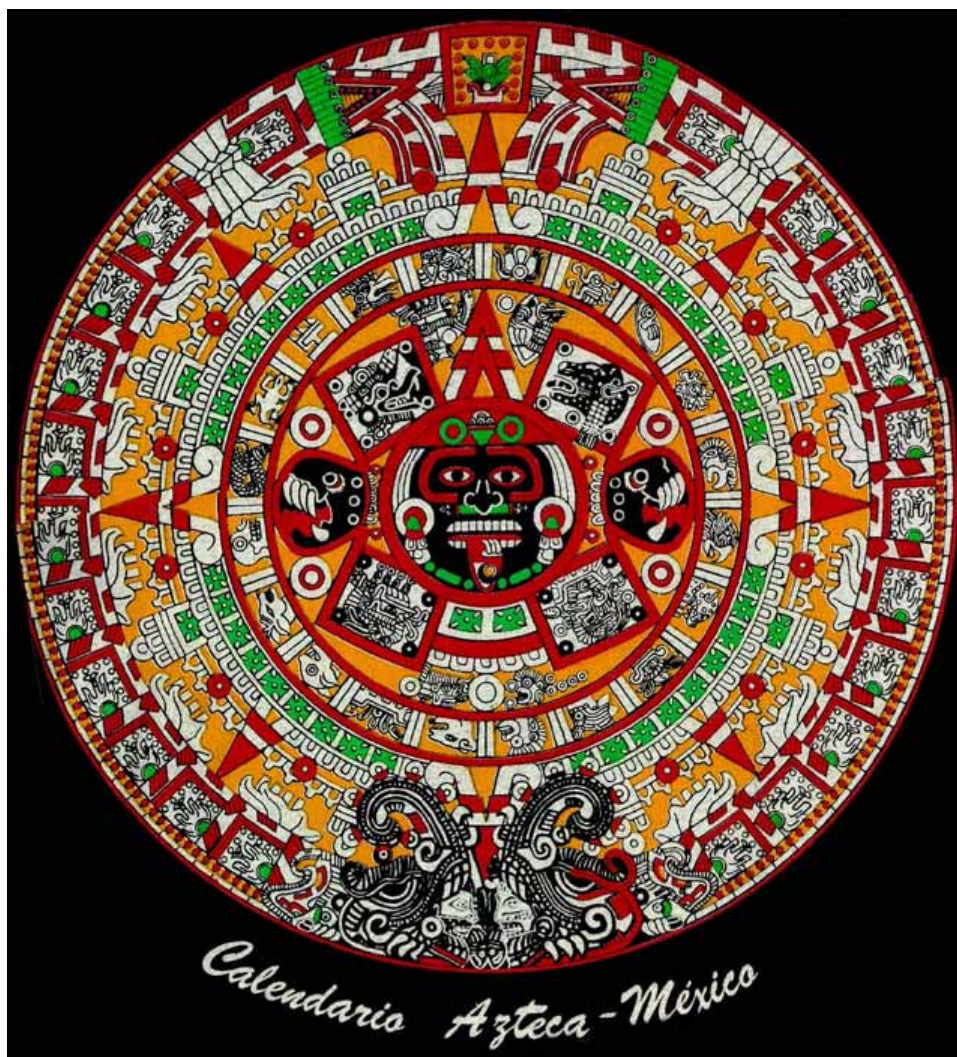
El Calendario es evidencia de los conocimientos de Matemáticas y Astrología que los Aztecas tenían, el calendario contiene las figuras o imágenes de sus día, Meses y Soles (Ciclos Cósmicos). El calendario es 3.6 metros de diámetro y pesa al rededor de 24 toneladas métricas, tomó 52 años para completarlo de 1427-1479; se cree que duró éste período debido al uso de herramientas de piedra. El calendario Azteca es 103 años más viejo que el Calendario Gregoriano, que es usado a nivel mundial hoy. El calendario estaba colocado en el tope del Templo

Principal en Tenochitlan, Capital del Imperio Azteca. El Calendario estaba colocado al Sur en posición vertical y estaba pintado en rojo vibrante, Azul, Amarillo y blanco. El calendario fue enterrado por los españoles cuando Conquistaron Tenochitlan, el calendario estuvo perdido por 250 años; hasta diciembre de 1790 cuando fue encontrado por accidente cuando se realizaban reparaciones a la Catedral (que se encuentra asentada en el lugar que antes fuera la Capital de Imperio Azteca en el centro de Tenochitlan). Hoy se encuentra en el Museo Nacional de Antropología en México.

La Cara de Tonatiuh esta en el centro del calendario, al rededor de la cara se encuentran cuatro cuadros que representan los cuatro Movimientos. (Conocidos también como los Cuatro Soles, o Cuatro Mundos), que representan los diferentes " Fines "(La forma en que los Mundos terminaron), primero por Animales salvajes, después por Vientos, por Fuego y por ultimo por Inundaciones. Los aztecas creían que vivían en el último Mundo.

El siguiente circulo muestra Veinte recuadros, cada uno contiene el nombre de los Veinte días de el mes Azteca: Coatl, Cuetzpallin, Calli, Ehecatl, Cipactli, Xochitl, Quiahuatl, Tecpatl, Hollín, Cozcacuauhtli, Cuauhtle, Ocelotl, Acatl, Malinalli, Ozomantli, Itzquintli, Atl, Tochtli, Mazatl, Miquiztli.

Figura 15. Calendario azteca



Fuente: Calendario azteca [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 5 Diciembre, 2005]. Disponible en Internet: www.elalmanaque.com/Calendarios/azteca.htm

4.5 RECONOCIMIENTO DE LOS ESTILEMAS Y GRAFEMAS CARACTERÍSTICOS DE LA MITOLOGÍA AZTECA

Figura 16. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 1



Fuente: Estilemas aztecas [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 5 Diciembre, 2005]. Disponible en Internet: www.proel.org/mundo/mixteco.htm

Figura 17. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 2

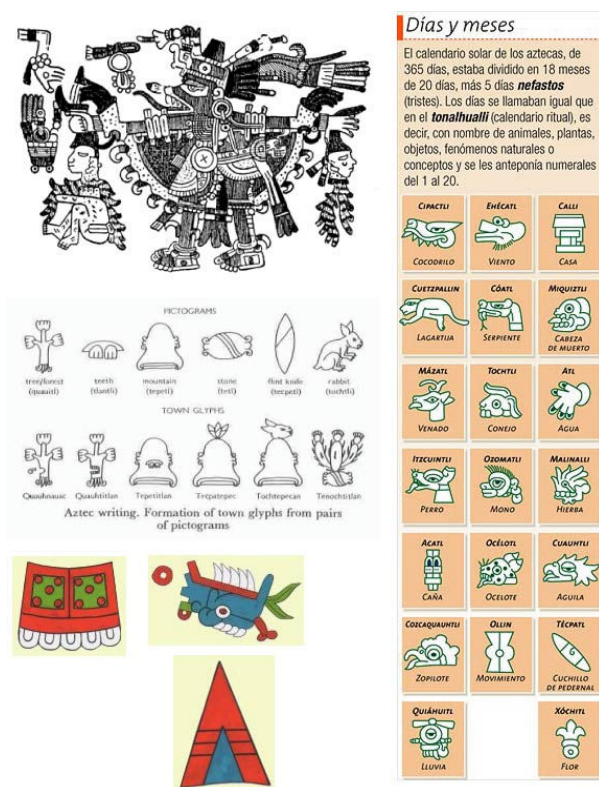
Signos numéricos de la escritura azteca

●	●●●●●	●●●●●●●●●●
1	5	10
20	15	10
400	300	200
8000	6000	4000
400	200	



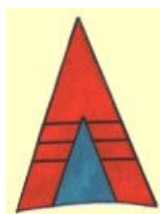
Fuente: Estilemas aztecas [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 5 Diciembre, 2005]. Disponible en Internet: www.proel.org/mundo/mixteco.htm

Figura 18. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 3



Fuente: Estilemas aztecas [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 5 Diciembre, 2005]. Disponible en Internet: www.proel.org/mundo/mixteco.htm

Figura 19. Estilemas y grafemas característicos de la mitología azteca # 3



Fuente: Estilemas aztecas [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 5 Diciembre, 2005]. Disponible en Internet: www.proel.org/mundo/mixteco.htm

5. DEFINICIÓN DE LAS DETERMINANTES

5.1 Determinantes de diseño

5.1.1 Estructura y legibilidad. La escritura por lo general tiene un propósito, funcionalidad y finalidad.

La letra por medio del trazo artístico y teniendo en cuenta las reglas de la escritura muestra su personalidad desarrollando un *estilo* y una característica propia de la letra.

5.1.2 Manejo de estilemas característicos y comunes a la cultura azteca. En los estilemas aztecas se puede observar un manejo de elementos geométricos como el triángulo, el círculo, almenillas, colocados de forma horizontal, vertical, circular, oblicua, y con diversos ejes fragmentándose, entrelazando, invirtiéndose, repitiéndose, mezclándose, posicionándose de diferentes formas.

Estas formas geométricas eran una forma de escritura que expresan situaciones, animales, elementos, ideas, cosas, historias.

5.1.3 El carácter simbólico de los estilemas. Lo simbólico de una representación es un valor no expreso, un intermediario entre la realidad conocible y el reino místico invisible de la religión, de la filosofía y de la magia, medía por consiguiente entre lo que es concientemente comprensible y lo inconsciente. En este sentido podríamos decir que el artista o el artesano es, en realidad alguien que labora entre dos mundos, visible e invisible.

5.2 TIPOGRAFÍAS DESARROLLADAS CON ESTILEMAS SEMEJANTES

La búsqueda de tipos de letras en Internet, me dio a conocer fuentes que estaban elaboradas con características que el proyecto tenía como primer idea, dando a conocer tipógrafos que le han dado una importancia a la ornamentación tipográfica, dejando atrás lo convencional.

Estos tipos de letra que fueron encontrados, fueron base primordial para identificar problemas de legibilidad se puede presentar el desarrollo del trabajando.

5.2.1 Alternativa animal. Esta fuente tipográfica fue encontrada en Internet, es una fuente experimental que fue elaborada teniendo en cuenta animales mitológicos manejando figuras como dragones, serpientes, y leones. Esta fuente fue la única que se encontró teniendo en cuenta una alternativa animal.

En la propuesta de diseño esta opción no fue tomada en cuenta, por que el proyecto se centro en utilizar grafías orgánicas de forma geométrica, buscando las formas más características de toda la cultura azteca.

Figura 20. Zoomorphica Regular



Fuente: Fuentes gratis. Fuente Zoomorphica [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

5.2.2 Alternativa decorativa. Estas tipografías fueron diseñadas aplicándole un tratamiento decorativo como adornos. Este es un método que hace embellecer la letra, al analizar este tipo de letras se logro tener en cuenta que no hay unidad entre ellas, por esa razón fue descartada esta idea.

Figura 21. Jokerman

Jokerman

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z

Fuente: Fuentes gratis. Fuente Jockerman [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 22. Hathor Regular

Hathor Regular

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z

Fuente: Fuentes gratis. Fuente Hathor [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005].
Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 23. ManicPop Thirll Heavy



Fuente: Fuentes gratis. Fuente ManicPop Thirll [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Figura 24. EDb Indians



Fuente: Fuentes gratis. Fuente EDb Indians [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

5.2.3 Alternativa orgánica (mixta) (Ver Anexo 1). Al analizar todas las tipografías anteriores, se llegó a la conclusión de trabajar con las formas orgánicas de la cultura azteca más representativas y más viables para el desarrollo de una fuente tipográfica.

6. PRODUCCIÓN

6.1 EL PROCESO (*Ver Figuras 35, 36, 37, 38*)

El proceso de producción gráfica, teniendo en cuenta un diseño tipográfico, se realiza una caja tipográfica o retícula que tiene como fin dimensionar los caracteres tipográficos.

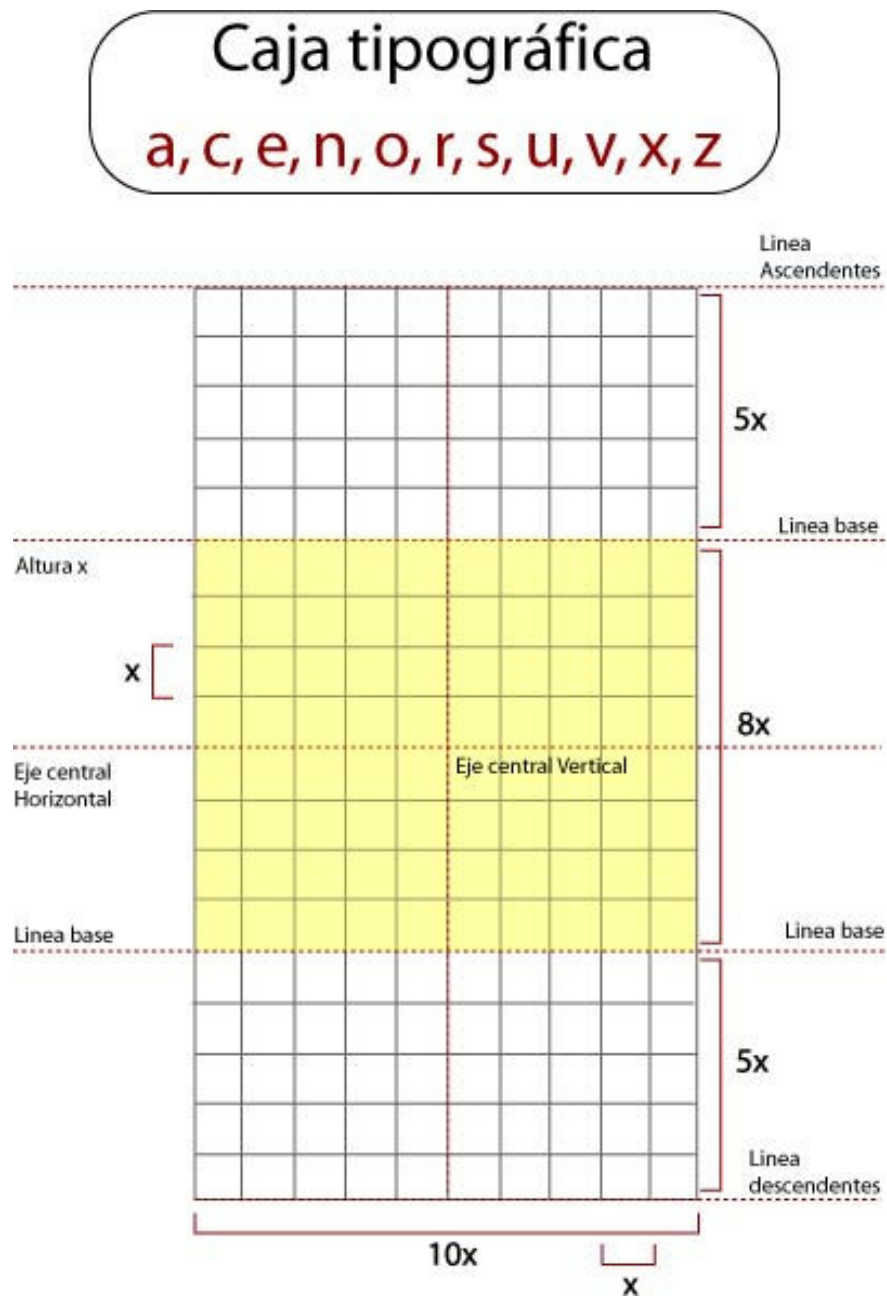
En el ambiente investigativo para el desarrollo del proyecto, se buscaron formas que puedan ser dibujadas en una retícula o caja tipográfica.

6.2 DISEÑO DE CAJAS TIPOGRÁFICAS O RETICULAS

Como base para las bajas, altas, números y signos mudos, es un cuadrado, útil para colocar las formas más representativas de la cultura azteca.

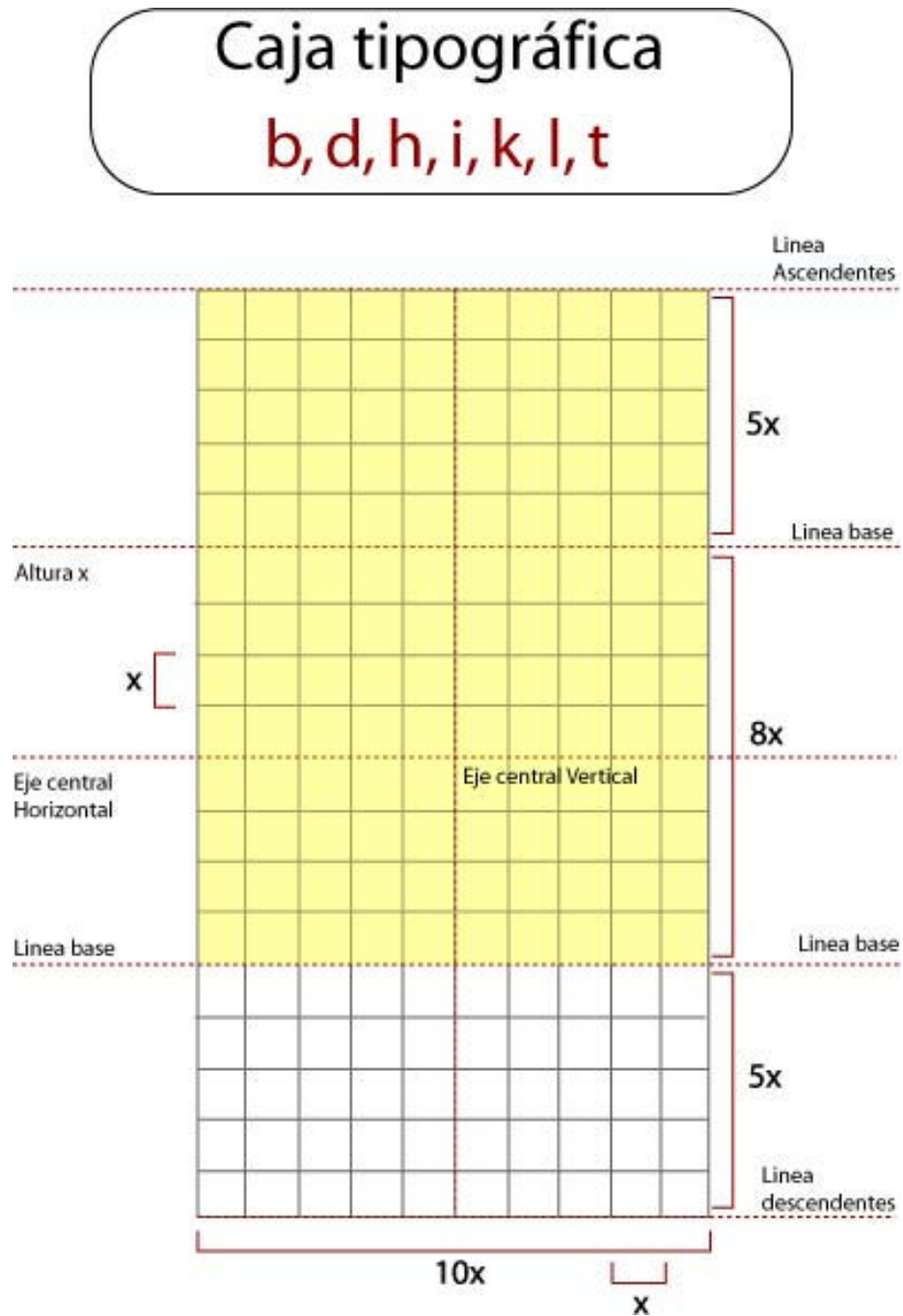
- CAJA TIPOGRÁFICA PARA BAJAS

Figura 25. Caja tipográfica para a, c, e, n, o, r, s, u, v, x, z



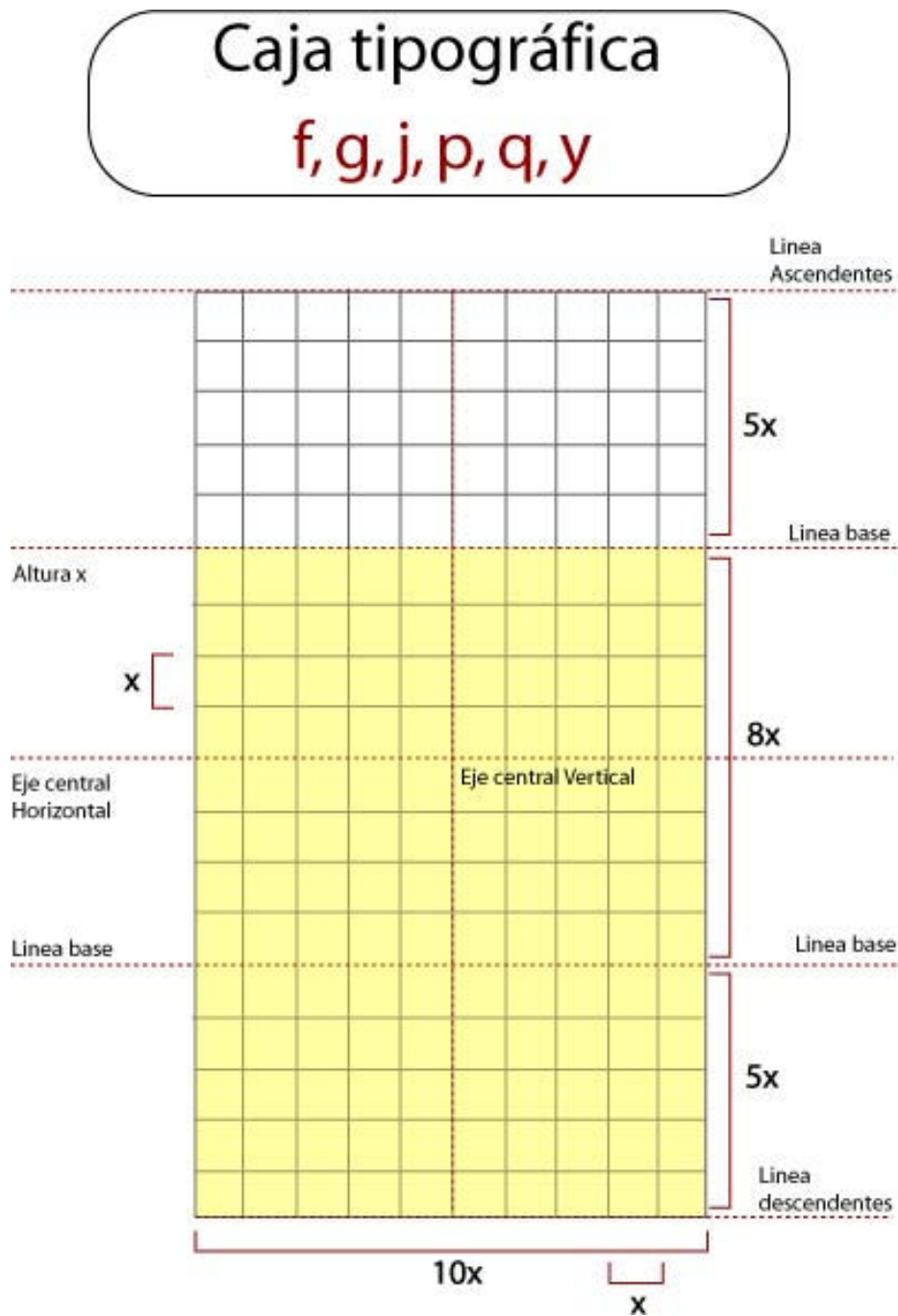
- CAJA TIPOGRÁFICA PARA ASCENDENTES

Figura 26. Caja tipográfica para b, d, h, i, k, l, t



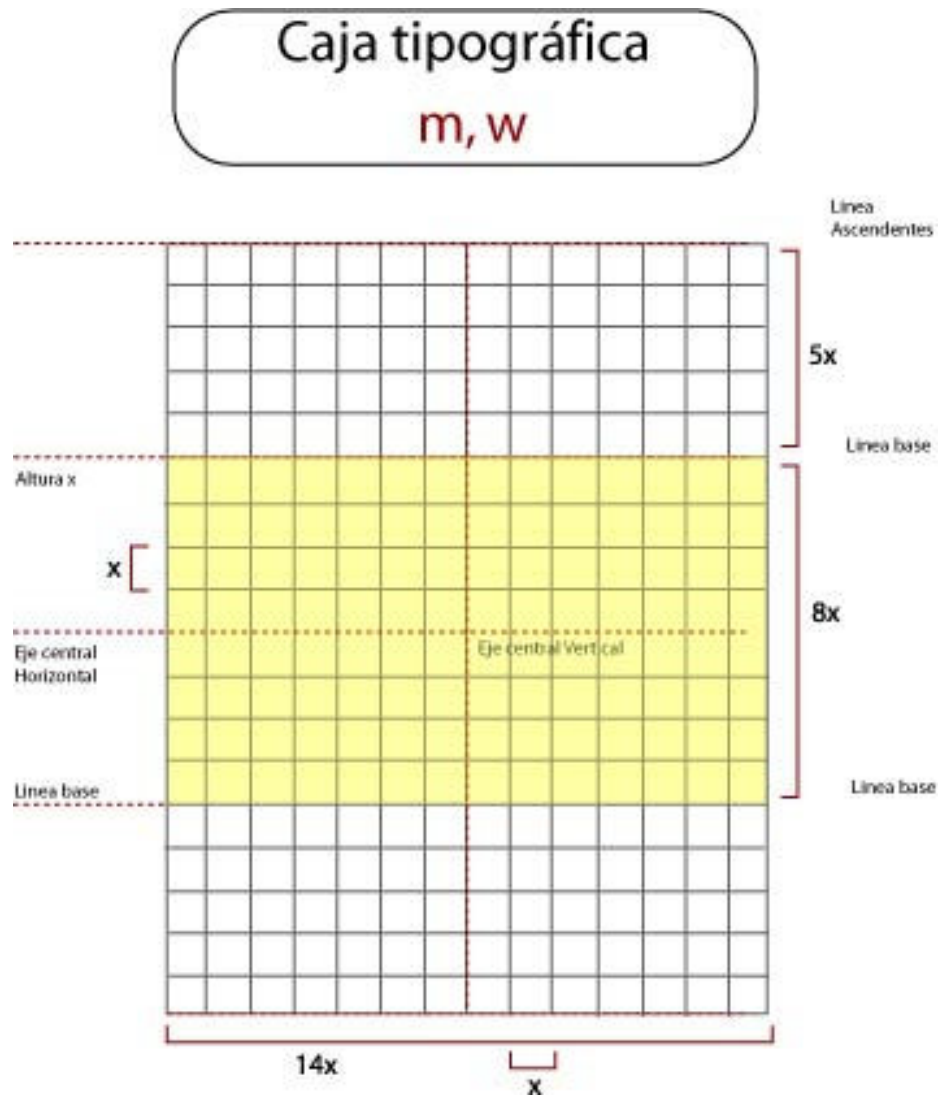
- CAJA TIPOGRÁFICA PARA DESCENDENTES

Figura 27. Caja tipográfica para f, g, j, p, q, y



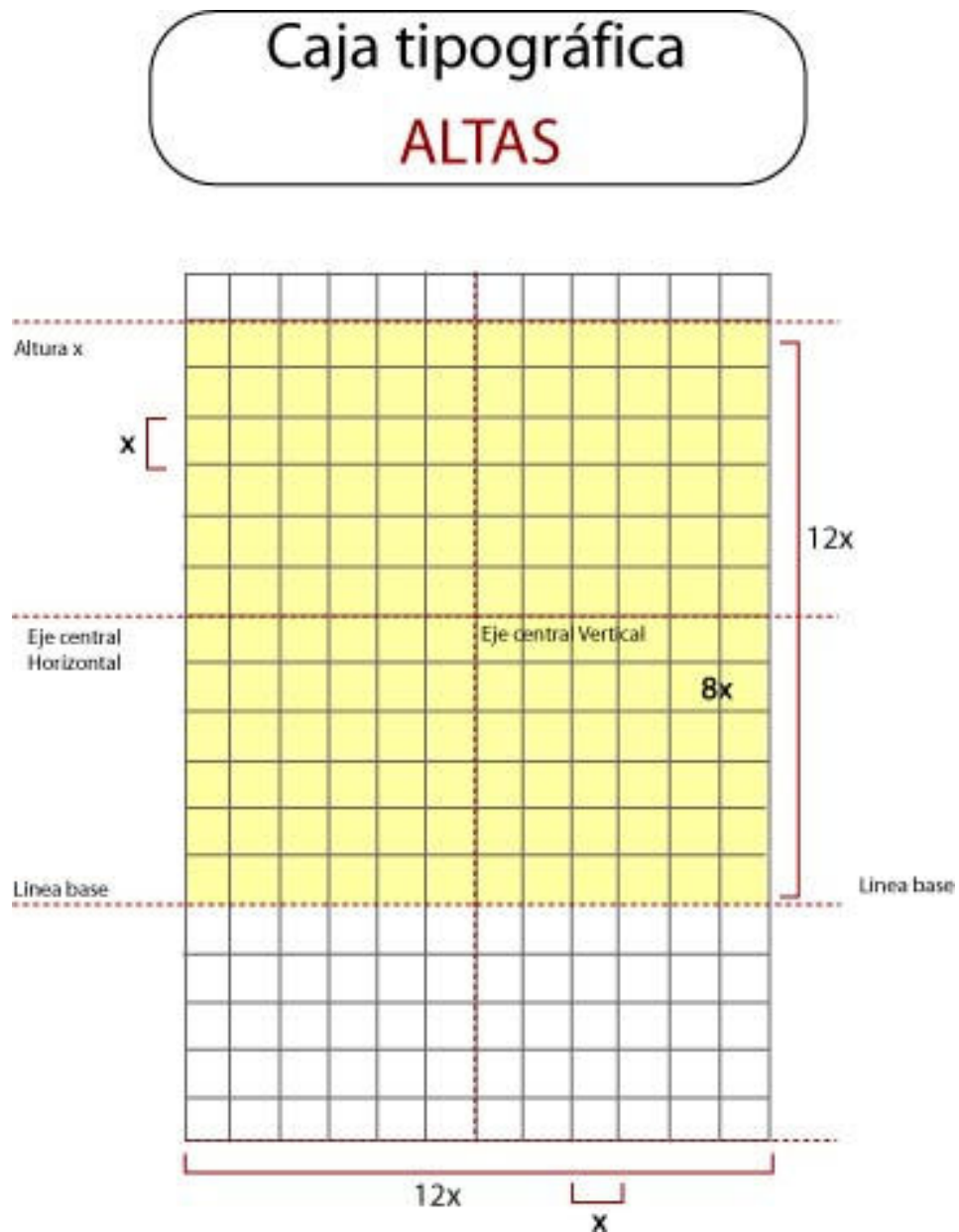
- CAJA TIPOGRÁFICA PARA CASOS ESPECIALES

Figura 28. Caja tipográfica para m, w



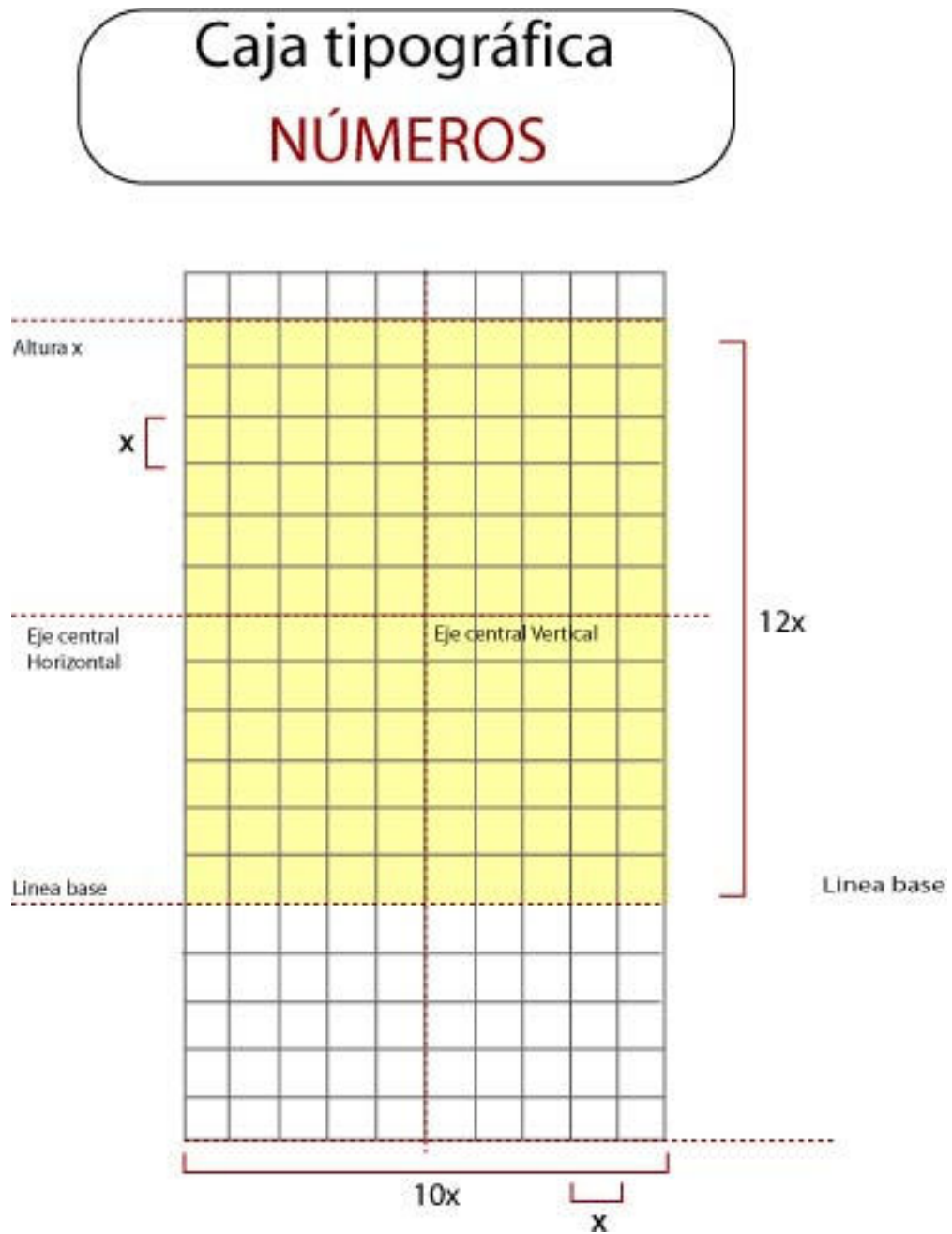
- CAJA TIPOGRÁFICA PARA ALTAS

Figura 29. Caja tipográfica para ALTAS



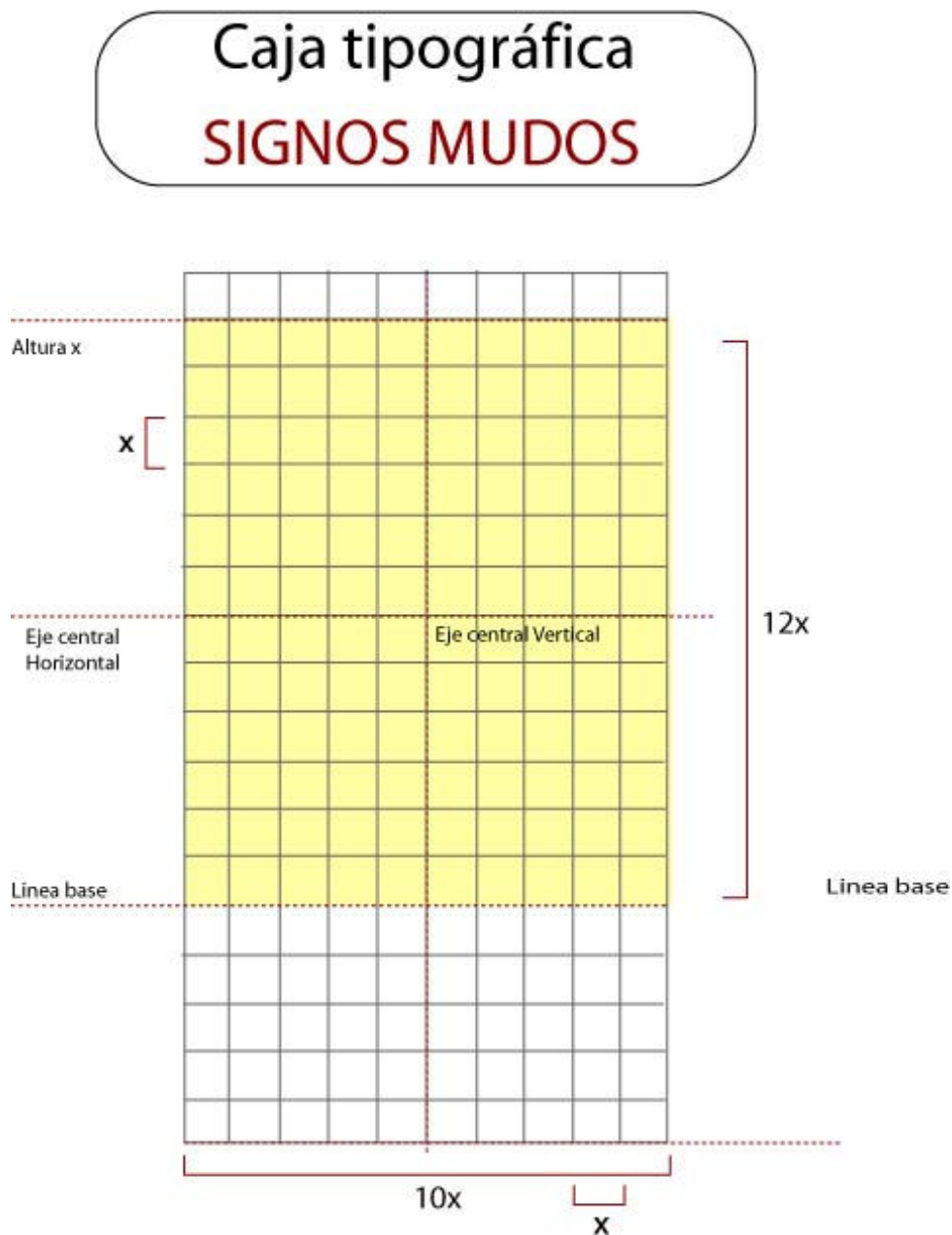
- CAJA TIPOGRÁFICA PARA NÚMEROS

Figura 30. Caja tipográfica para Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0



- CAJA TIPOGRÁFICA PARA SIGNOS MUDOS

Figura 31. Caja tipográfica para Signos mudos



6.3 MAPA DE ESTILEMAS ELEGIDOS

Estilemas elegidos con sus proporciones dentro de la caja tipográfica

Figura 32. Ejemplo de estilema 1

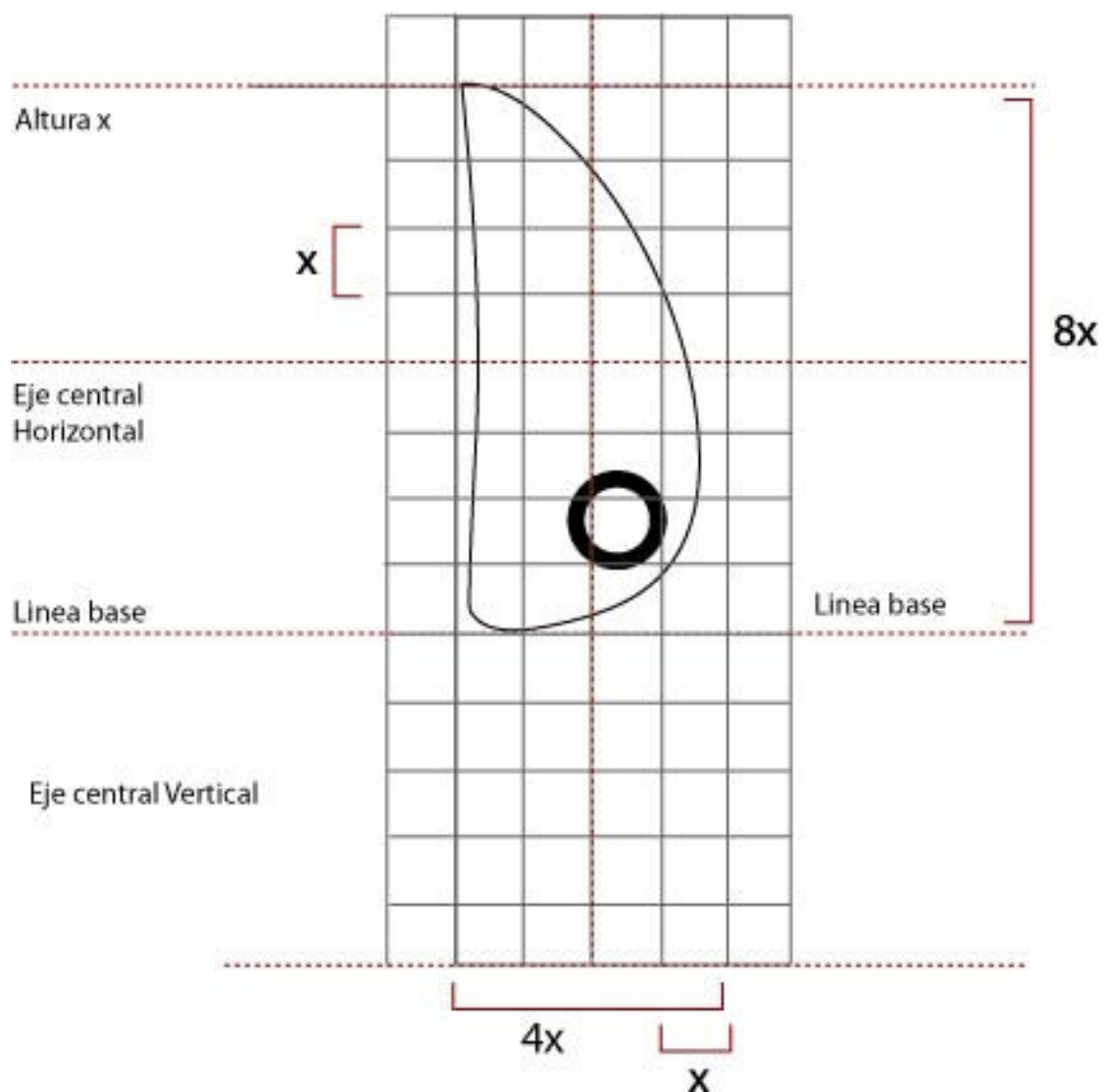


Figura 33. Ejemplo de estilema 2

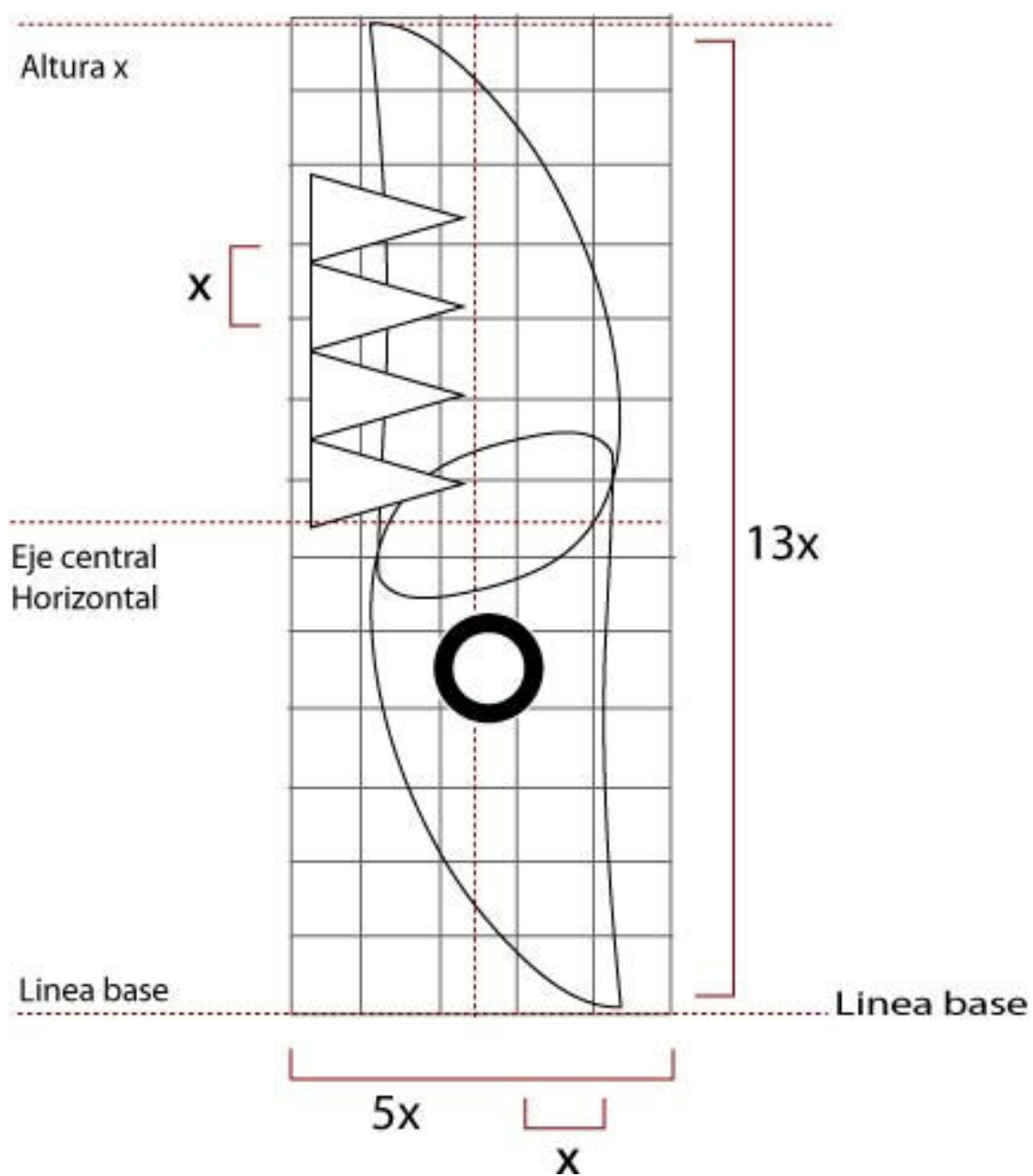


Figura 34. Ejemplo de estilema 3

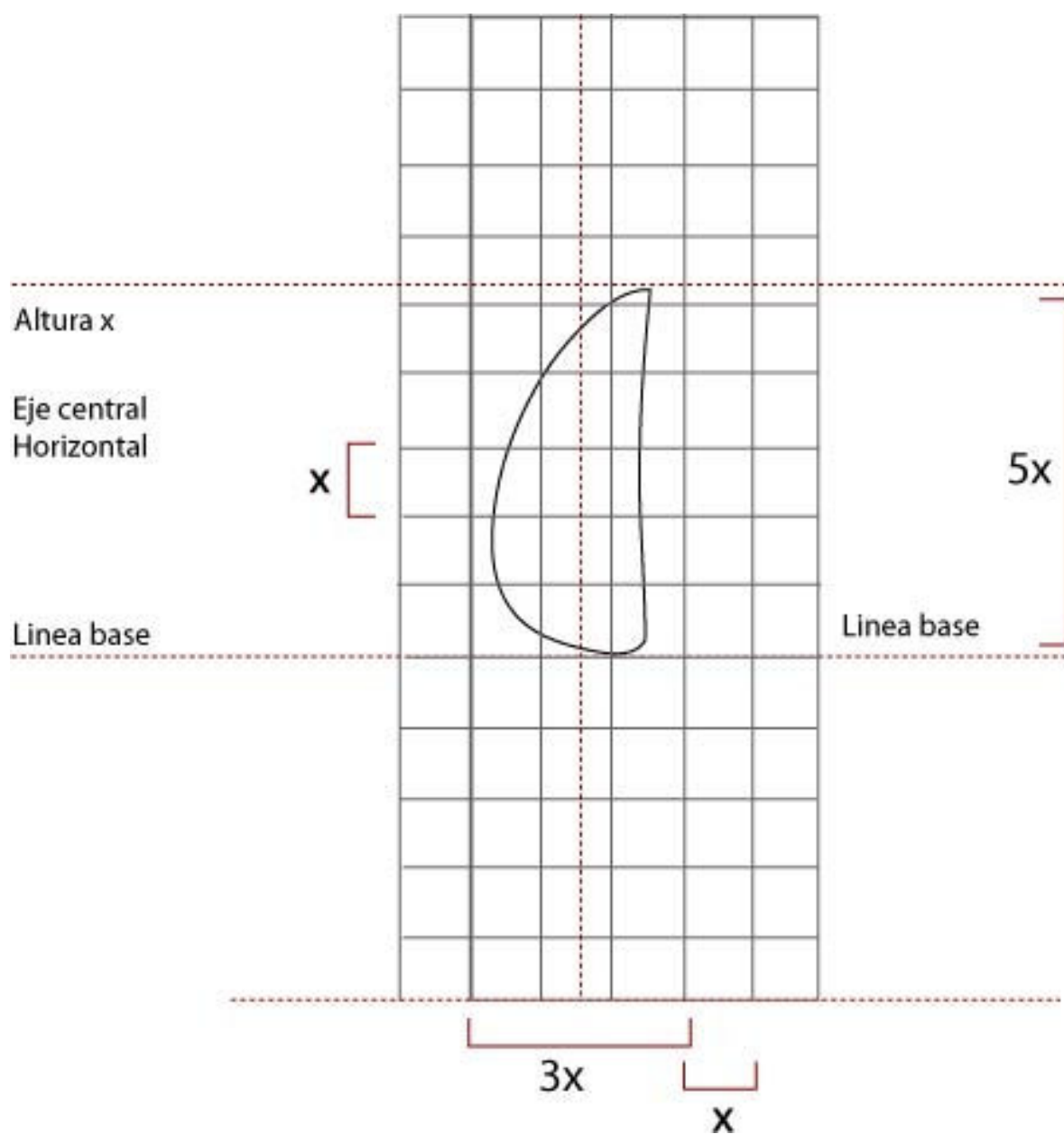


Figura 35. Ejemplo de estilema 4

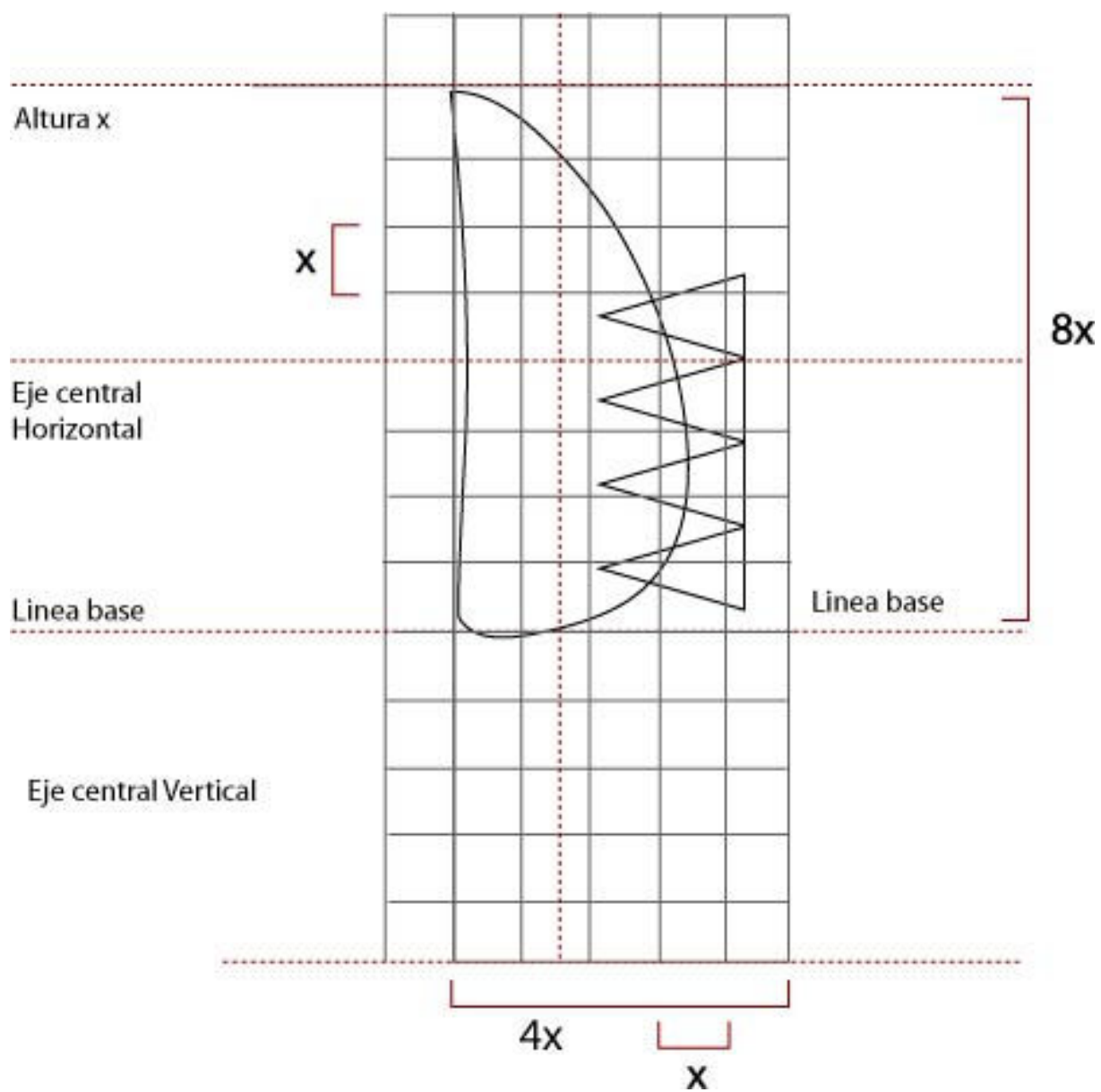


Figura 36. Ejemplo de estilema 5

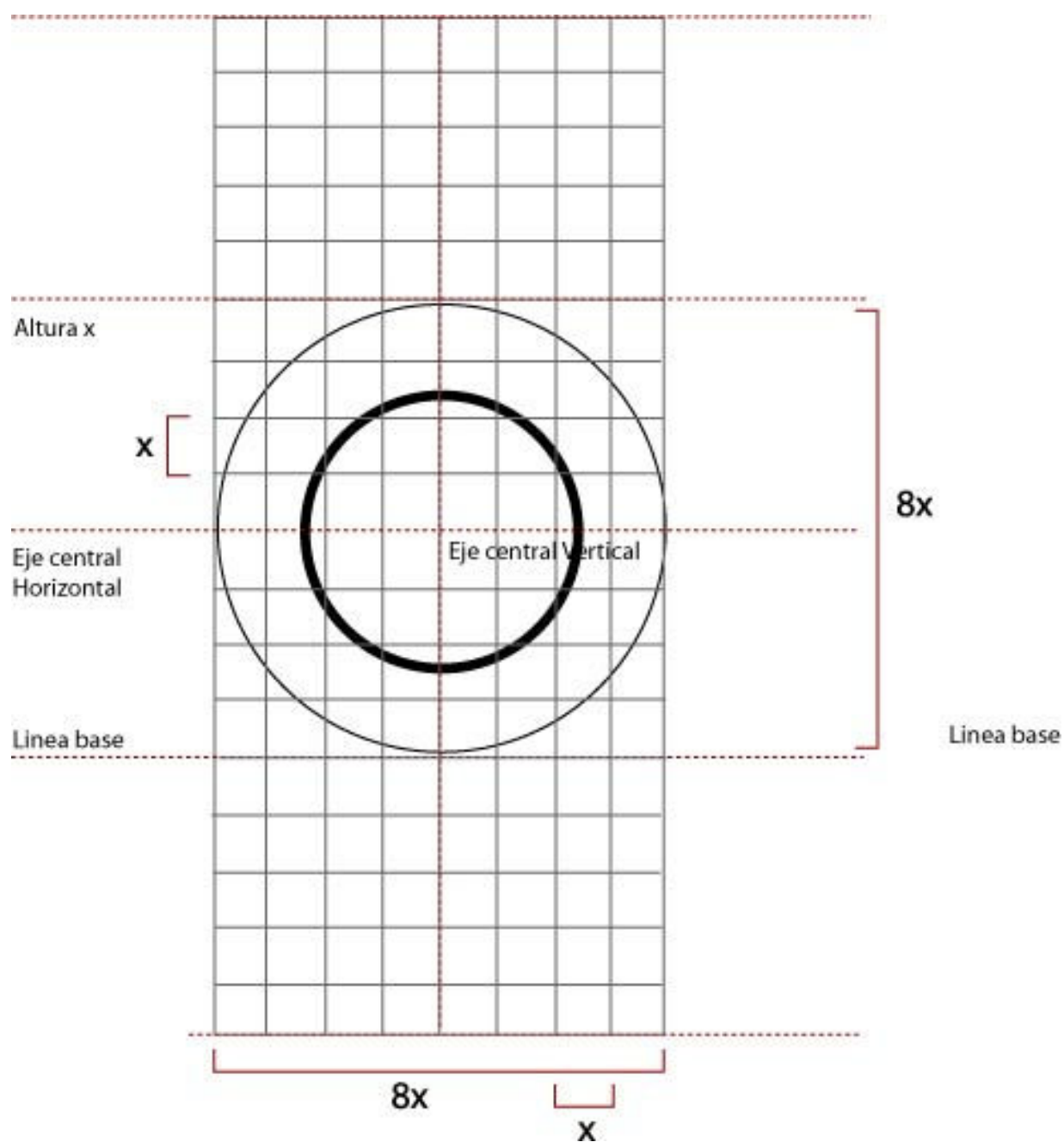


Figura 37. Ejemplo de estilema 6

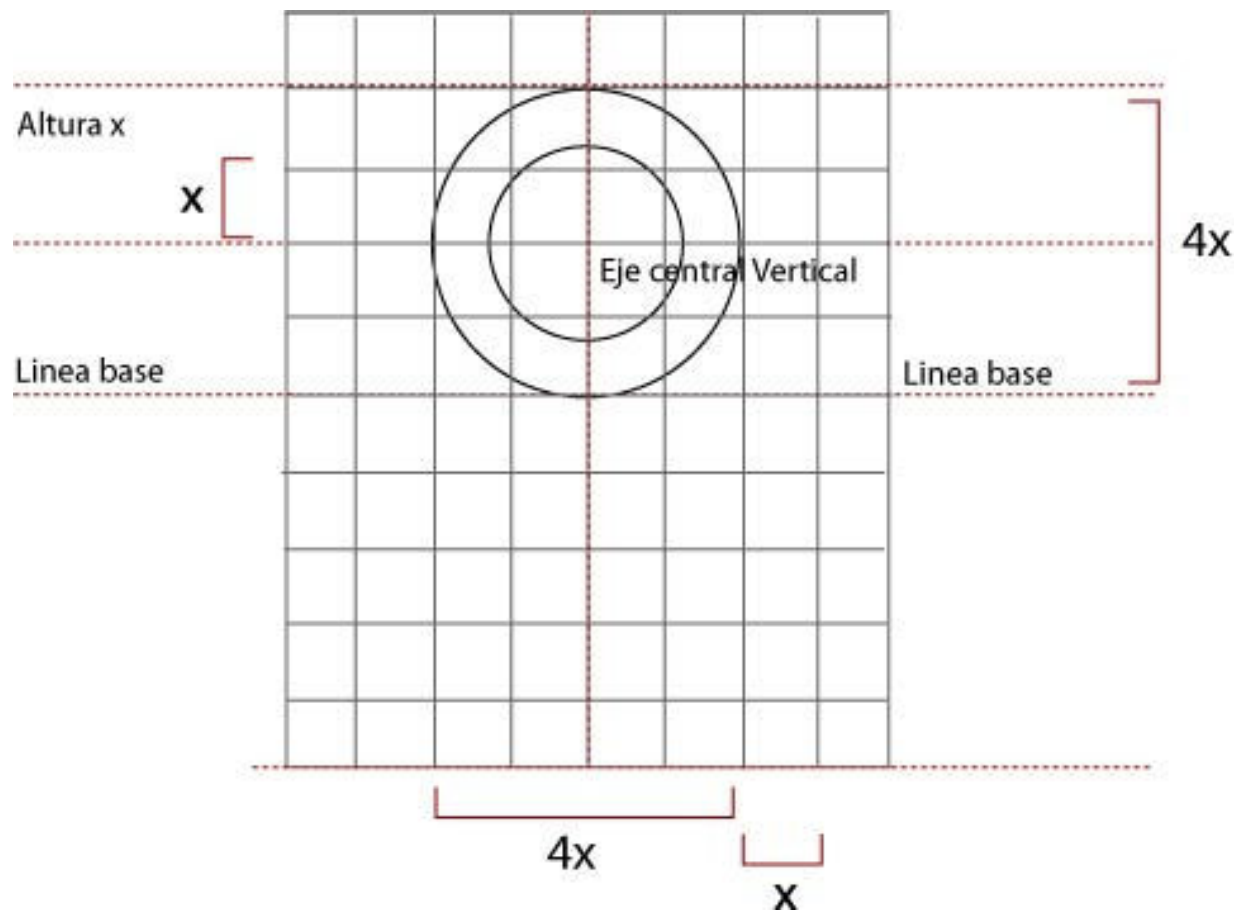
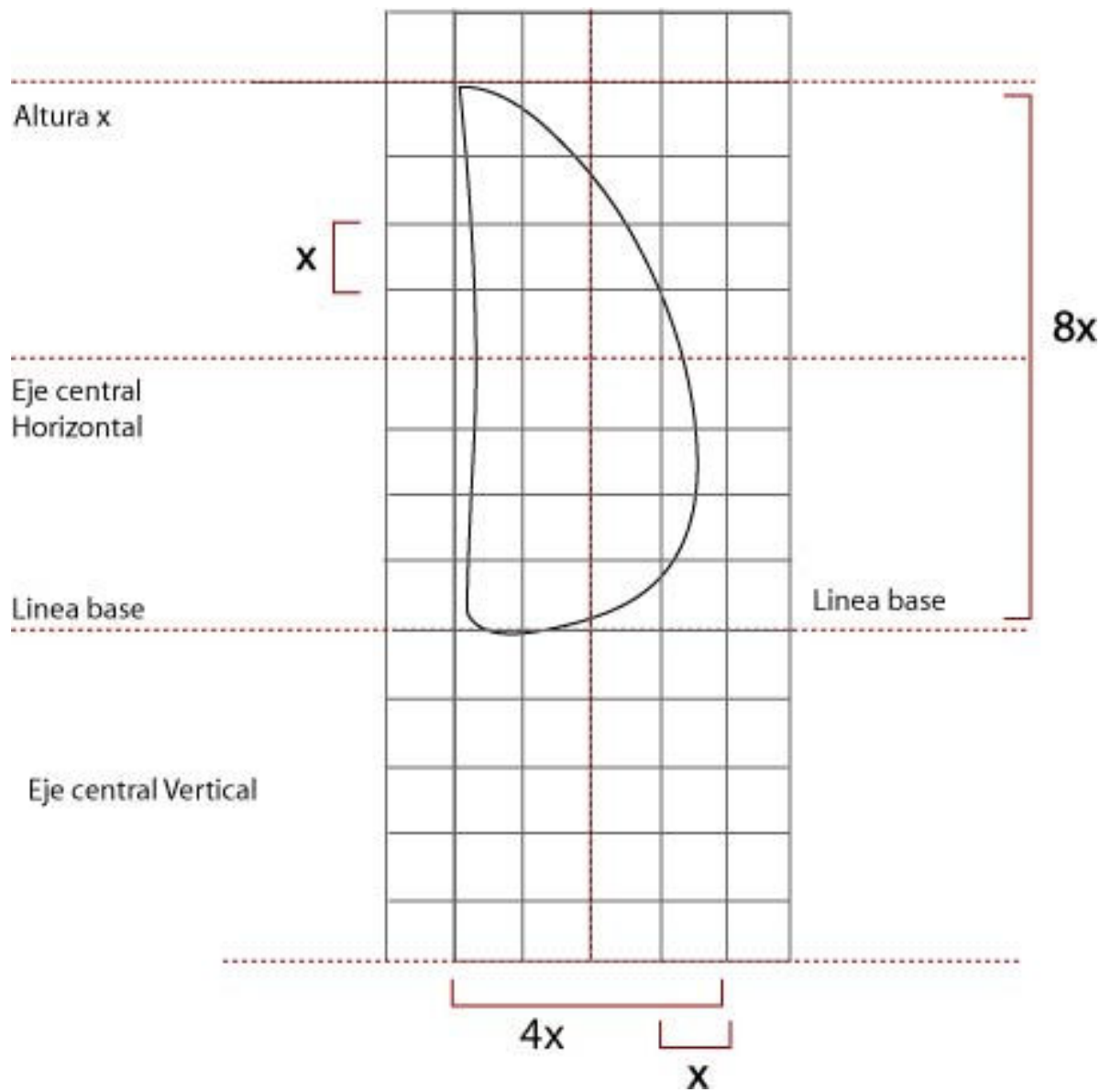


Figura 38. Ejemplo de estilema 7



7. DISEÑO FINAL CON LOS CARACTERES CON GUIAS DE CONSTRUCCIÓN

7.1 CAJA BAJA

Figura 39. Construcción letra a

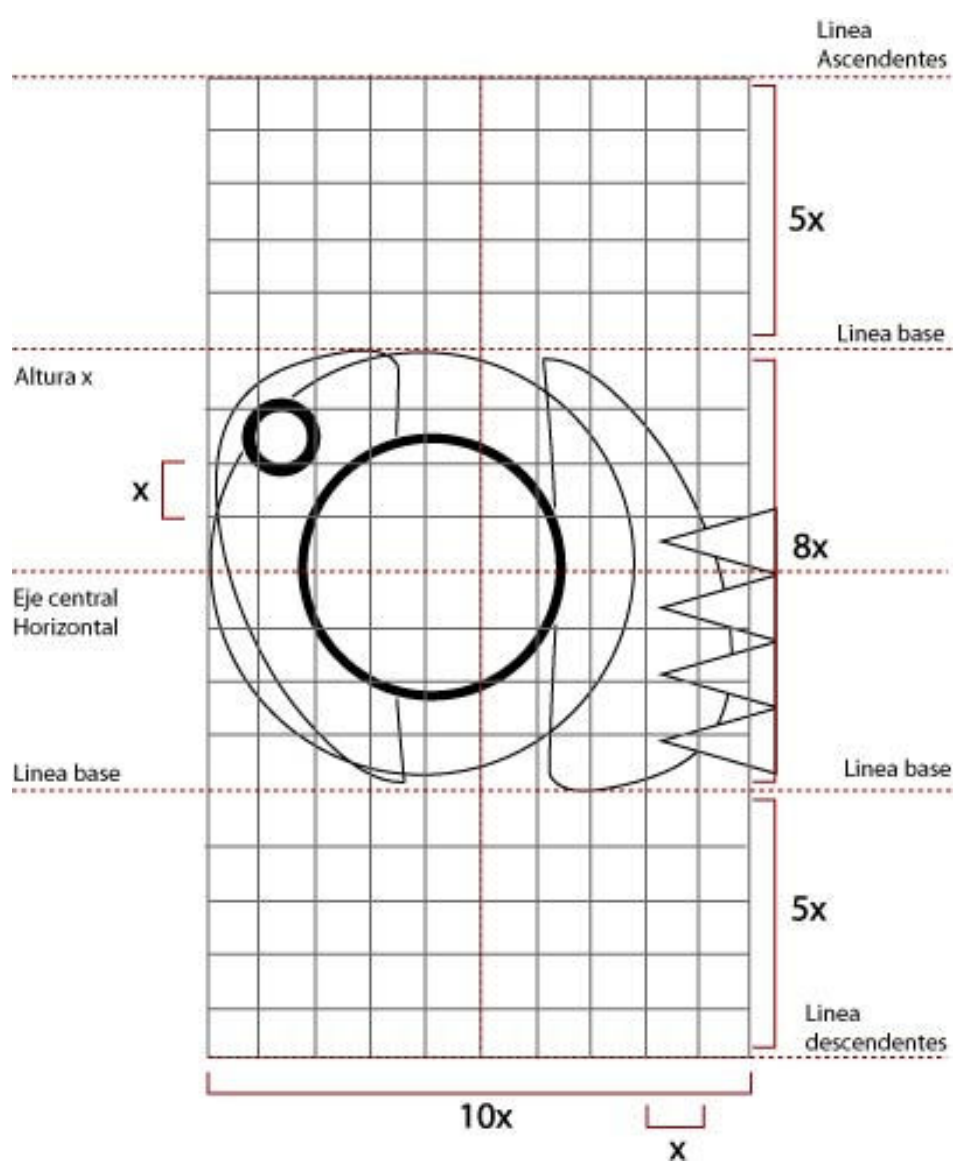


Figura 40. Construcción letra c

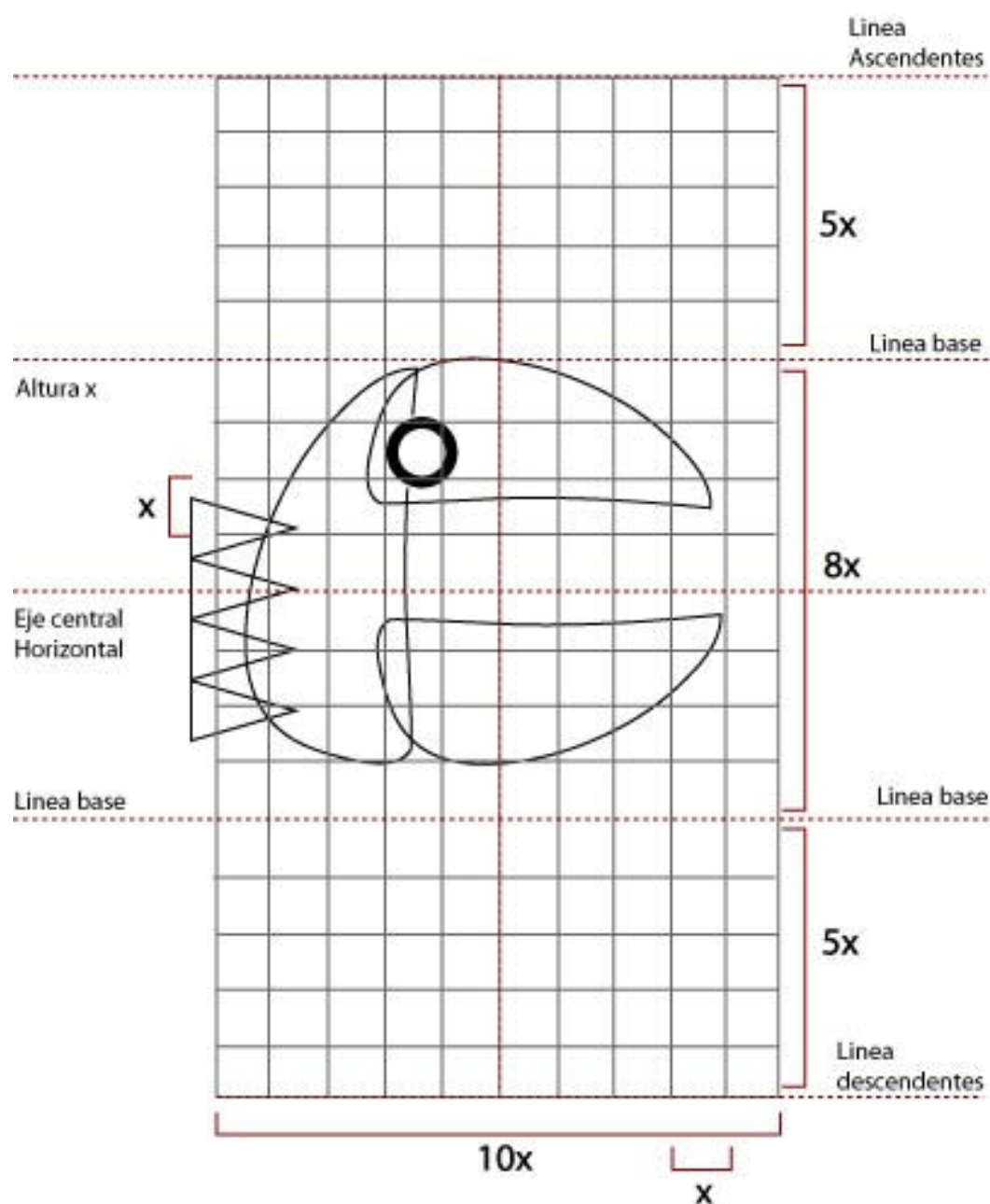


Figura 41. Construcción letra e

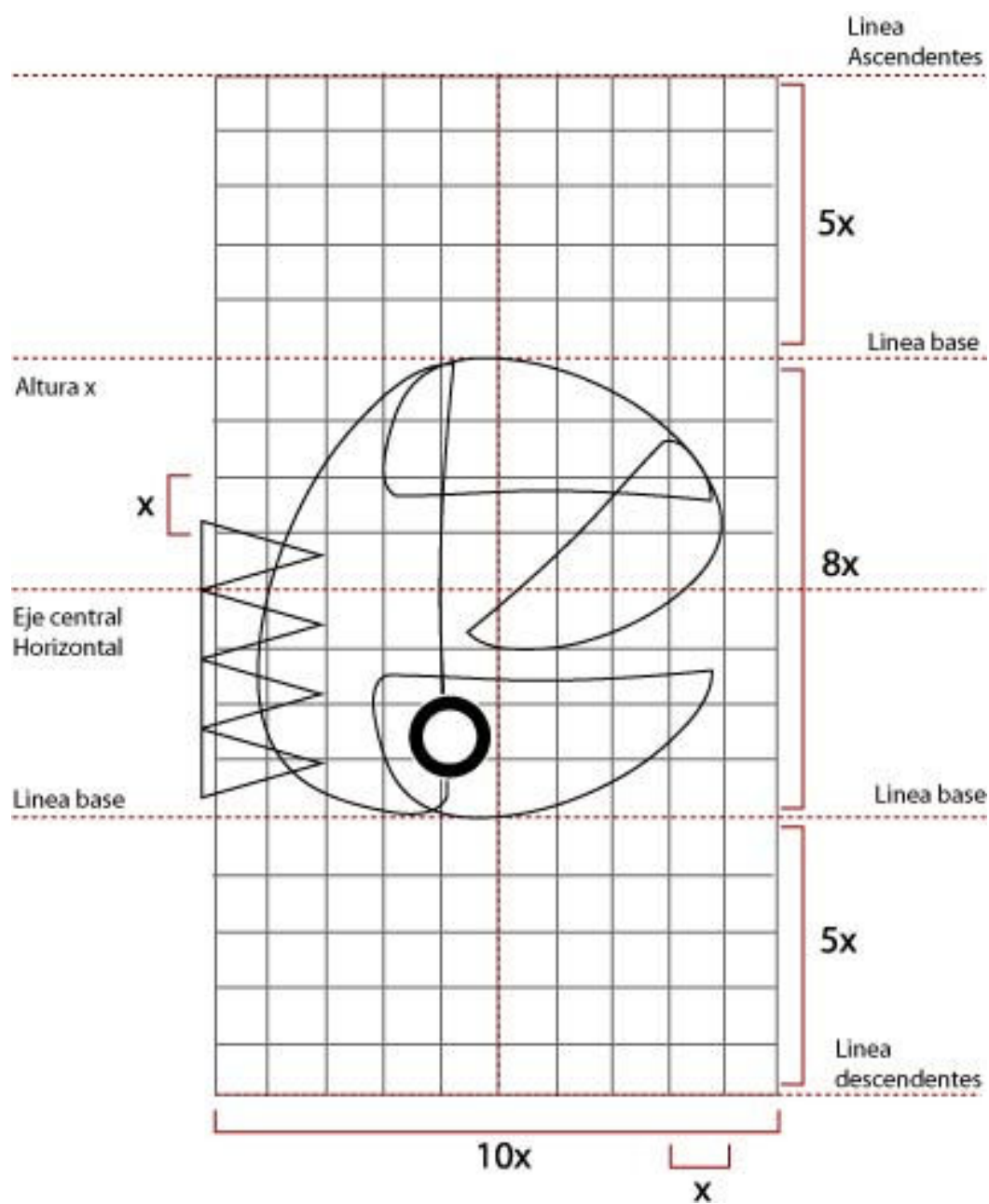


Figura 42. Construcción letra i

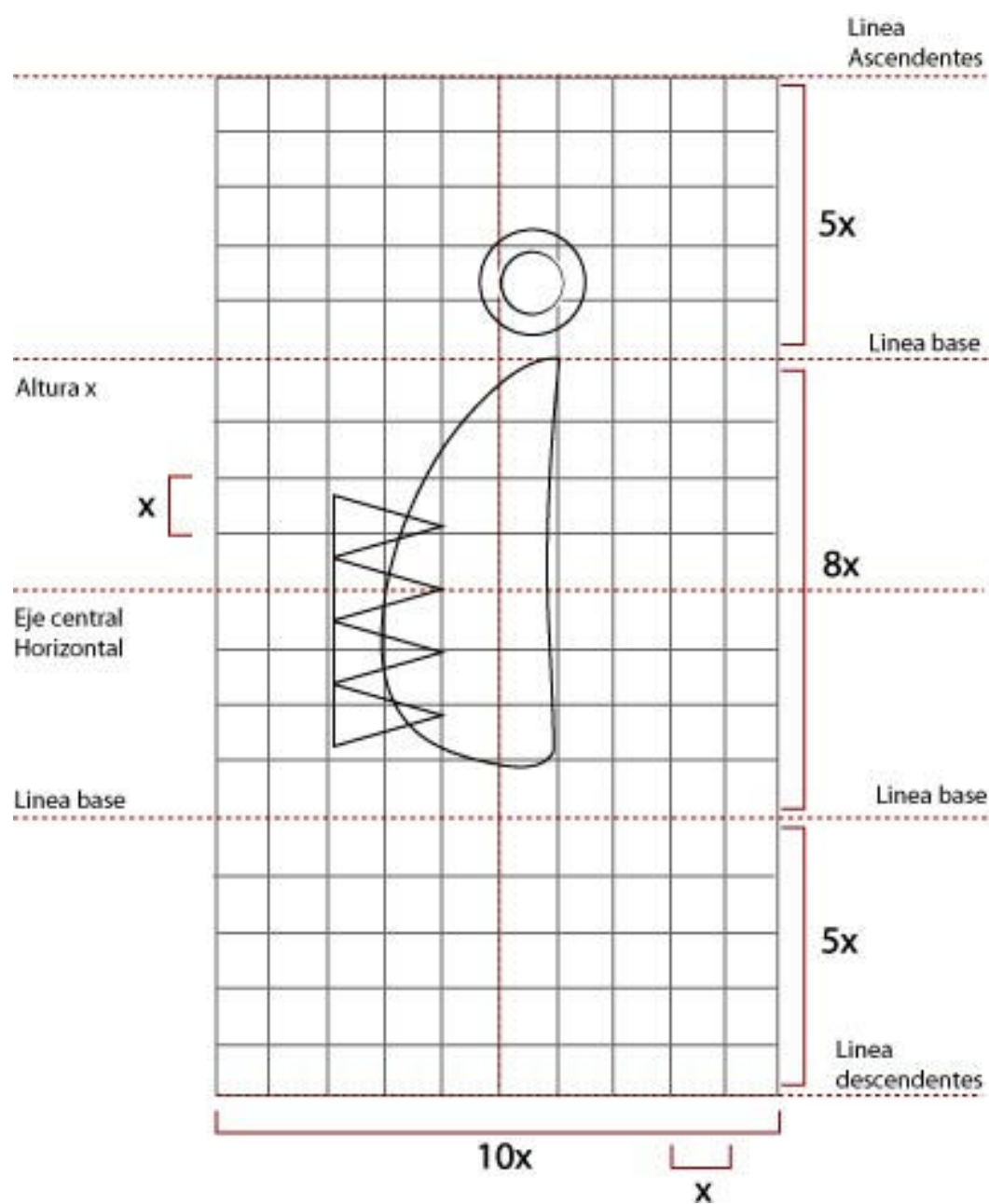


Figura 43. Construcción letra n

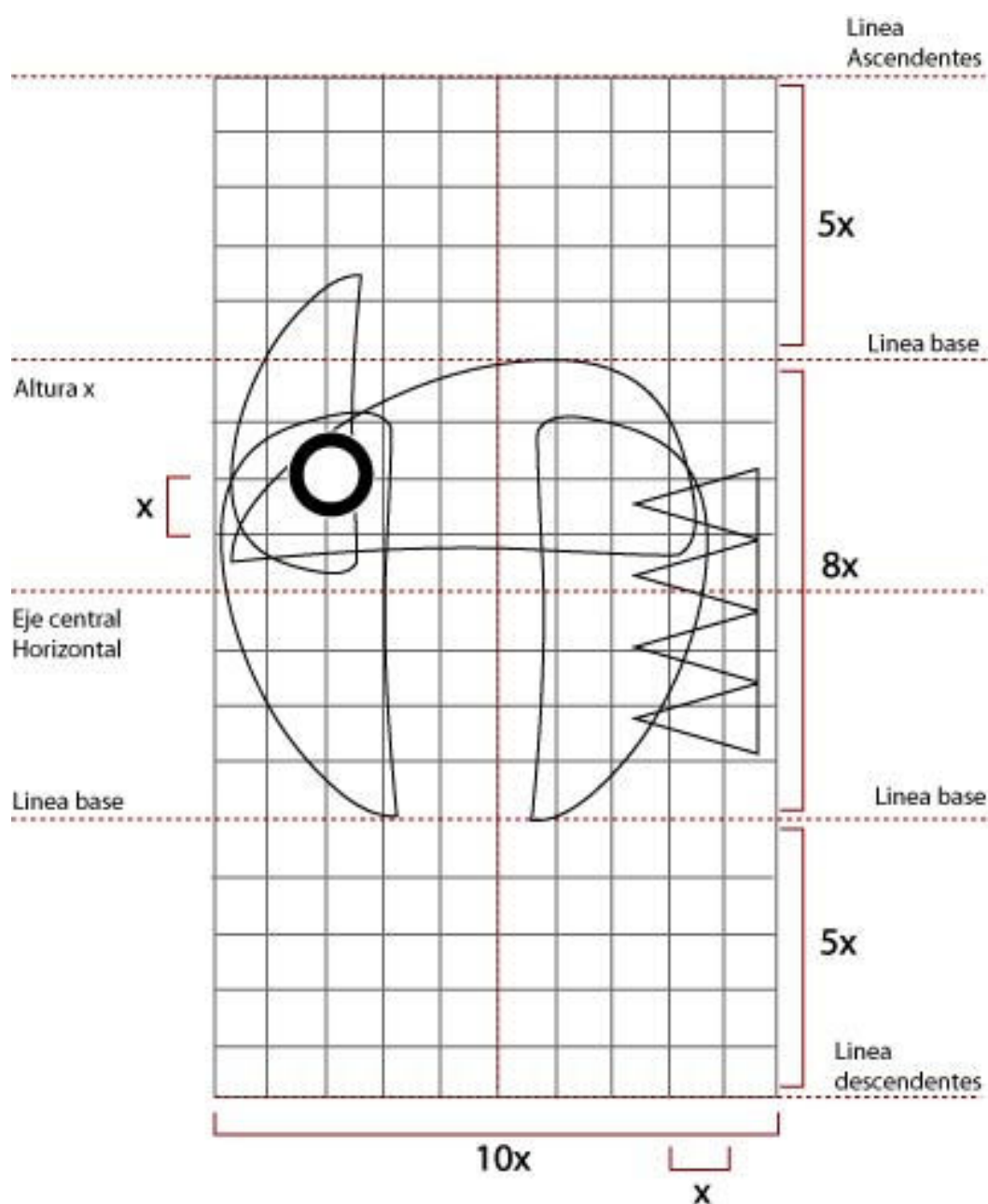


Figura 44. Construcción letra ñ

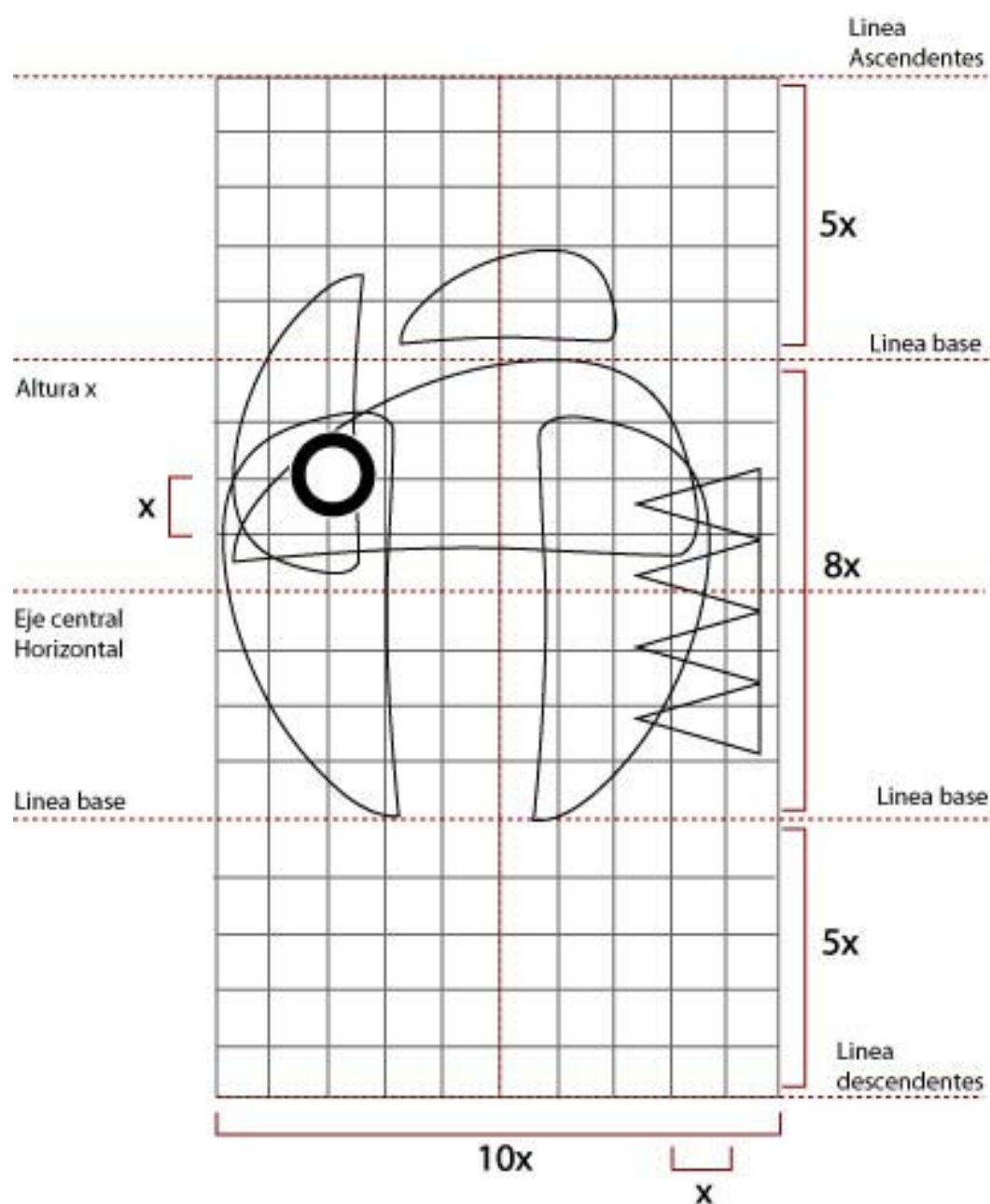


Figura 45. Construcción letra o

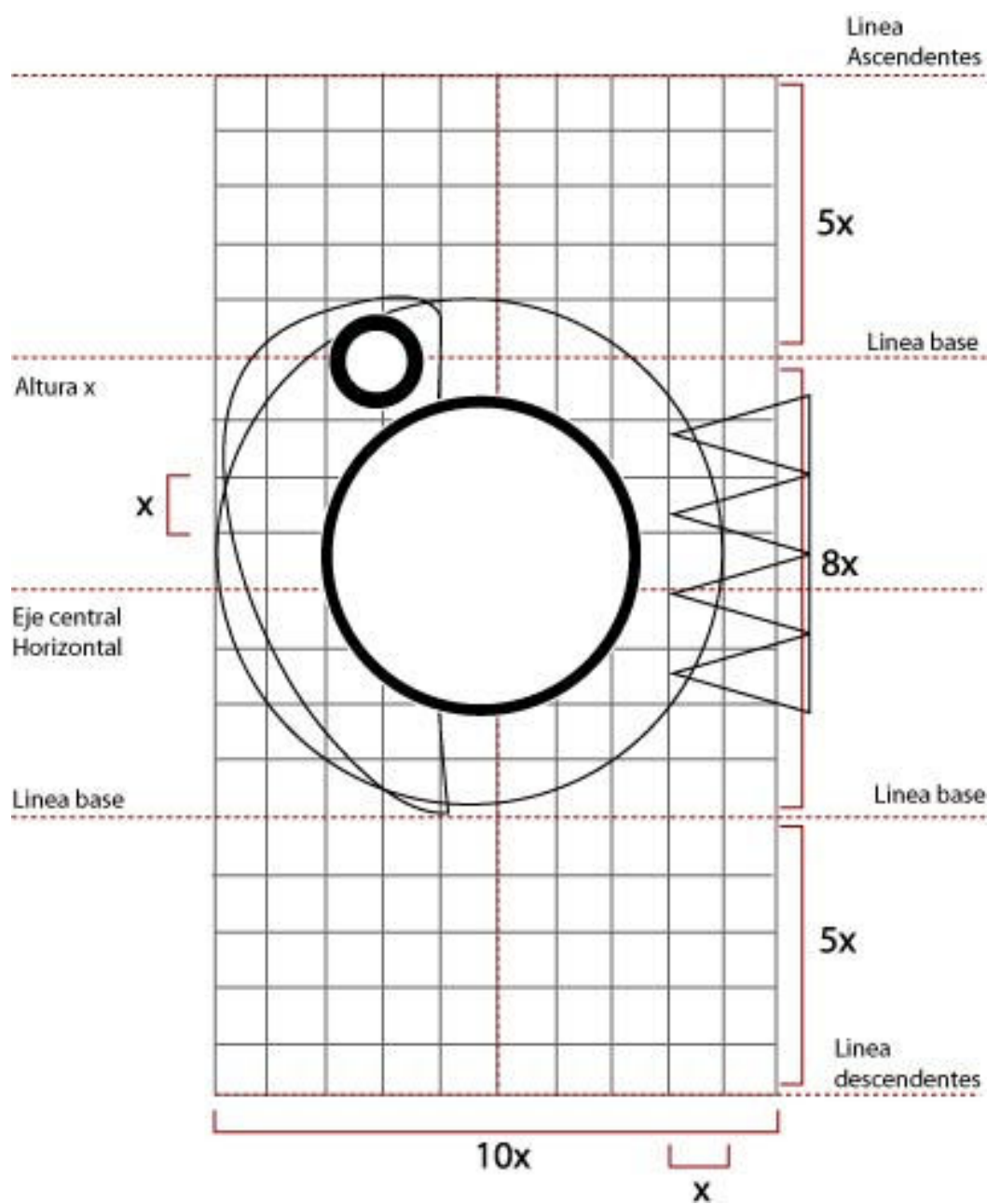


Figura 46. Construcción letra r

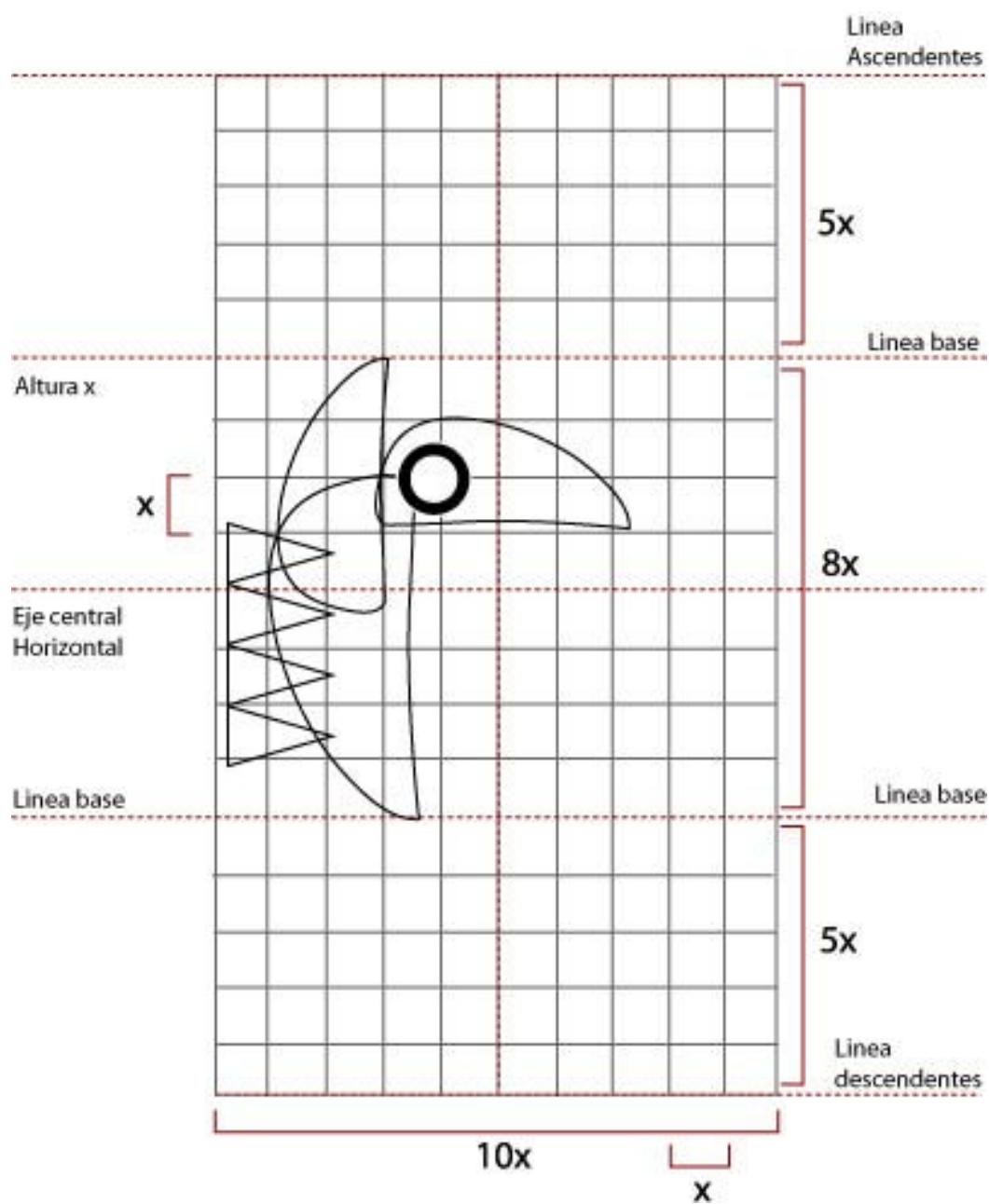


Figura 47. Construcción letra s

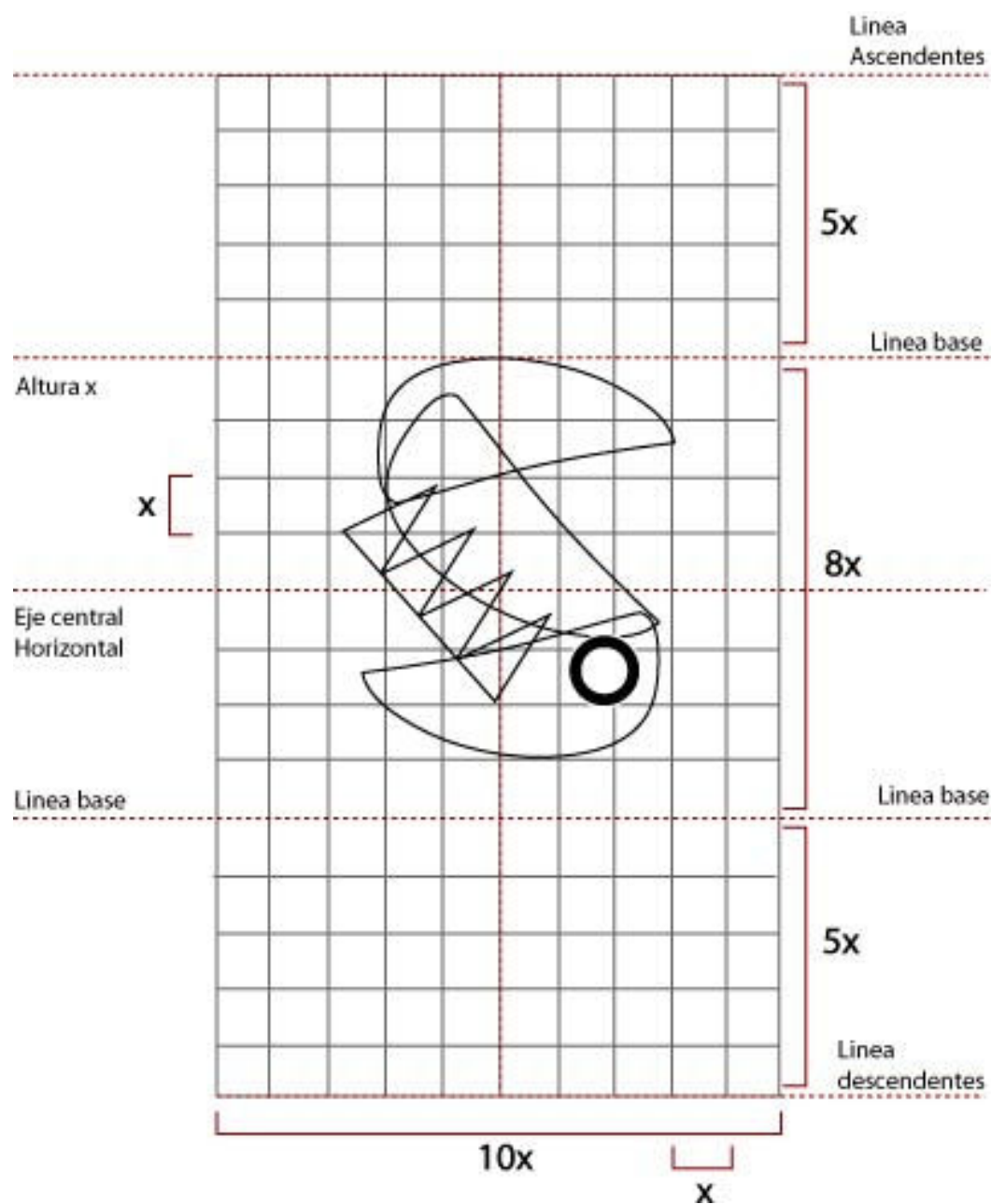


Figura 48. Construcción letra u

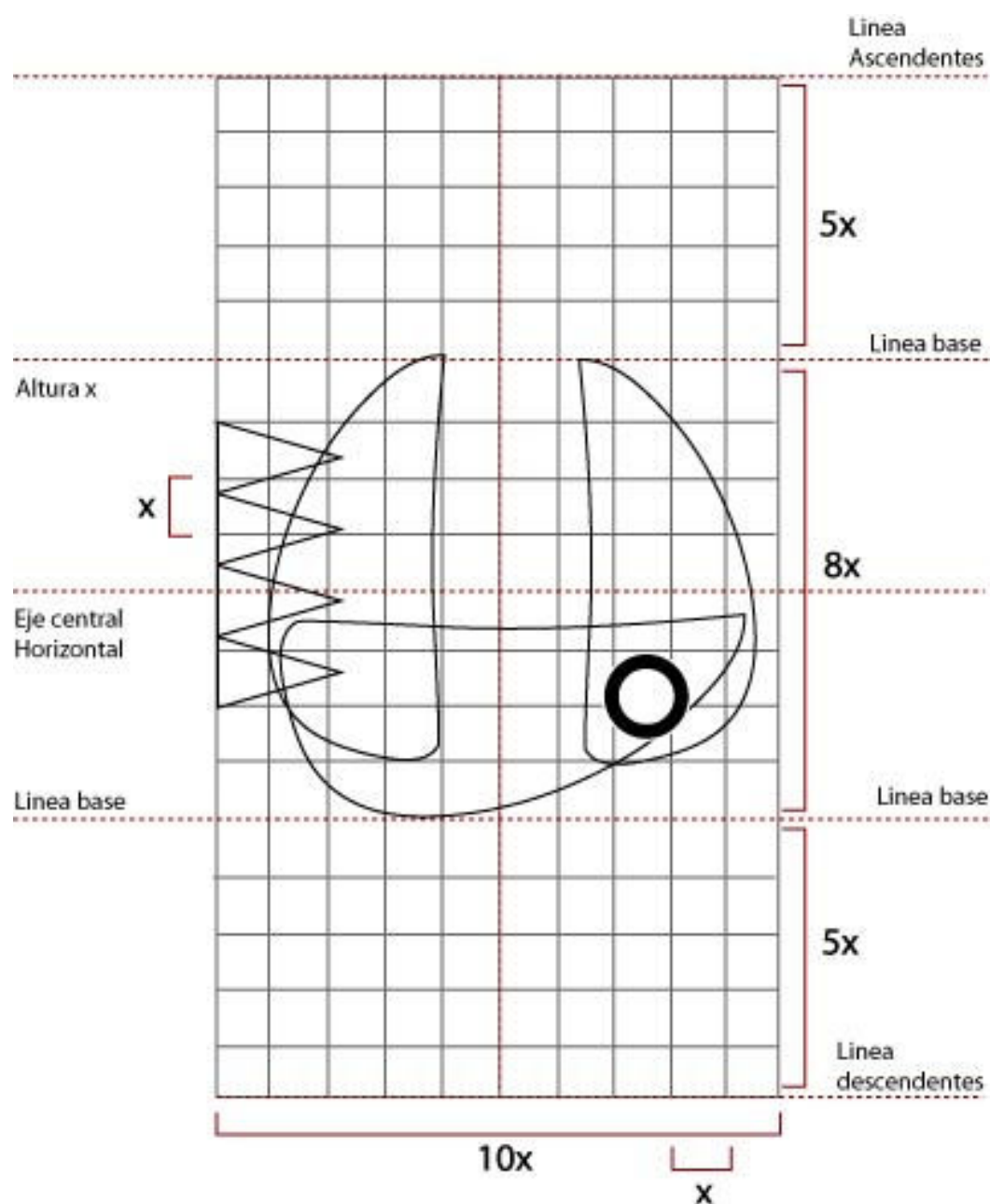


Figura 49. Construcción letra v

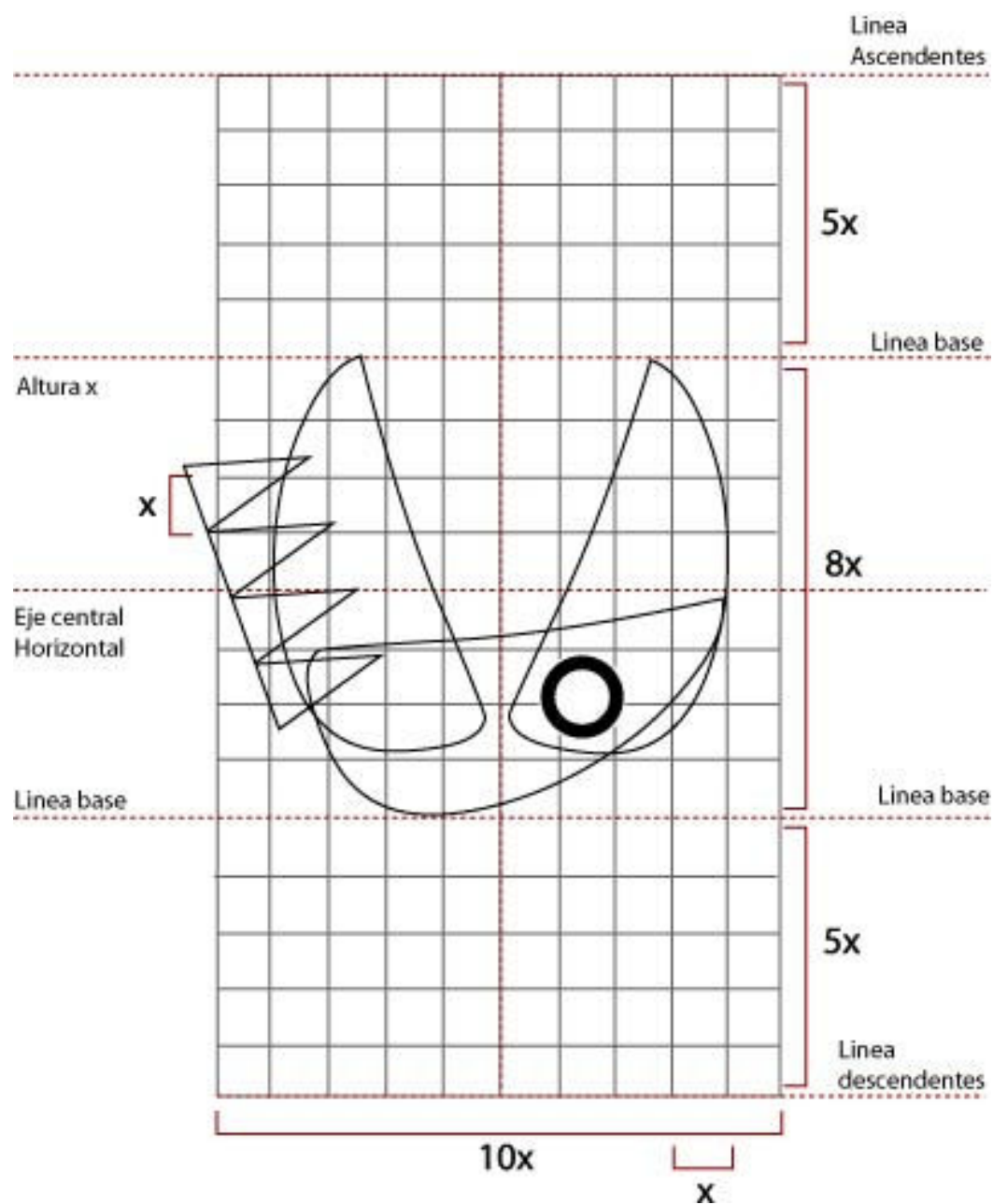


Figura 50. Construcción letra x

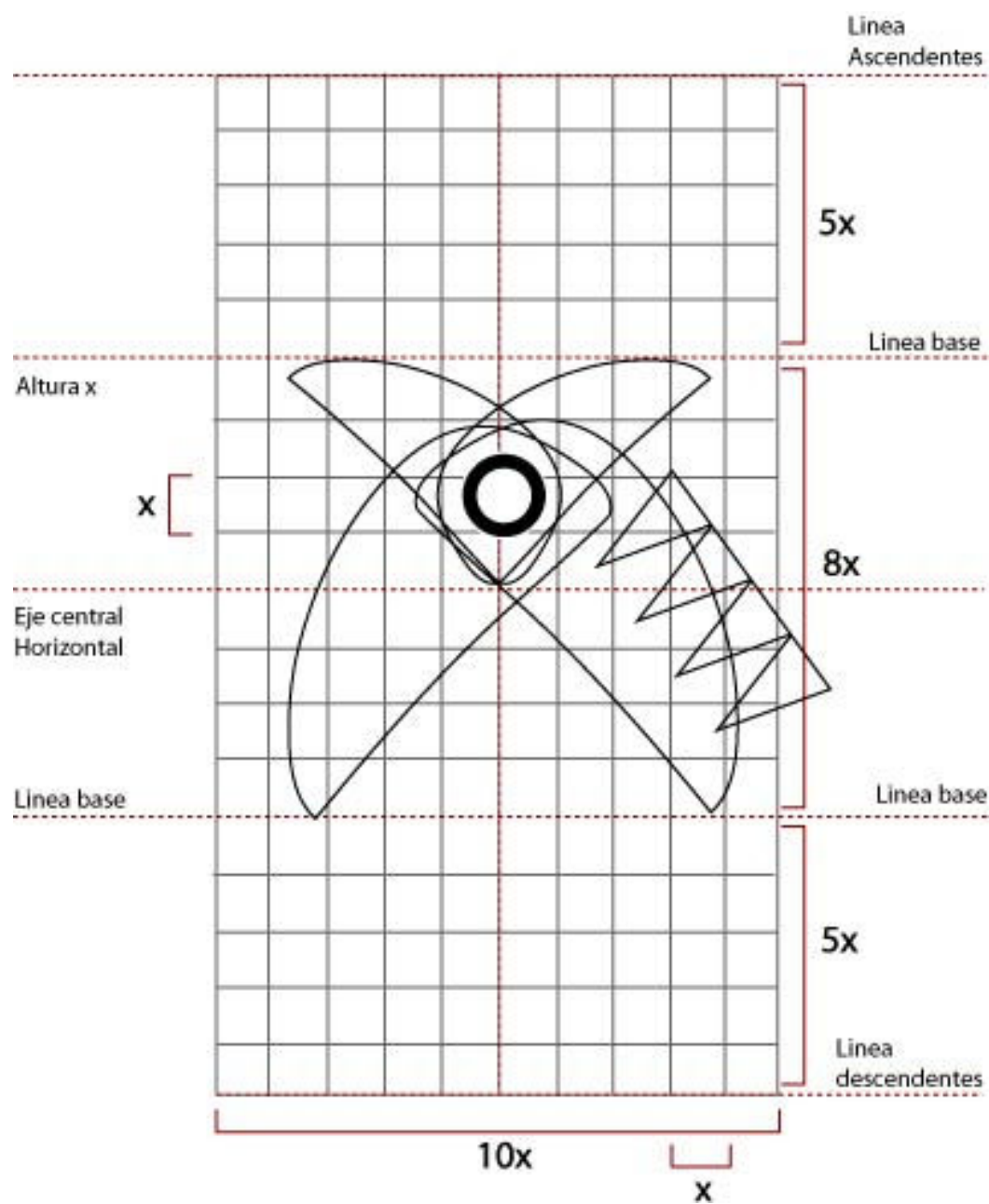
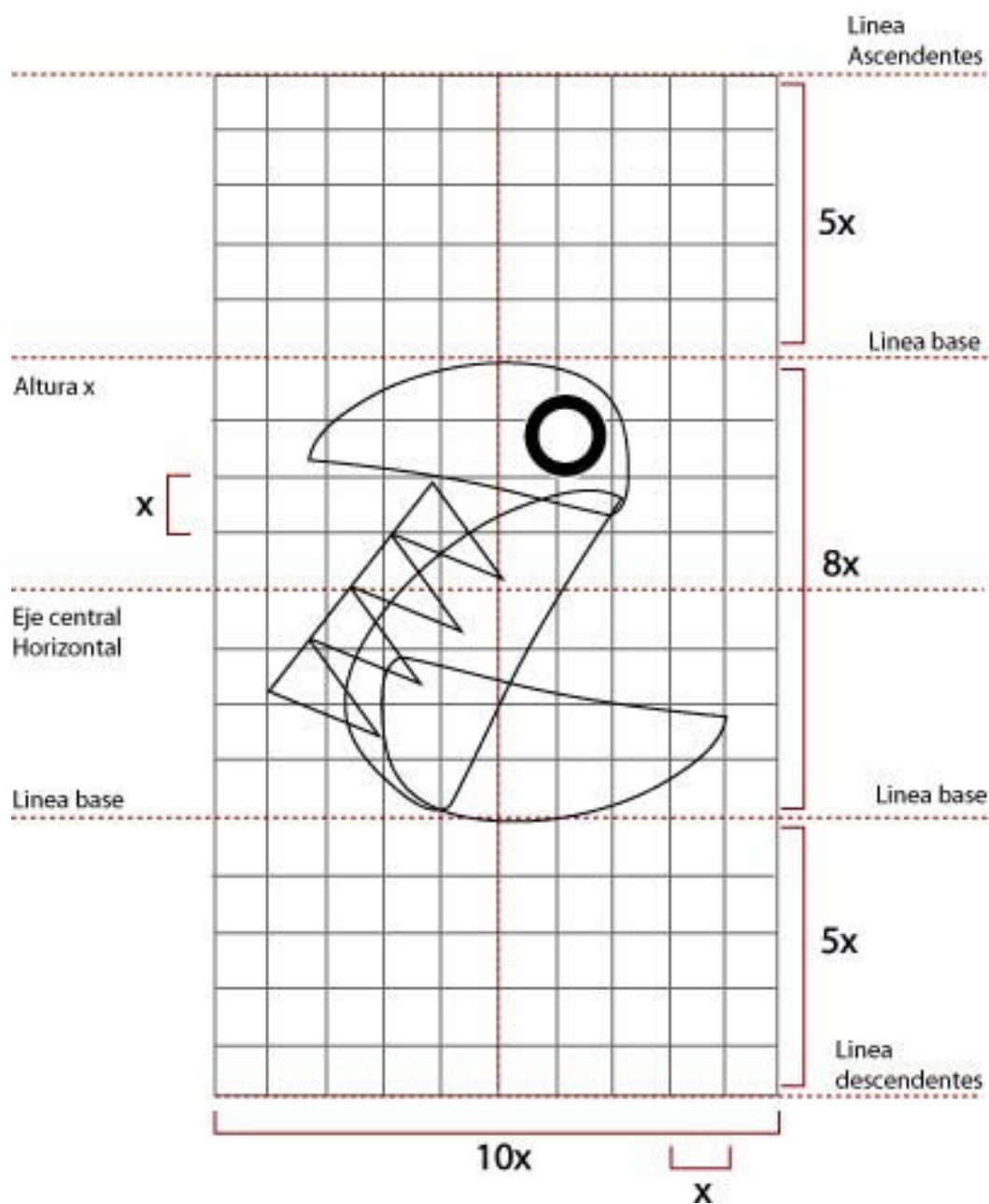


Figura 51. Construcción letra z



- ASCENDENTES

Figura 52. Construcción letra b

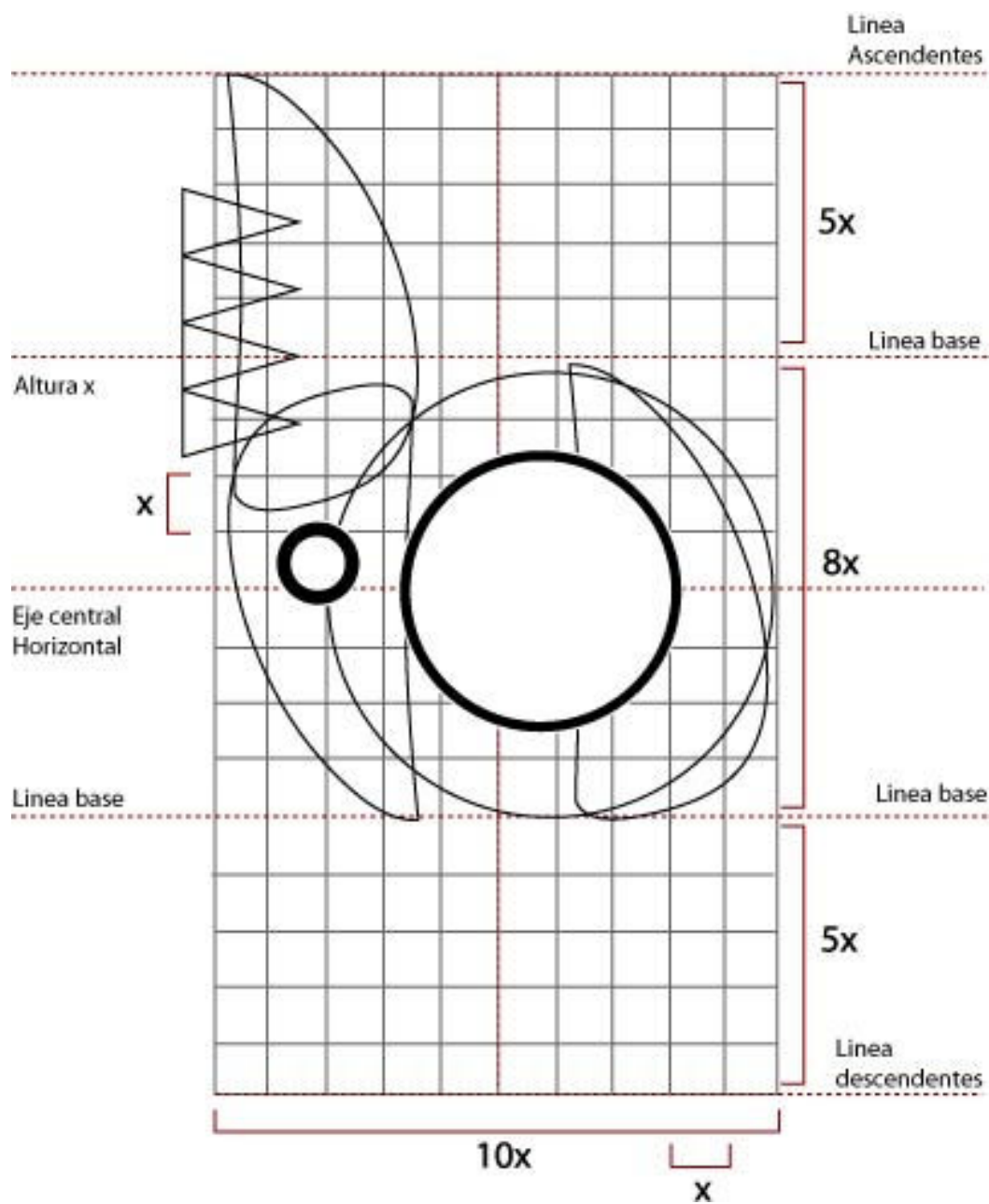


Figura 53. Construcción letra d

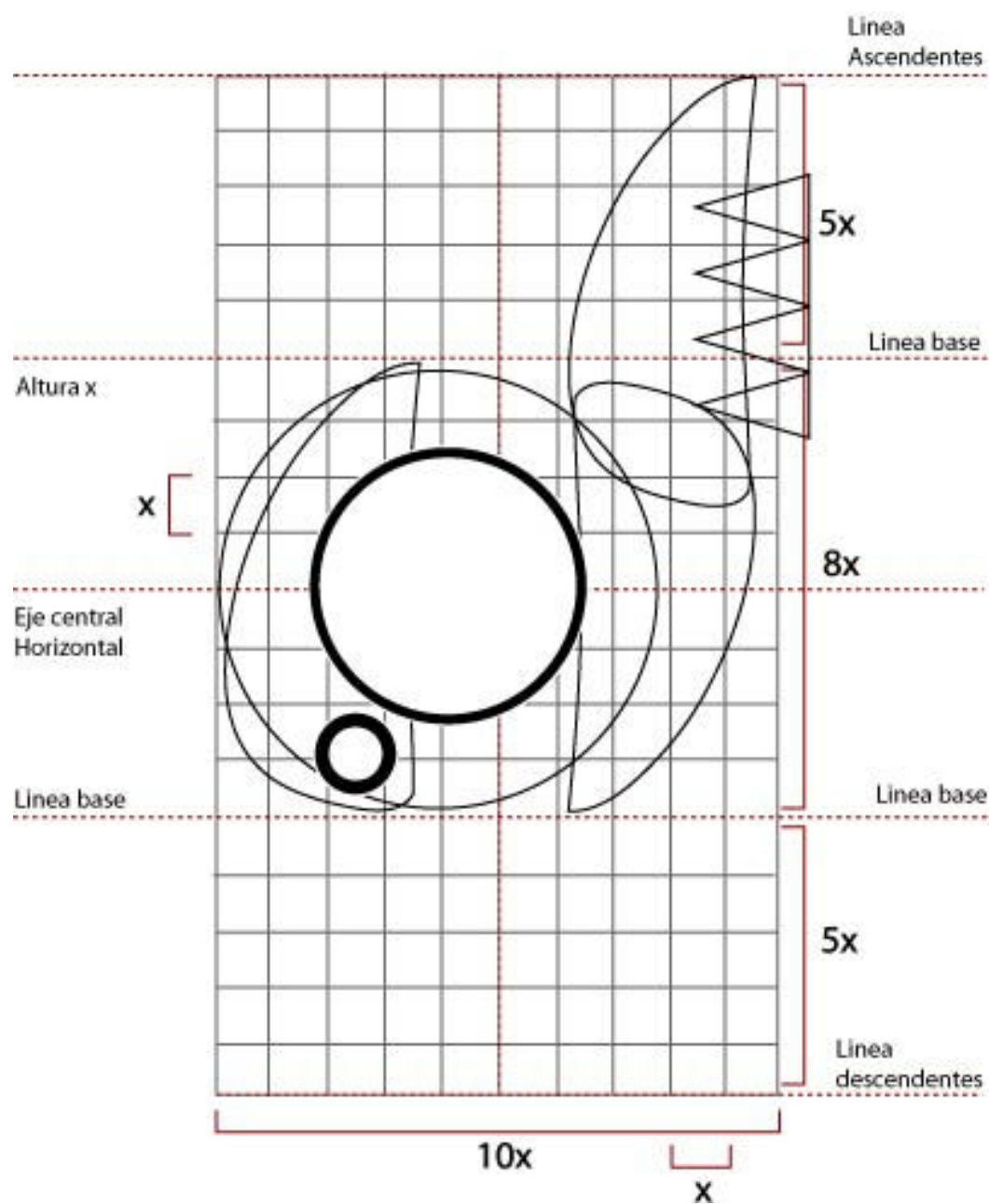


Figura 54. Construcción letra h

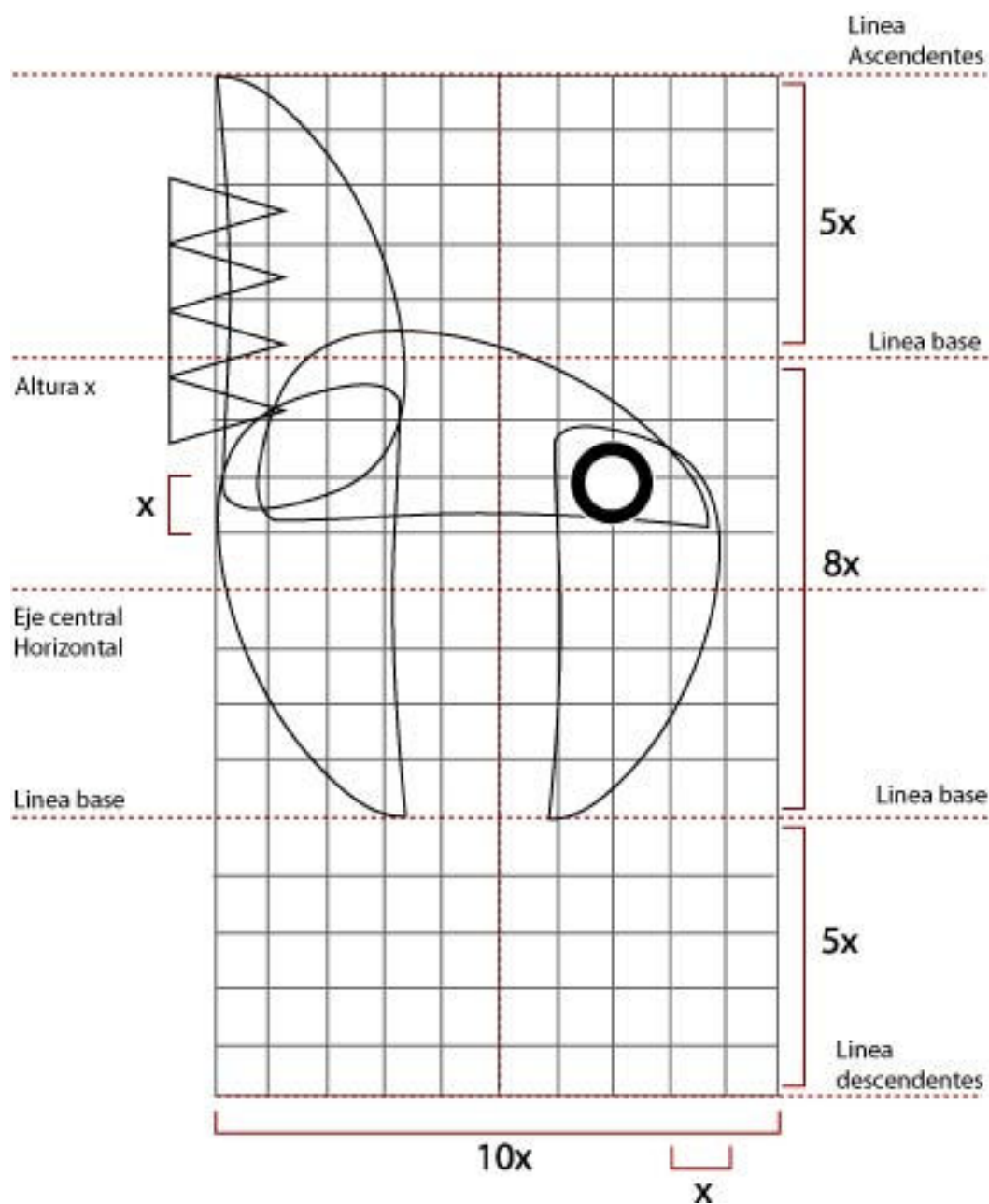


Figura 55. Construcción letra i

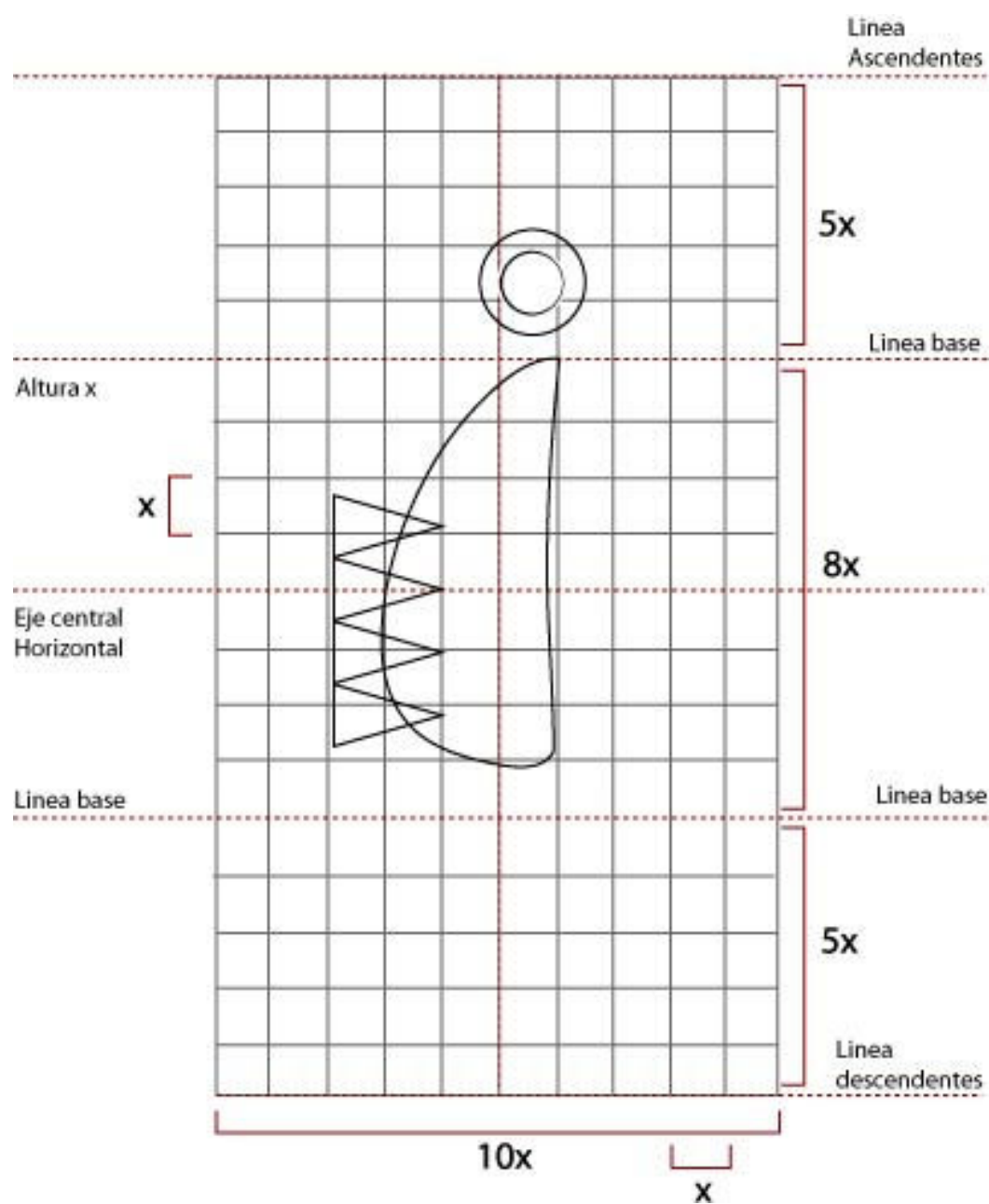


Figura 56. Construcción letra k

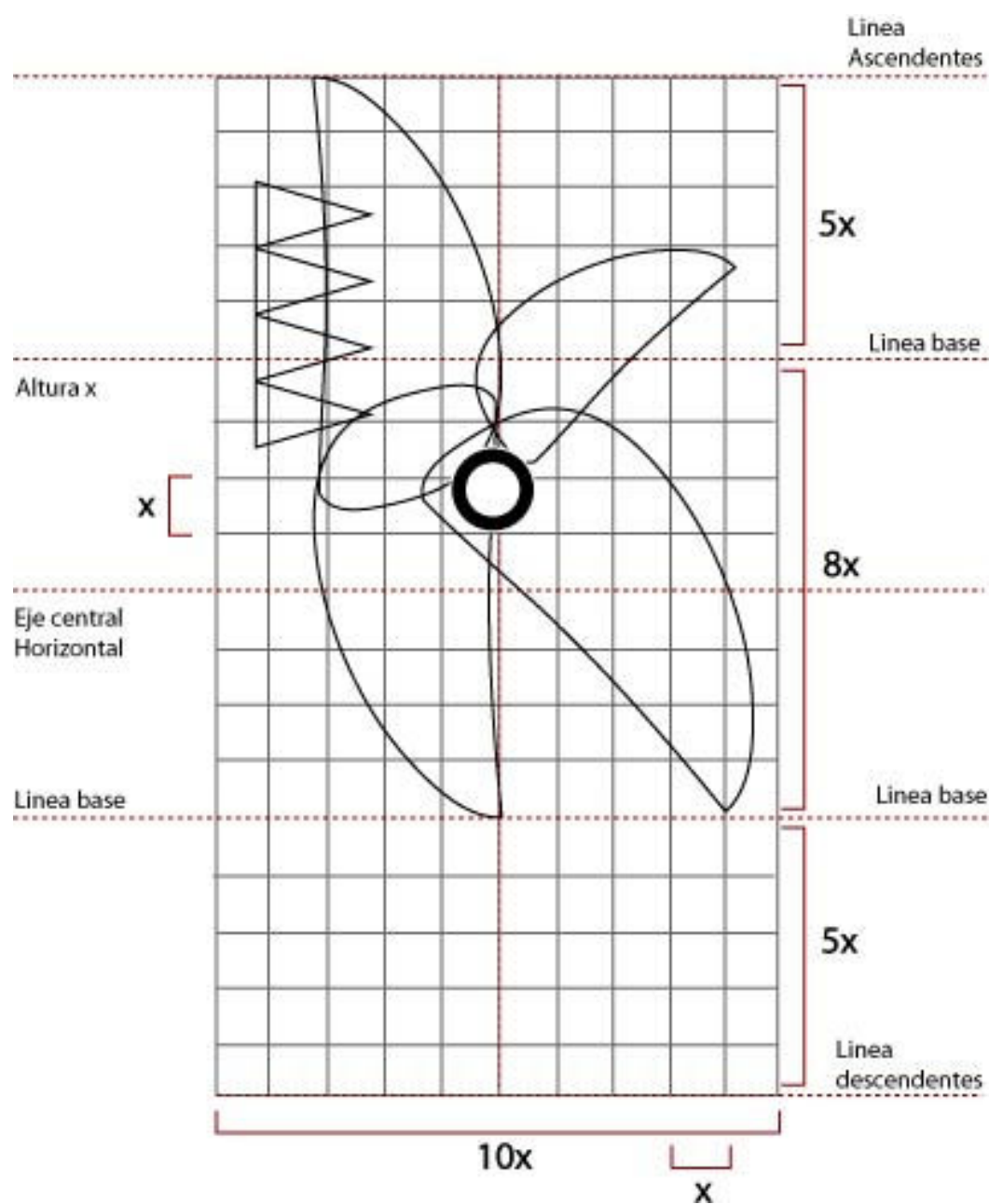


Figura 57. Construcción letra I

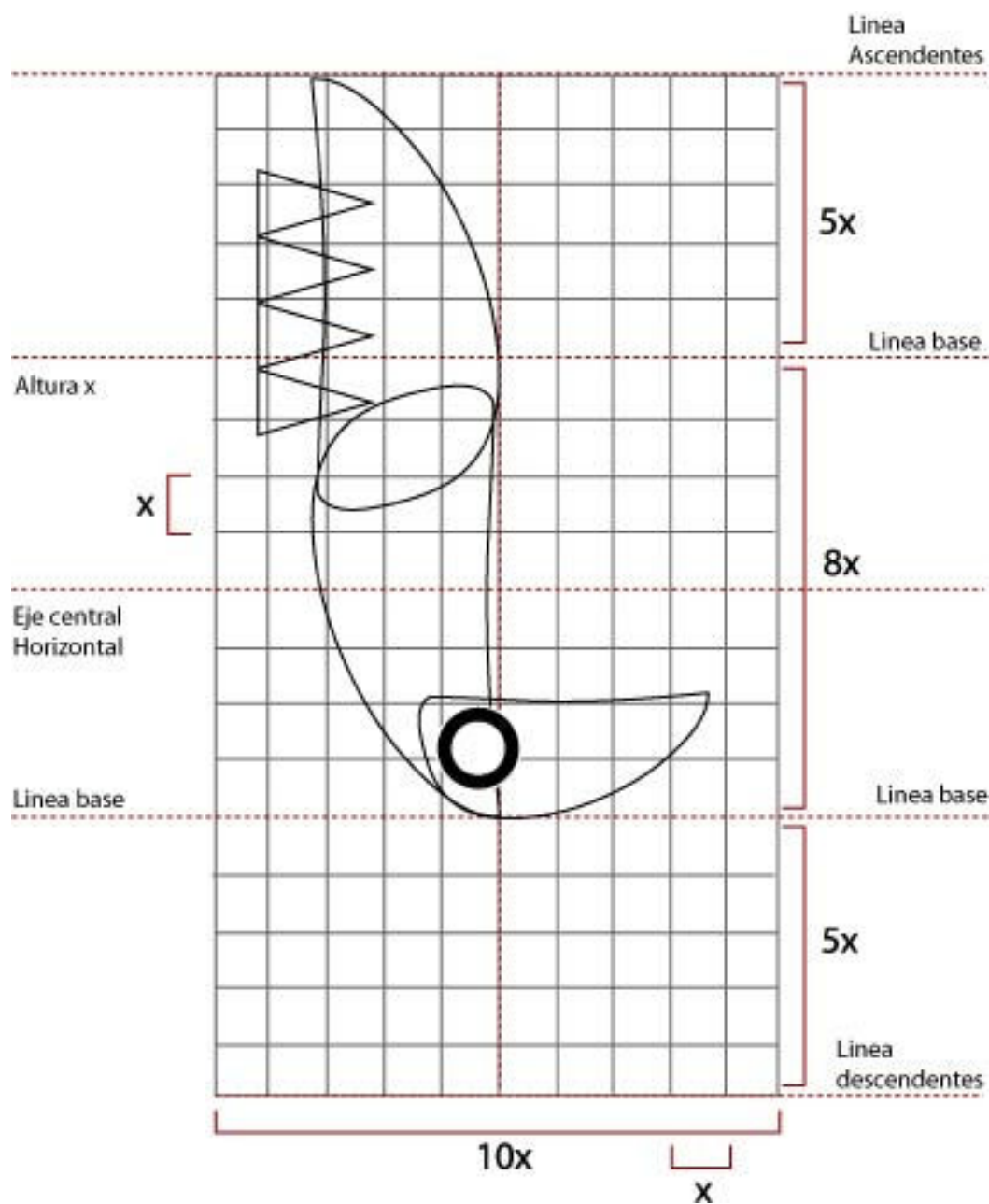
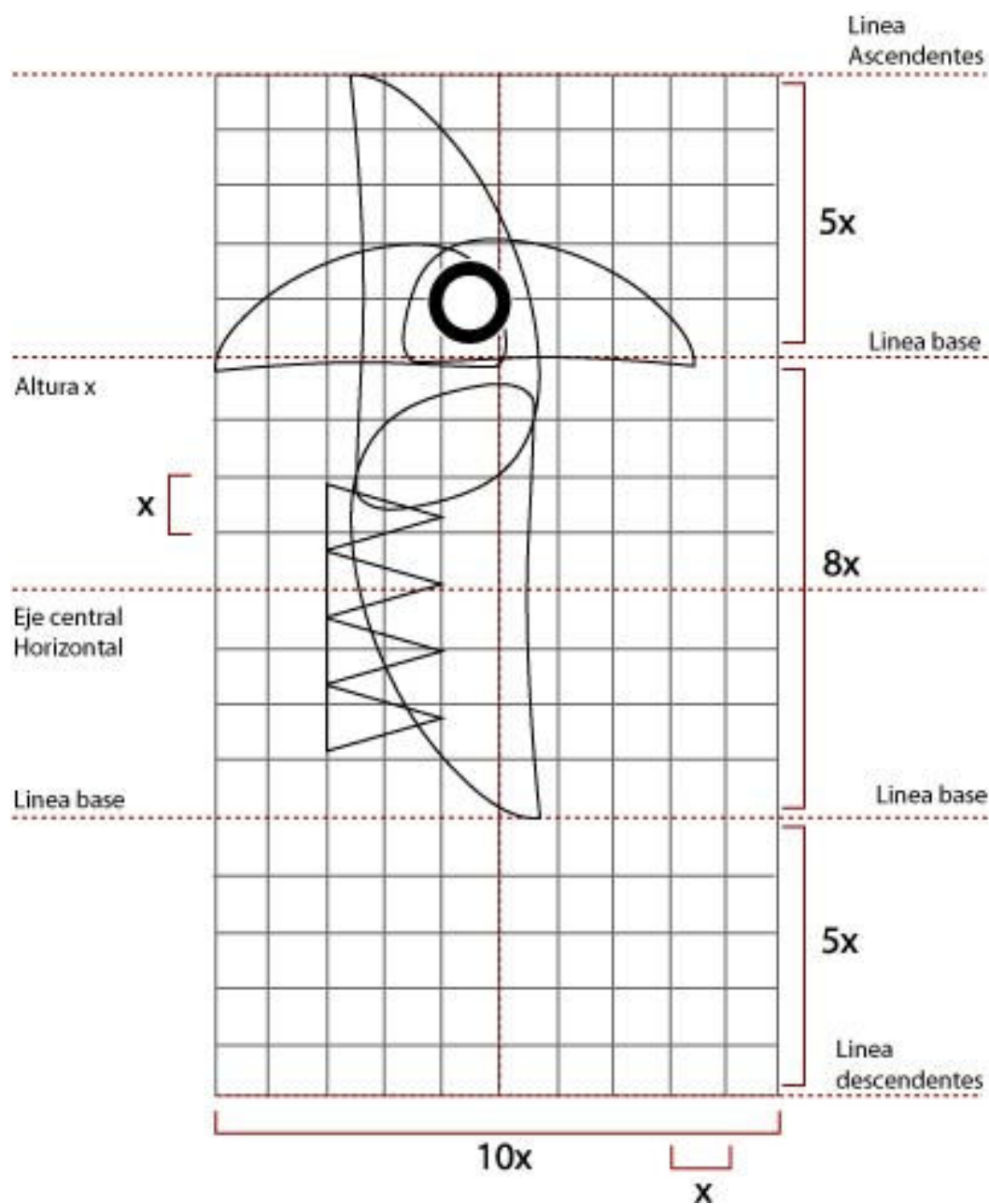


Figura 58. Construcción letra t



- **DESCENDENTES**

Figura 59. Construcción letra f

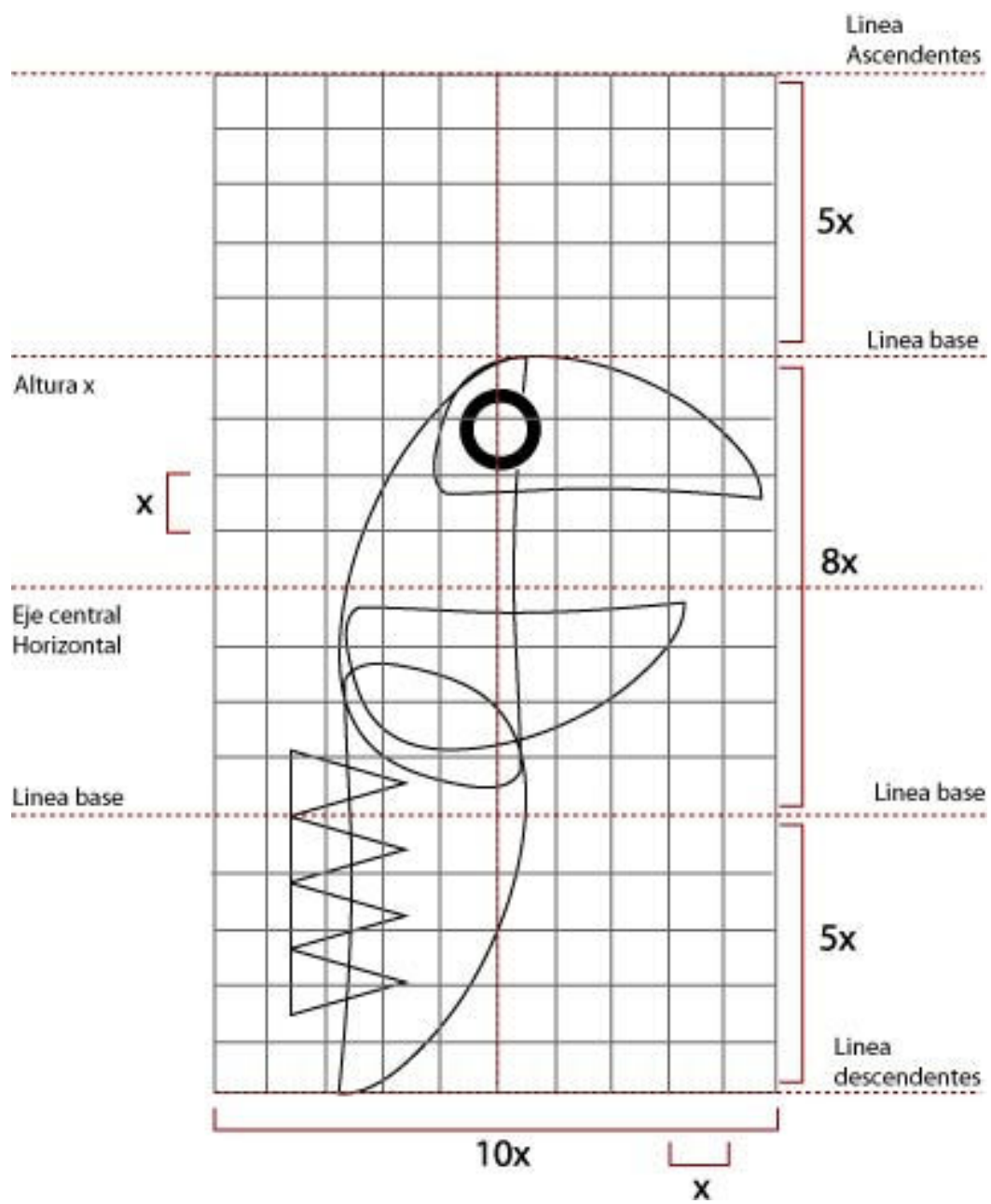


Figura 60. Construcción letra g

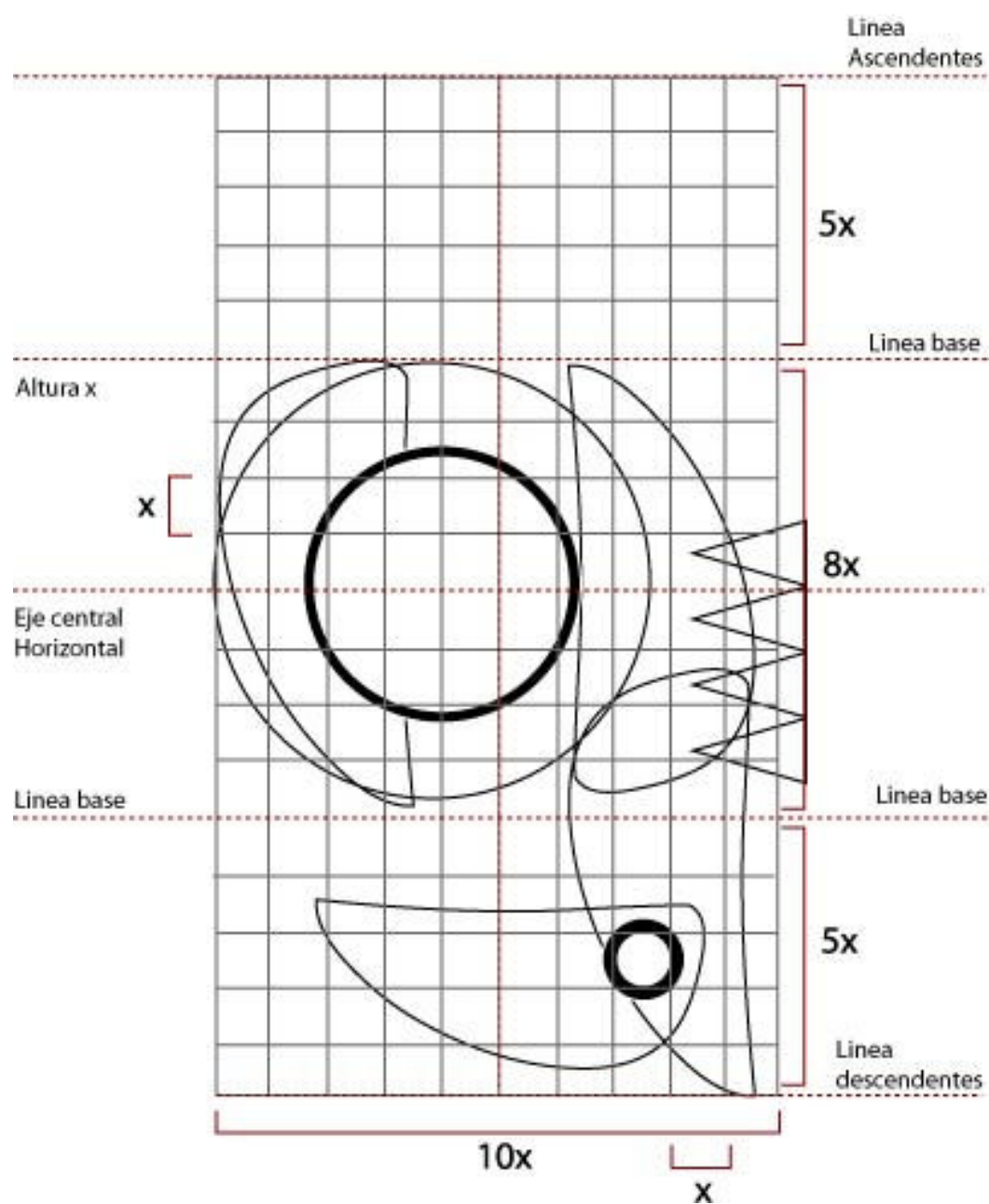


Figura 61. Construcción letra j

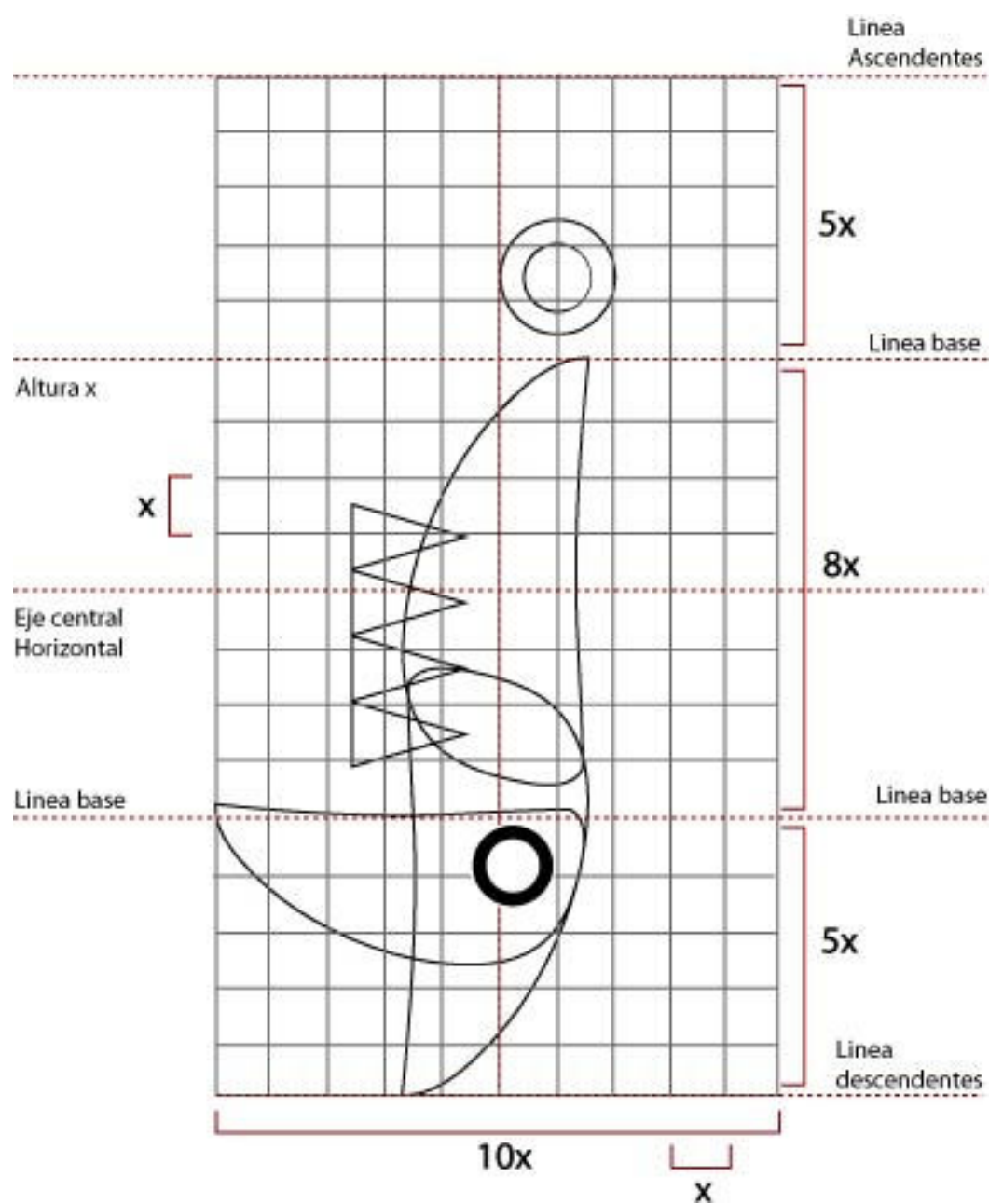


Figura 62. Construcción letra p

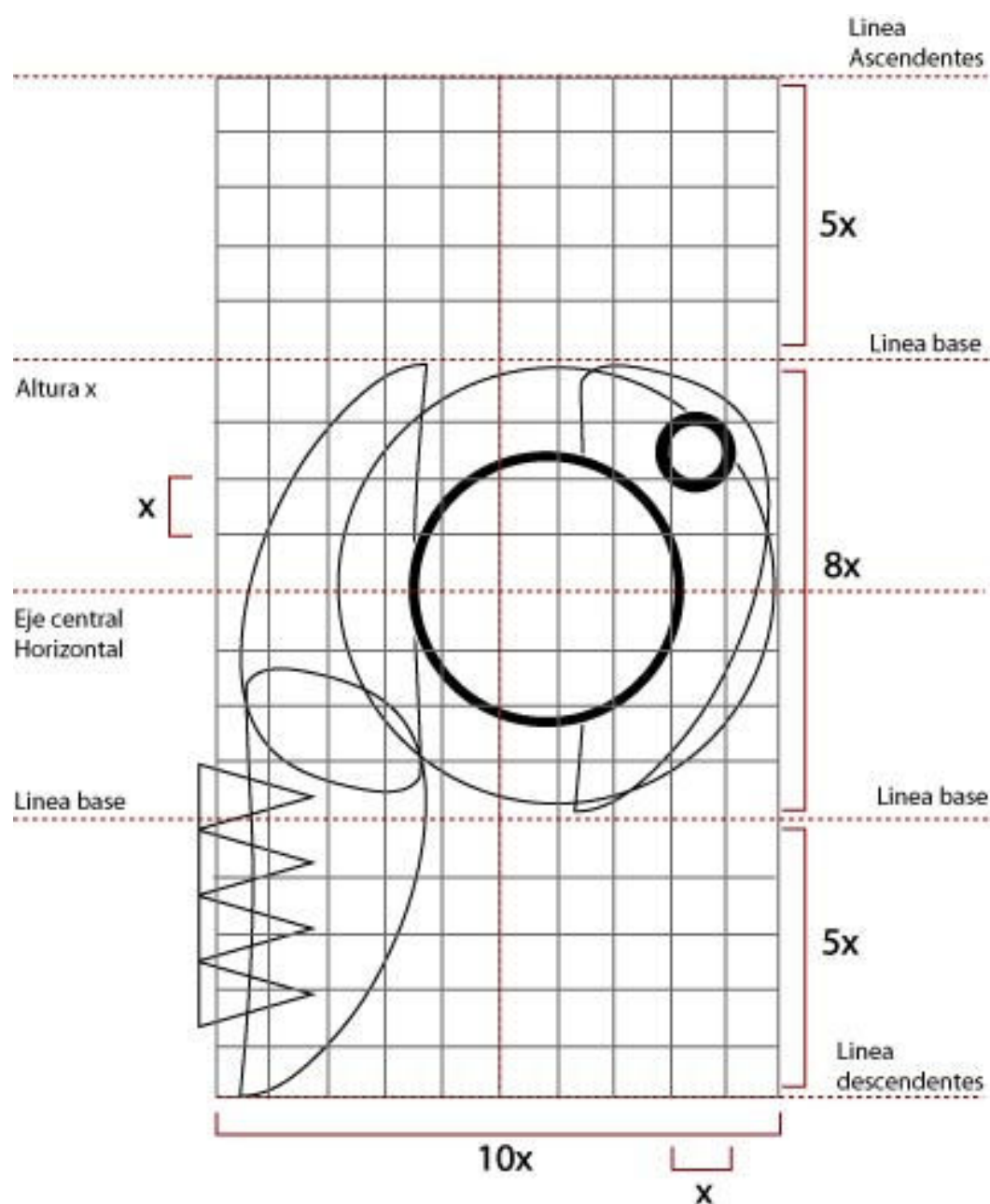


Figura 63. Construcción letra q

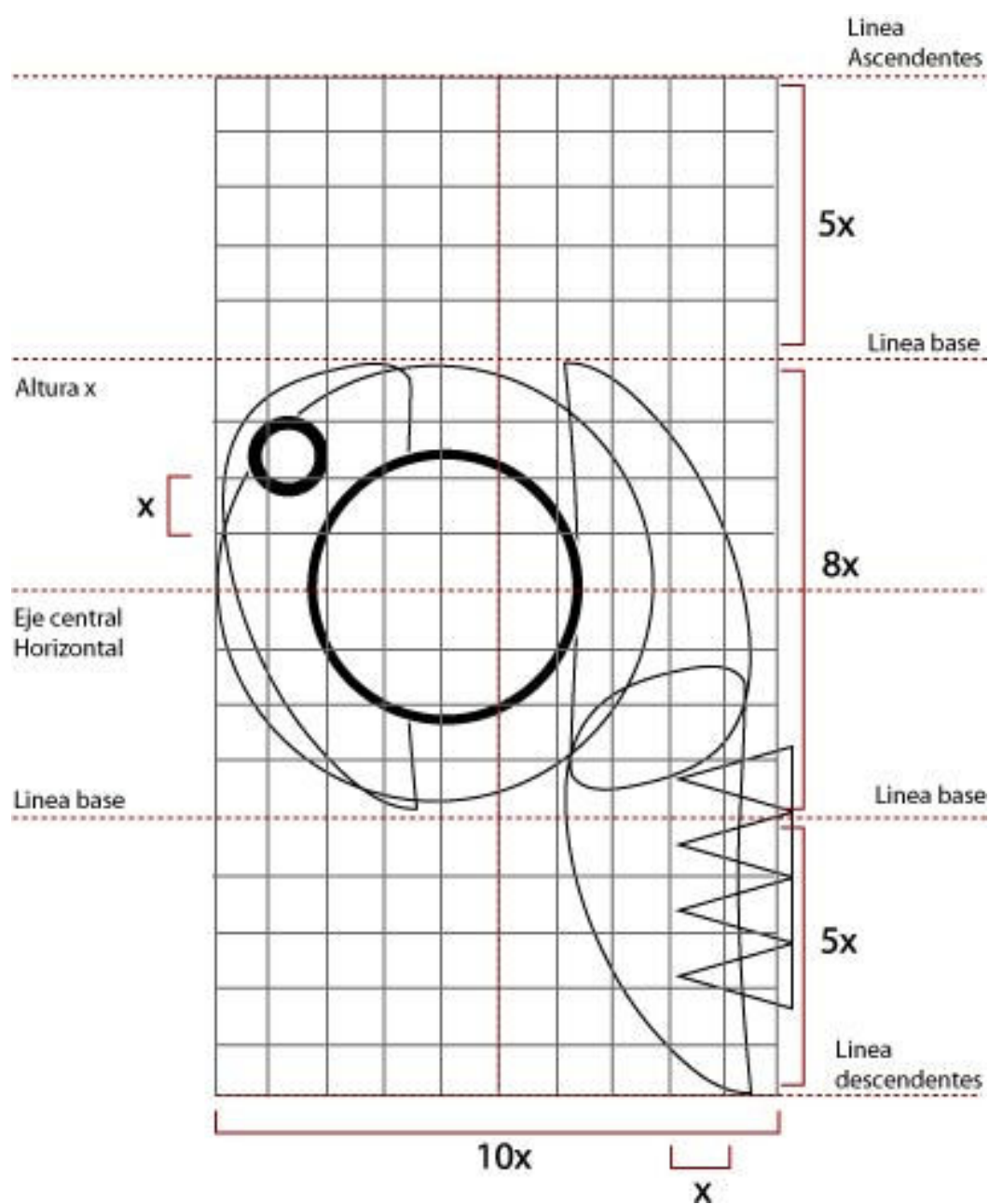
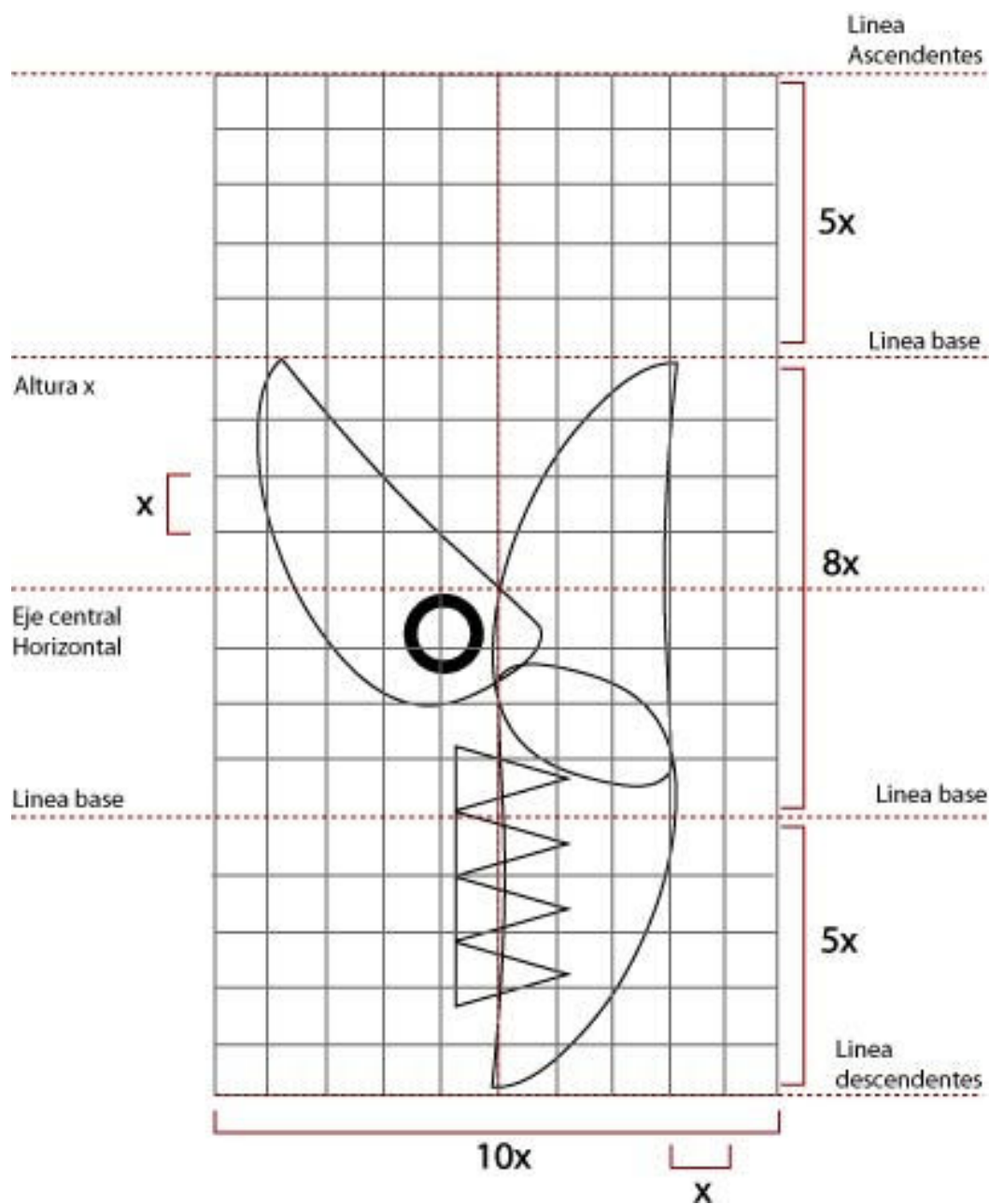


Figura 64. Construcción letra y



7.2 CAJA ALTA

Figura 65. Construcción letra A

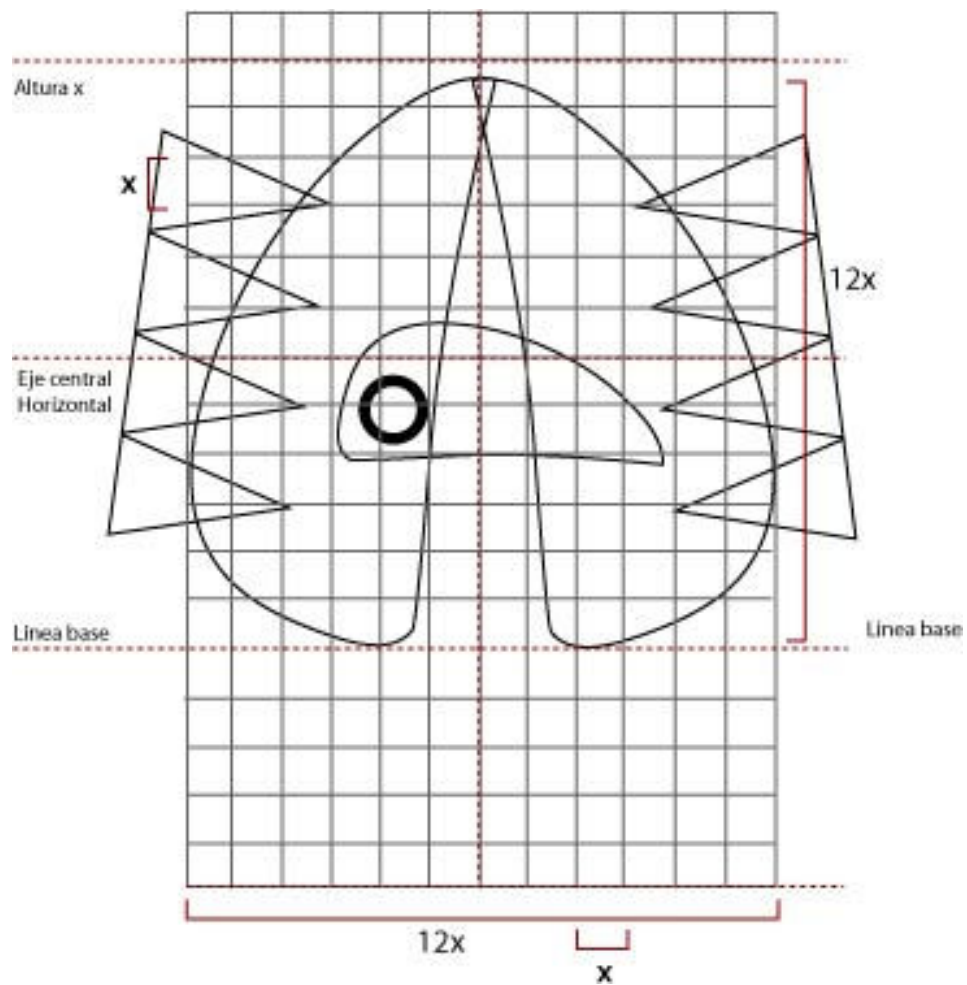


Figura 66. Construcción letra B

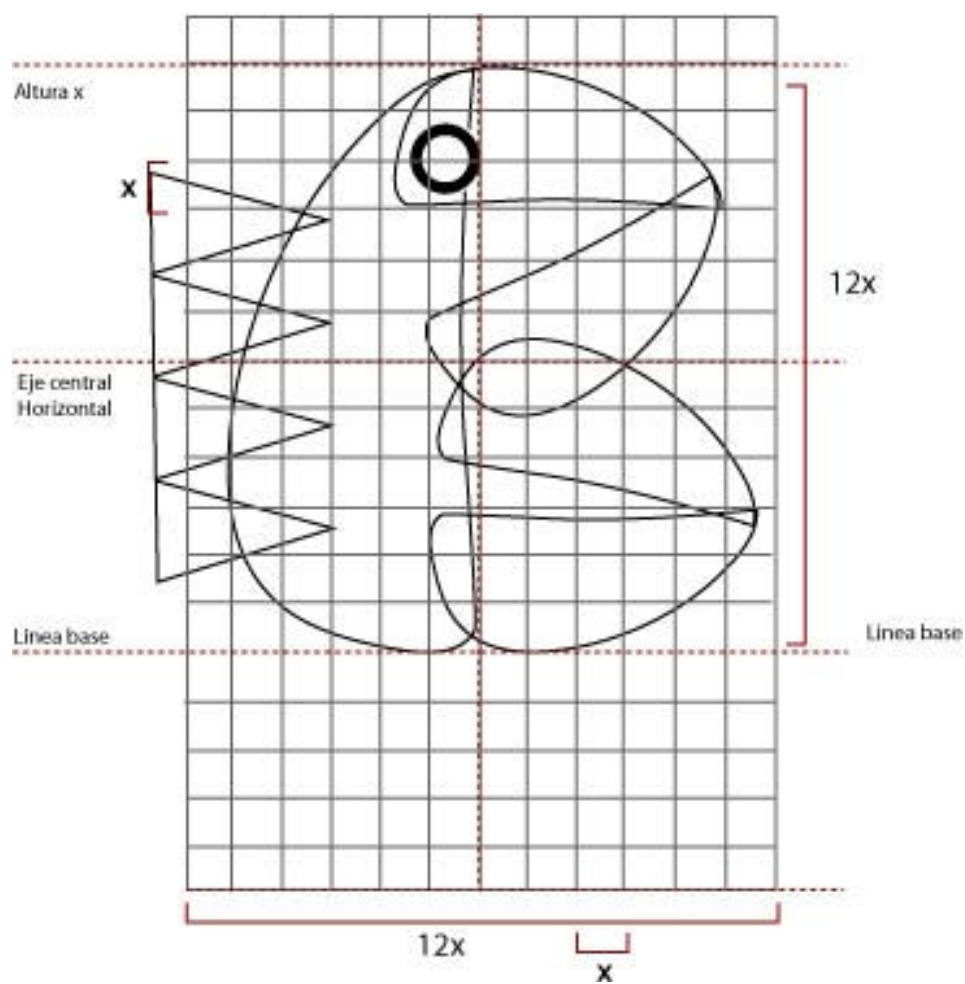


Figura 67. Construcción letra C

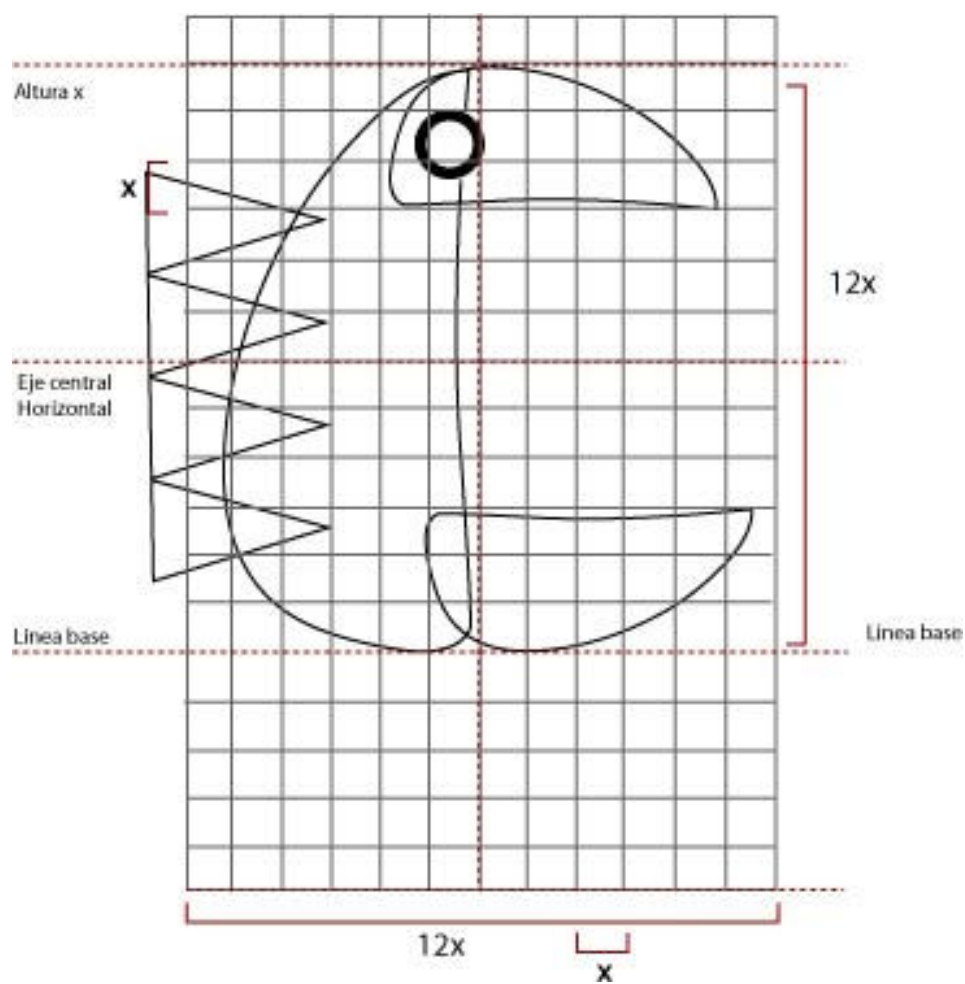


Figura 68. Construcción letra D

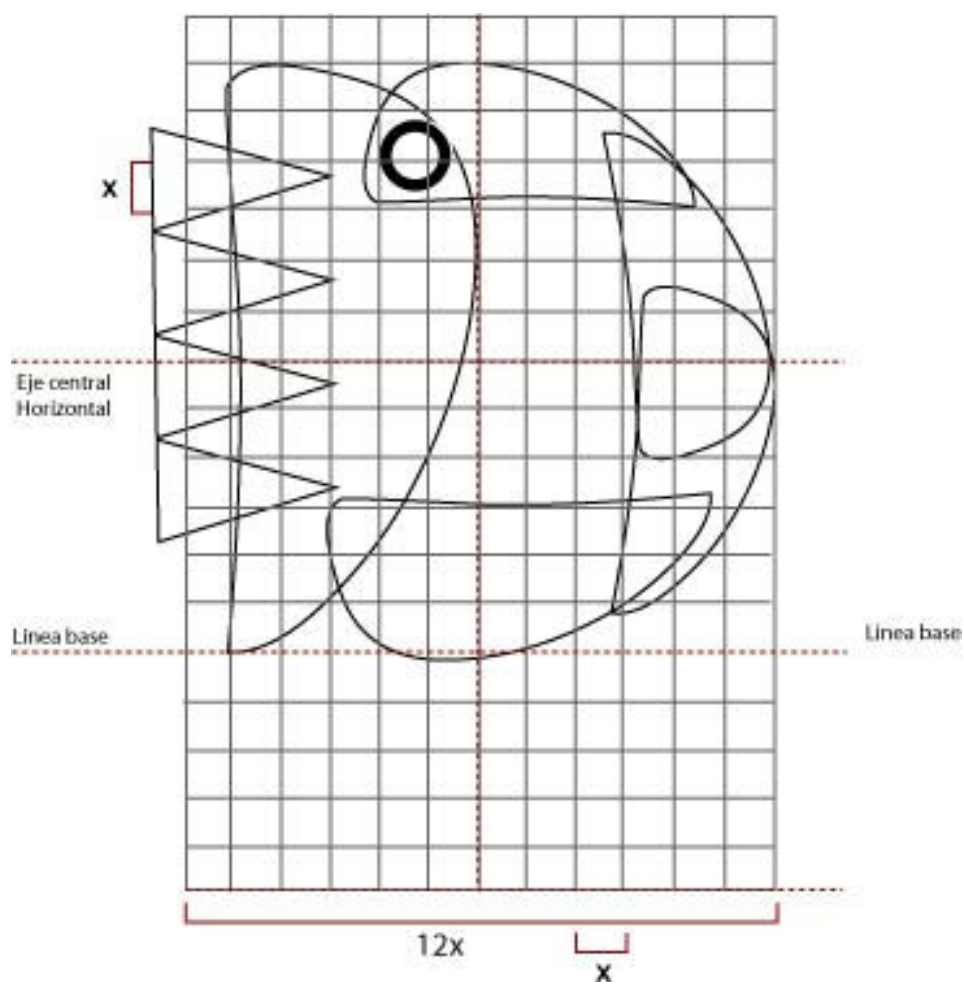


Figura 69. Construcción letra E

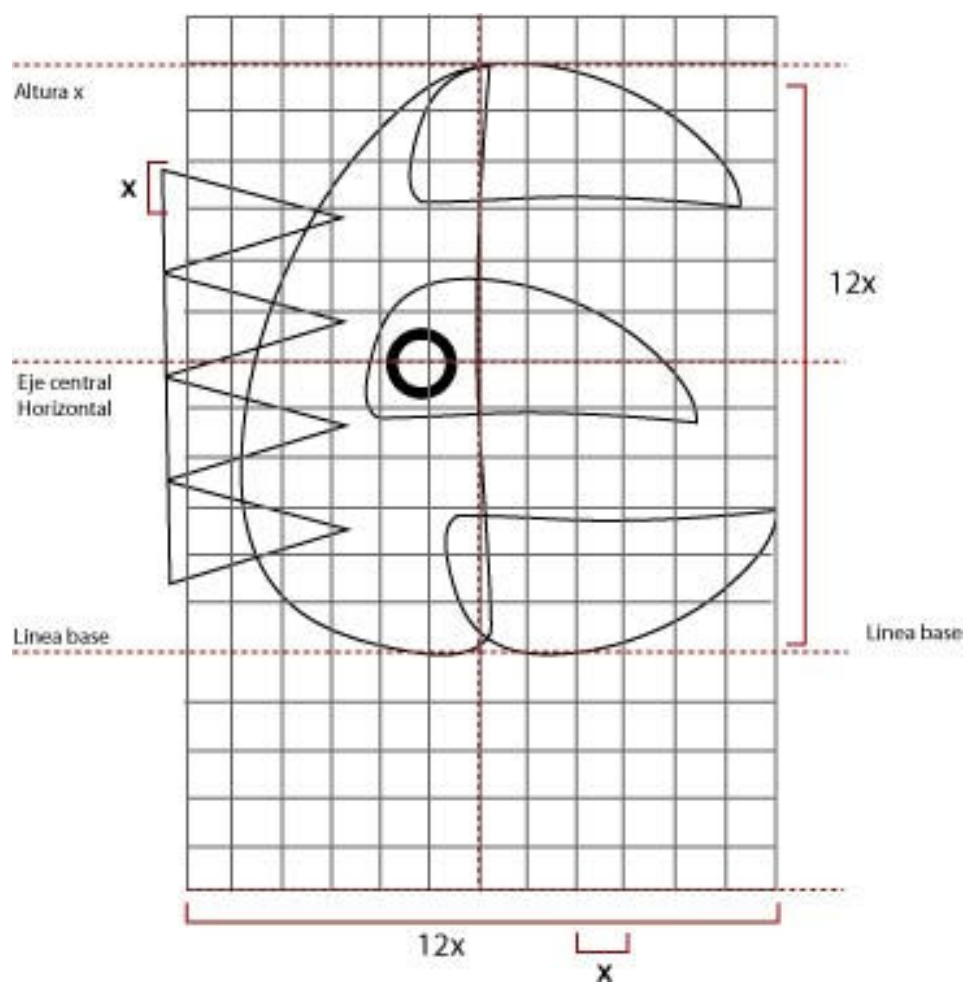


Figura 70. Construcción letra F

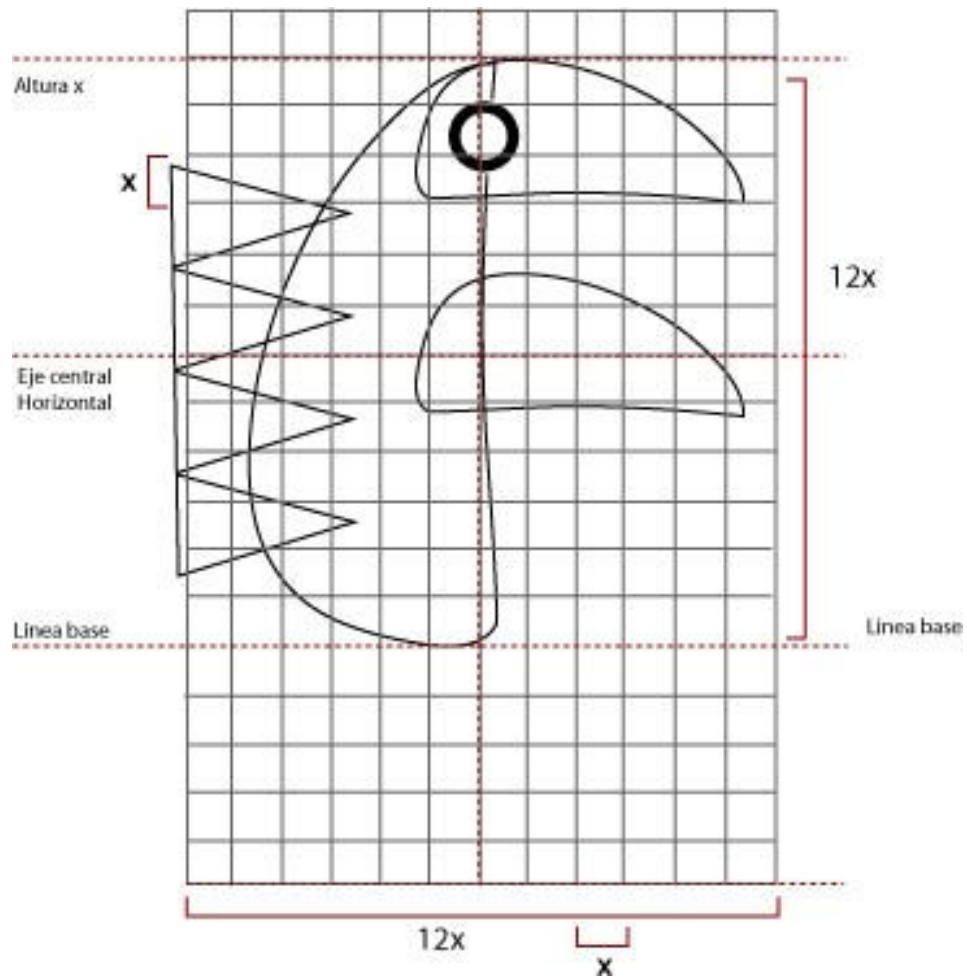


Figura 71. Construcción letra G

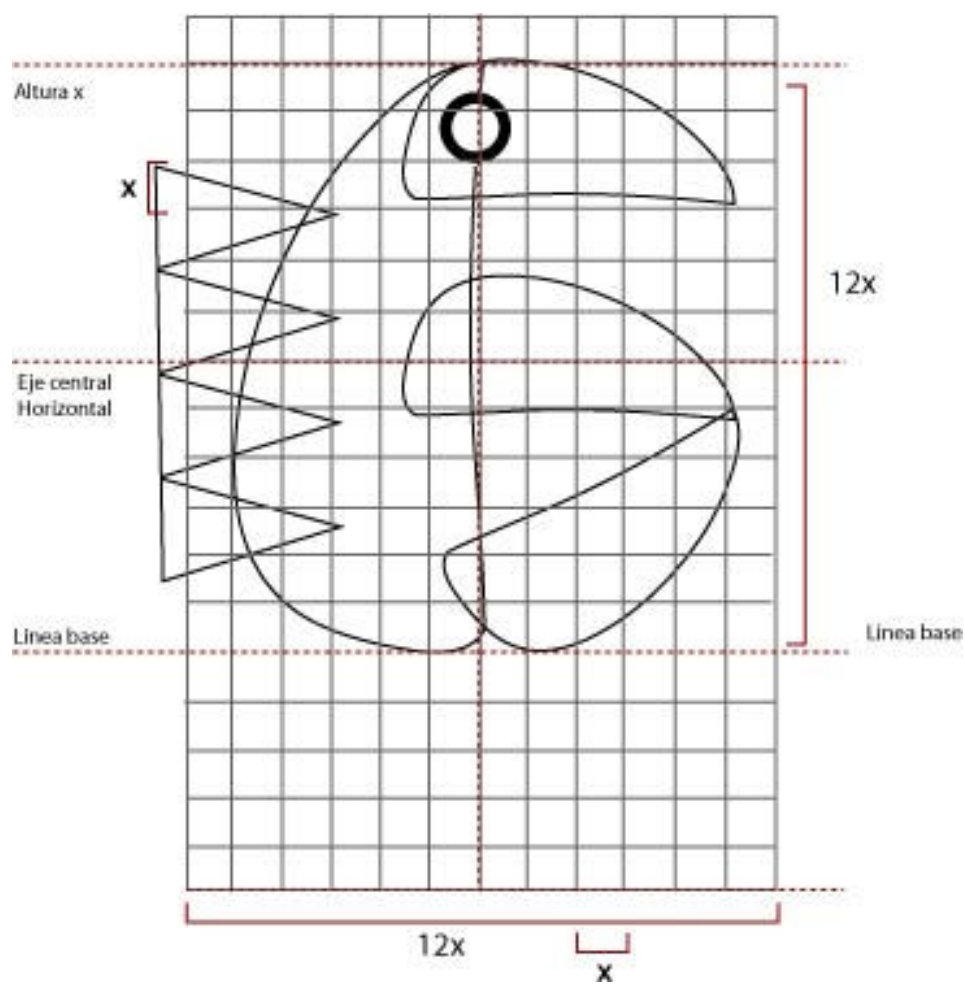


Figura 72. Construcción letra H

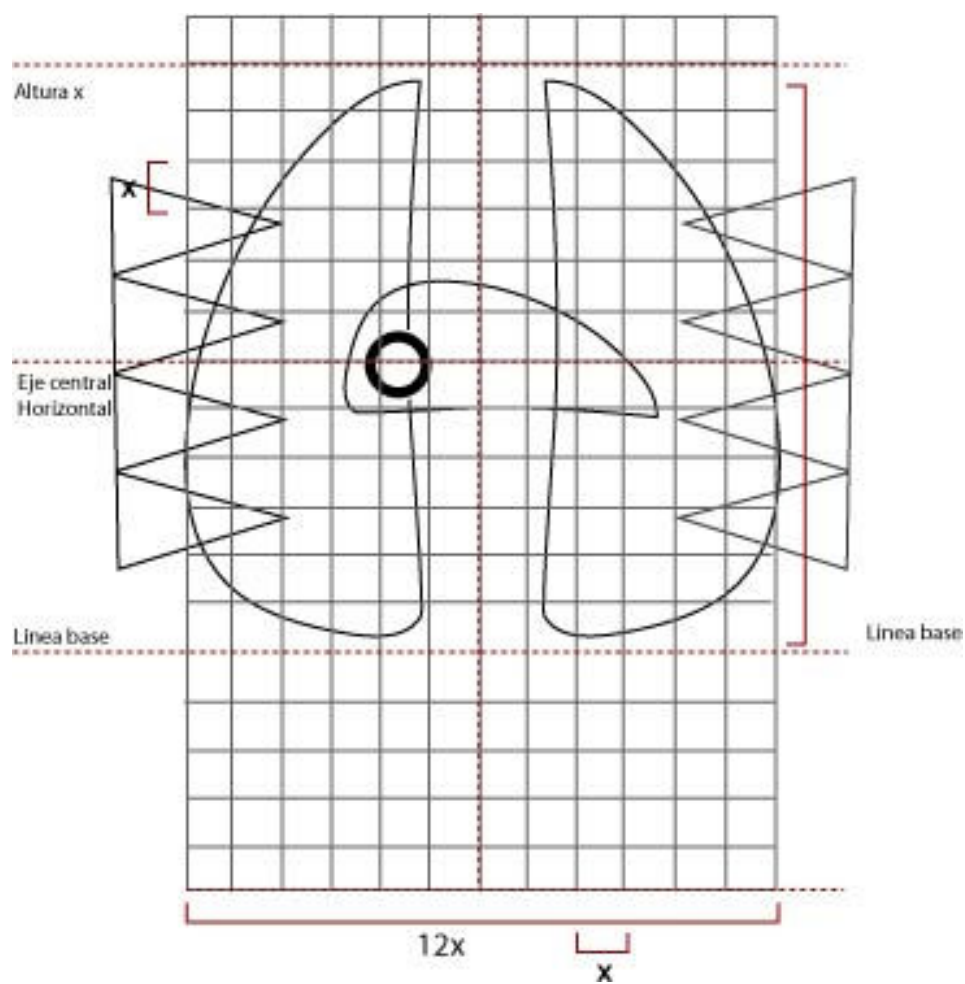


Figura 73. Construcción letra I

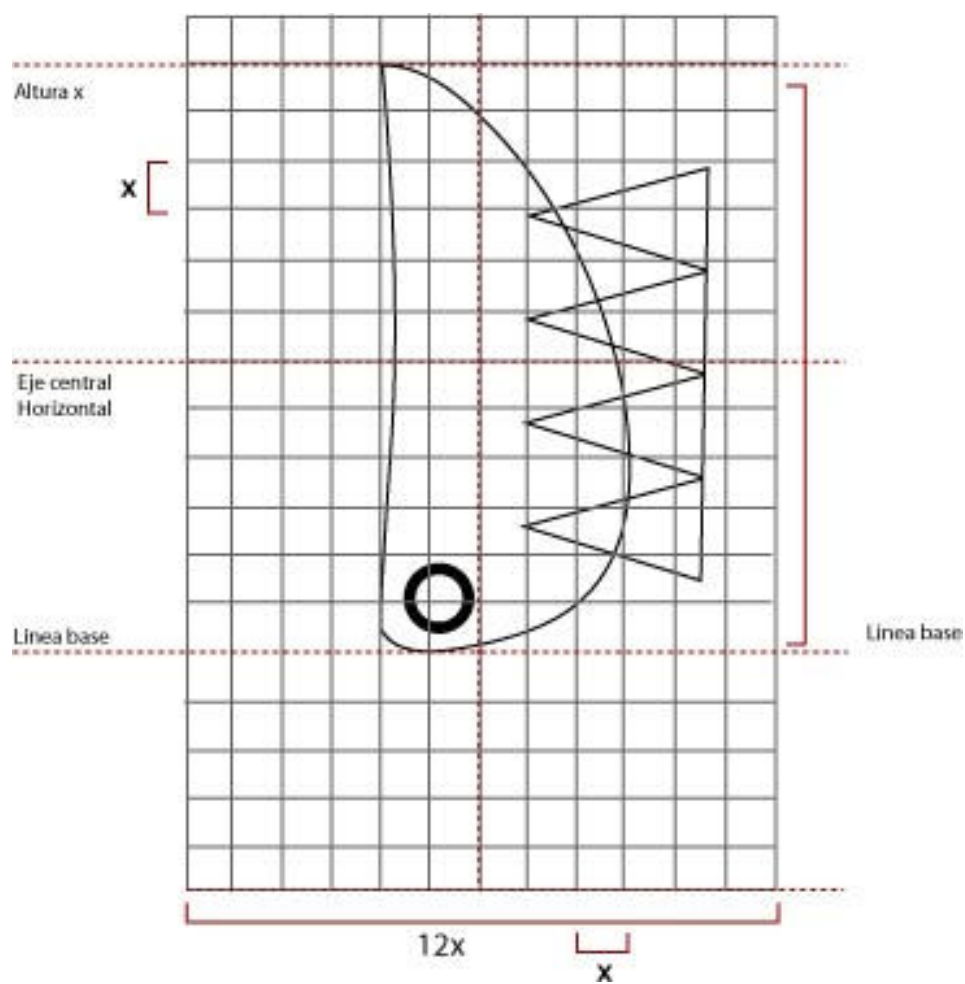


Figura 74. Construcción letra J

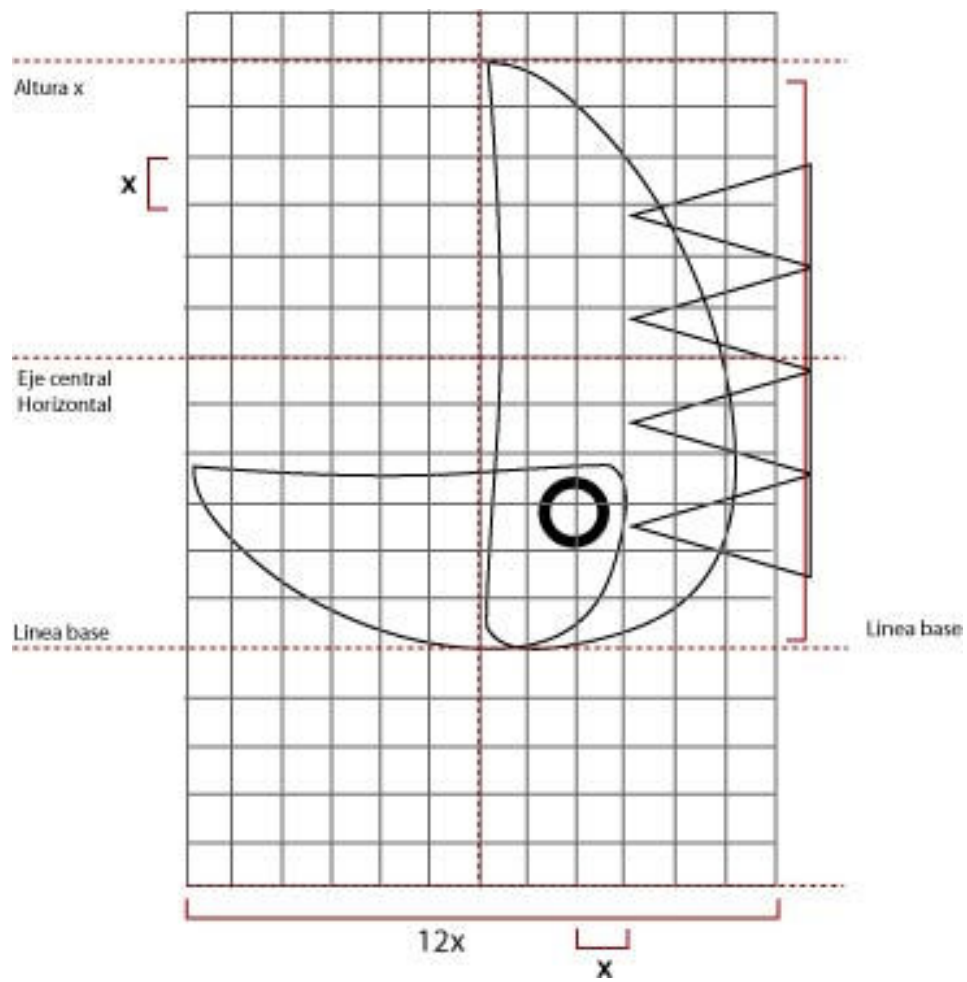


Figura 75. Construcción letra K

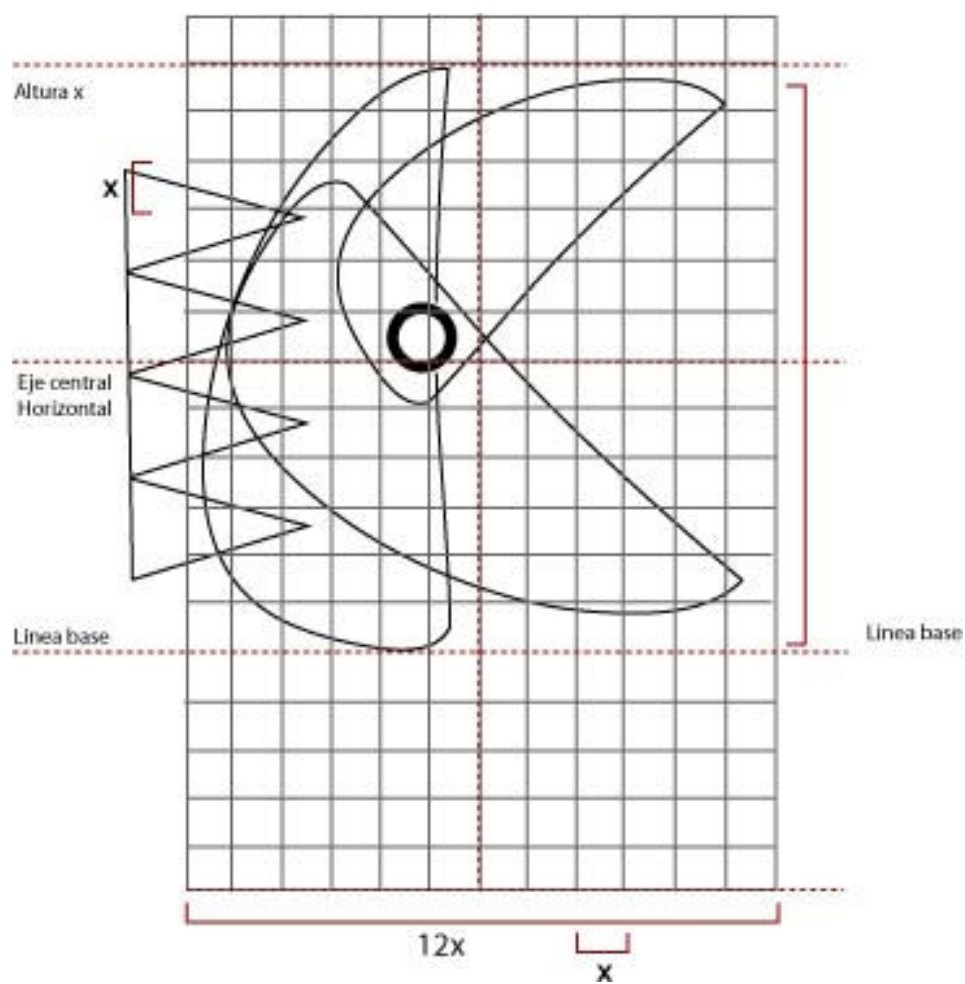


Figura 76. Construcción letra L

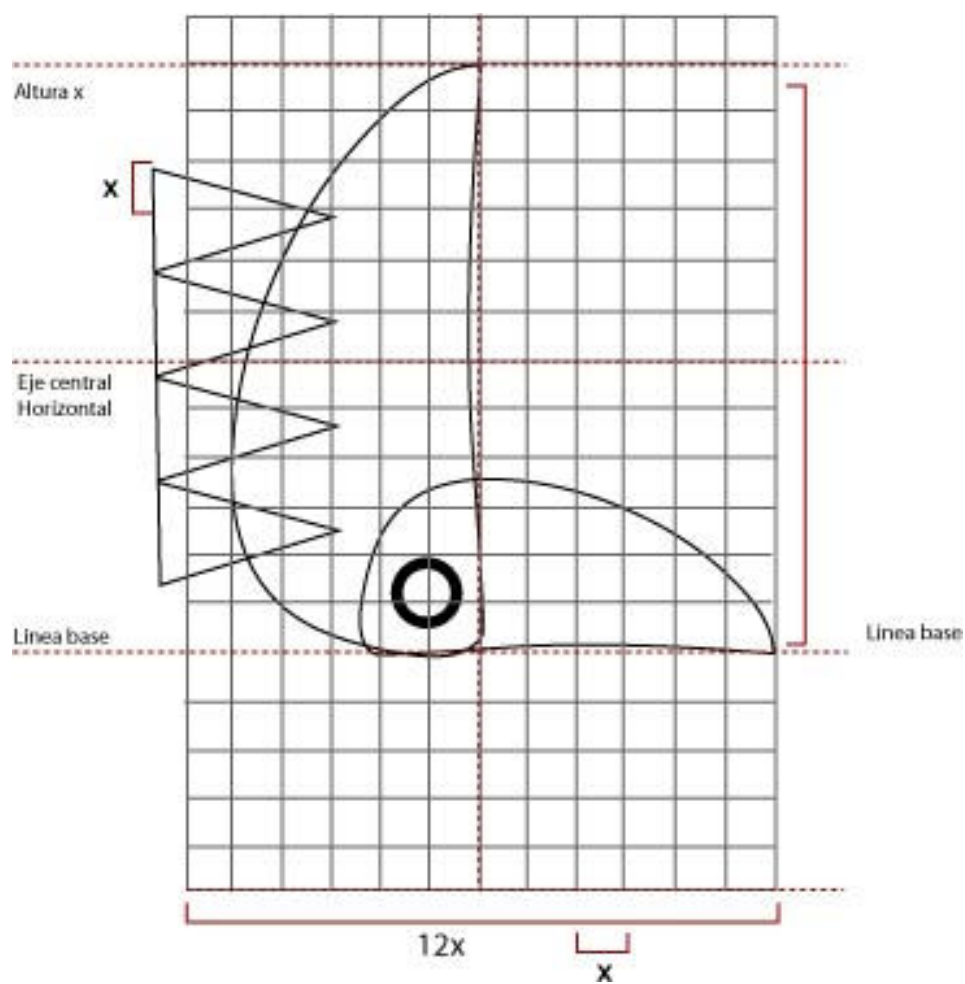


Figura 77. Construcción letra M

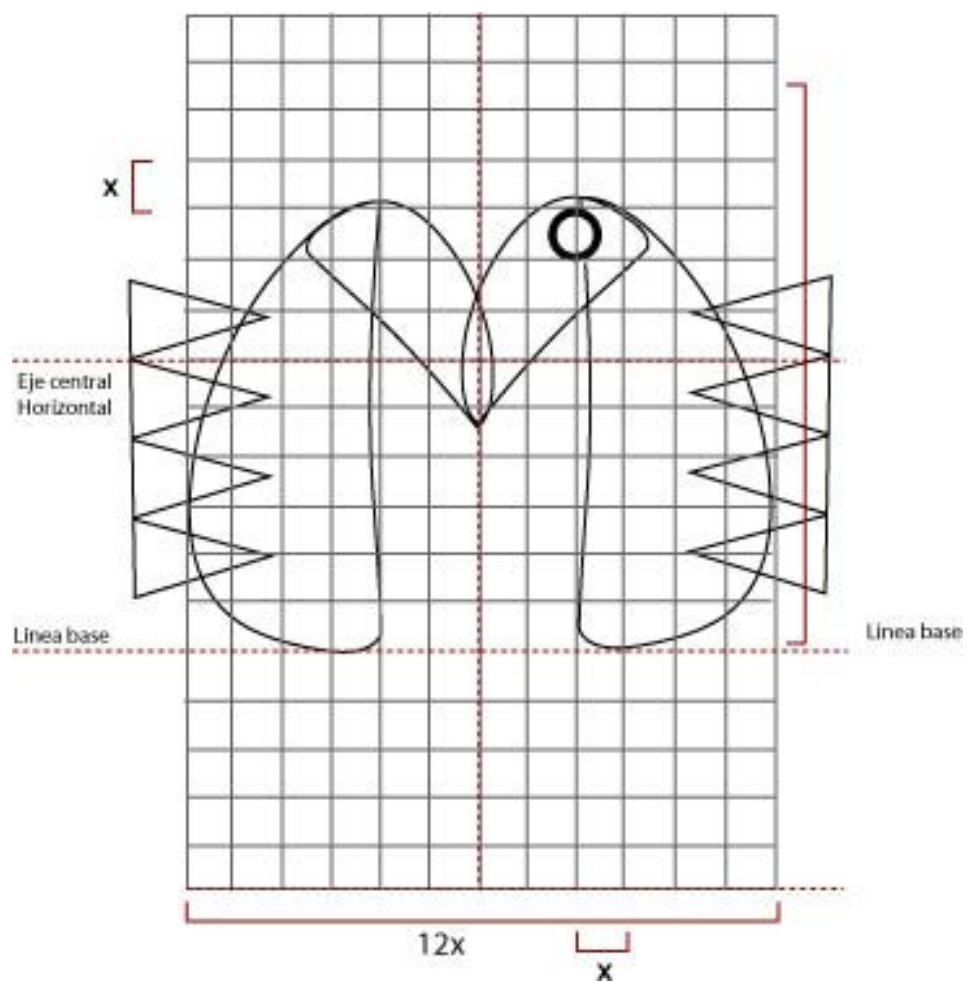


Figura 78. Construcción letra N

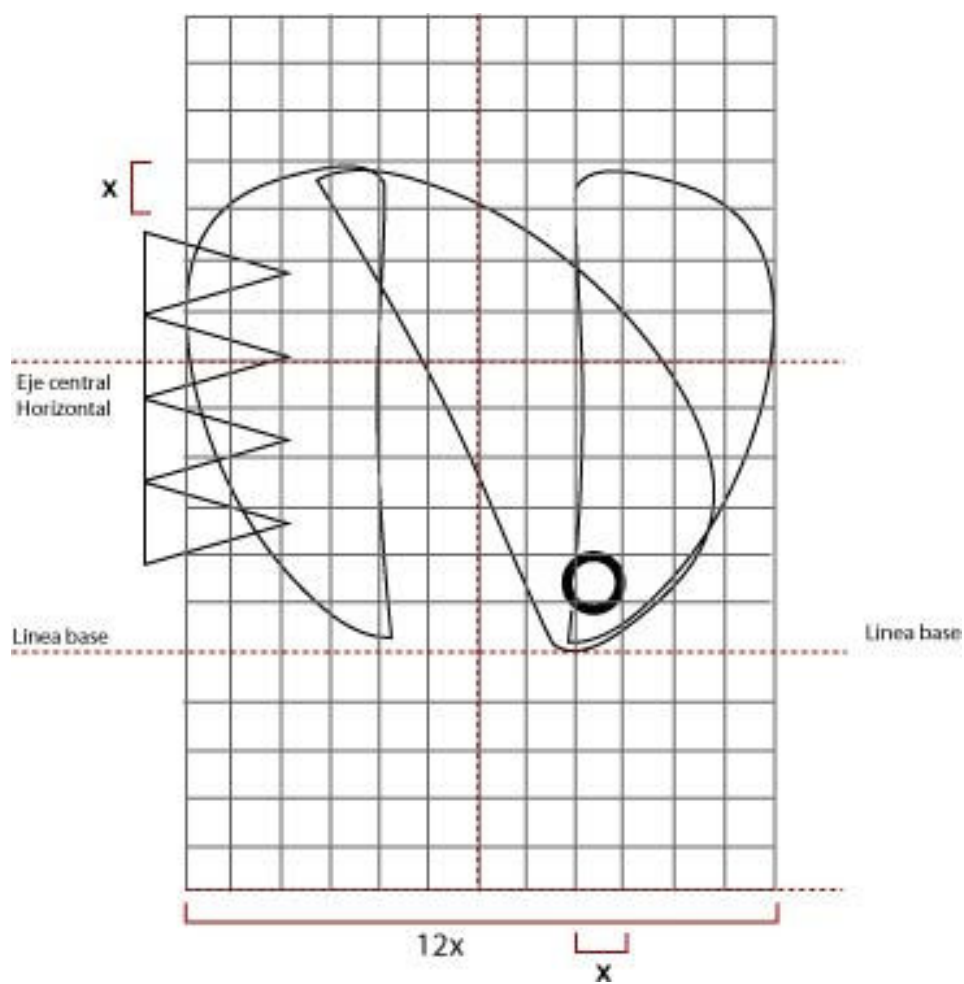


Figura 79. Construcción letra Ñ

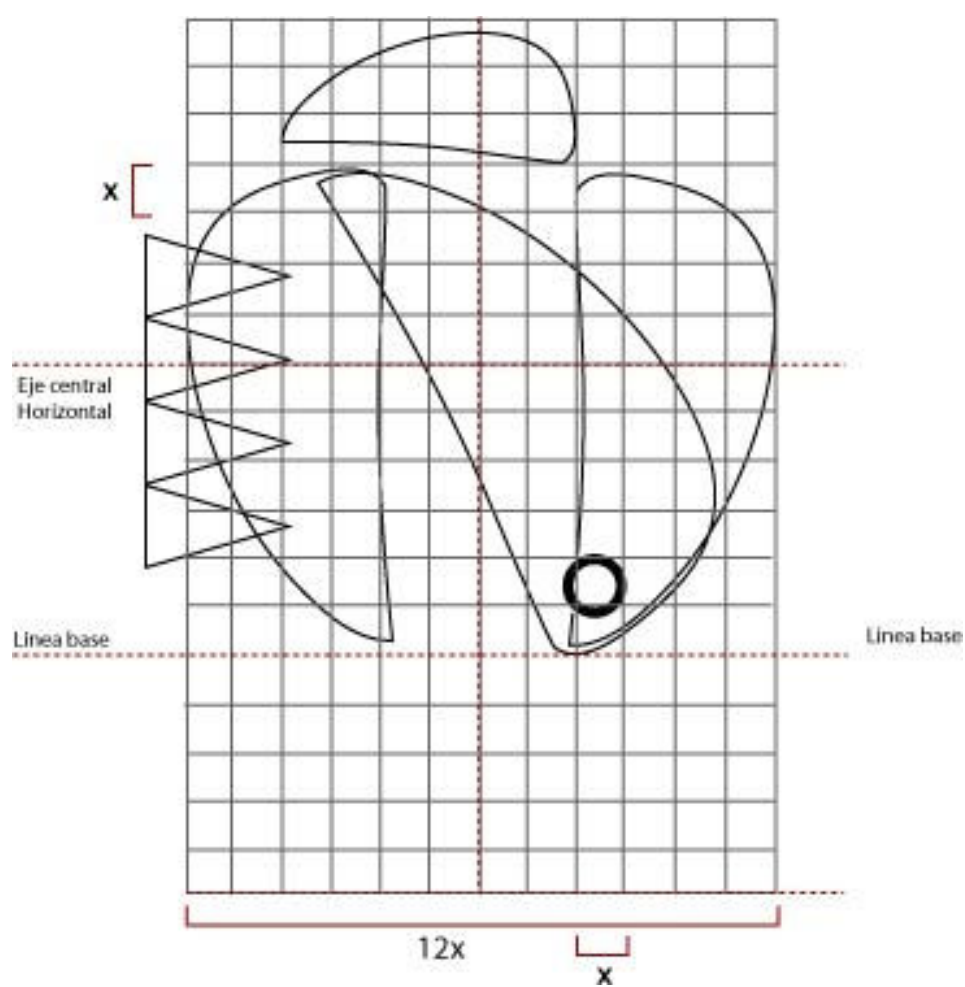


Figura 80. Construcción letra O

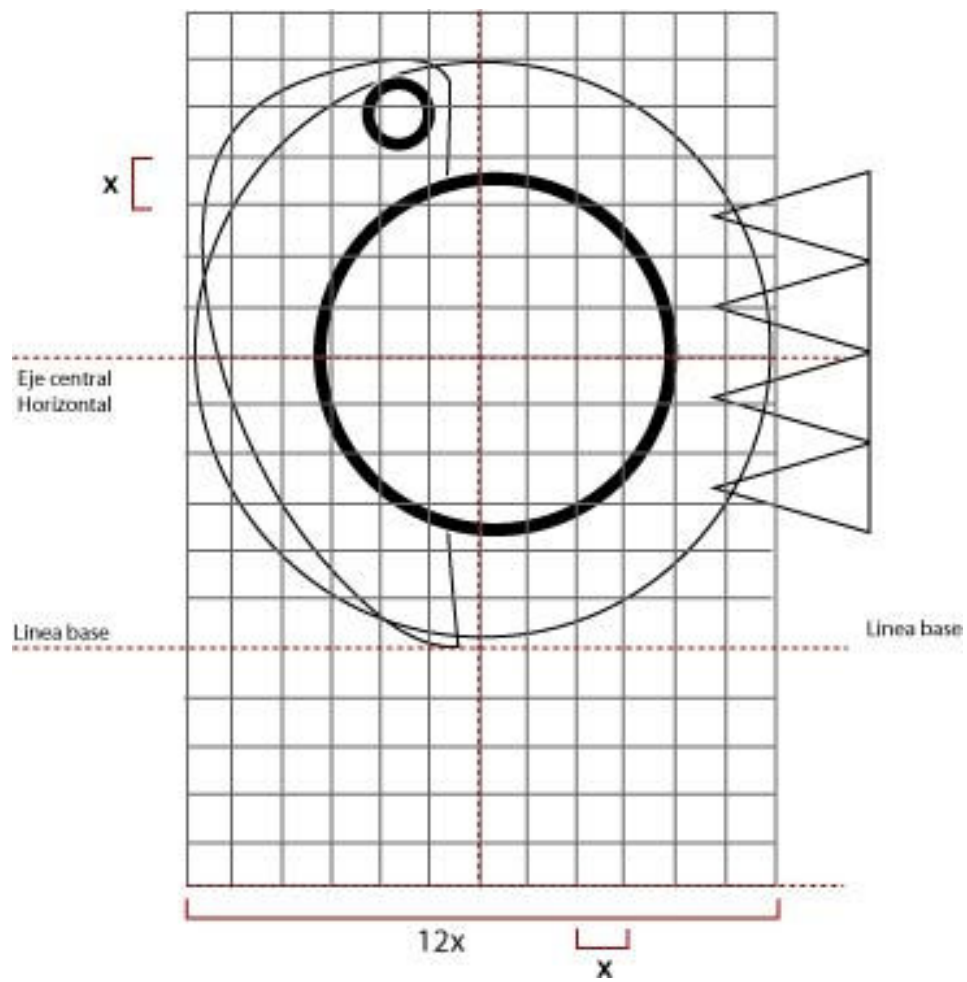


Figura 81. Construcción letra P

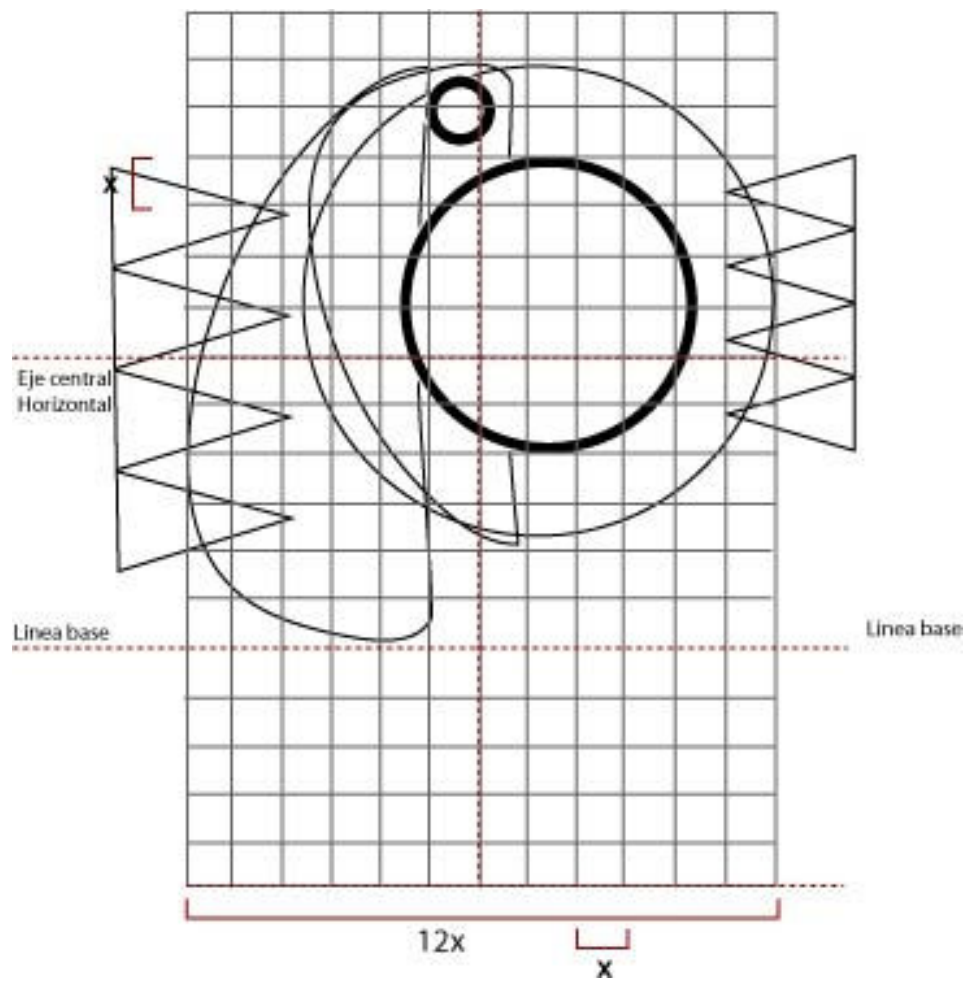


Figura 82. Construcción letra Q

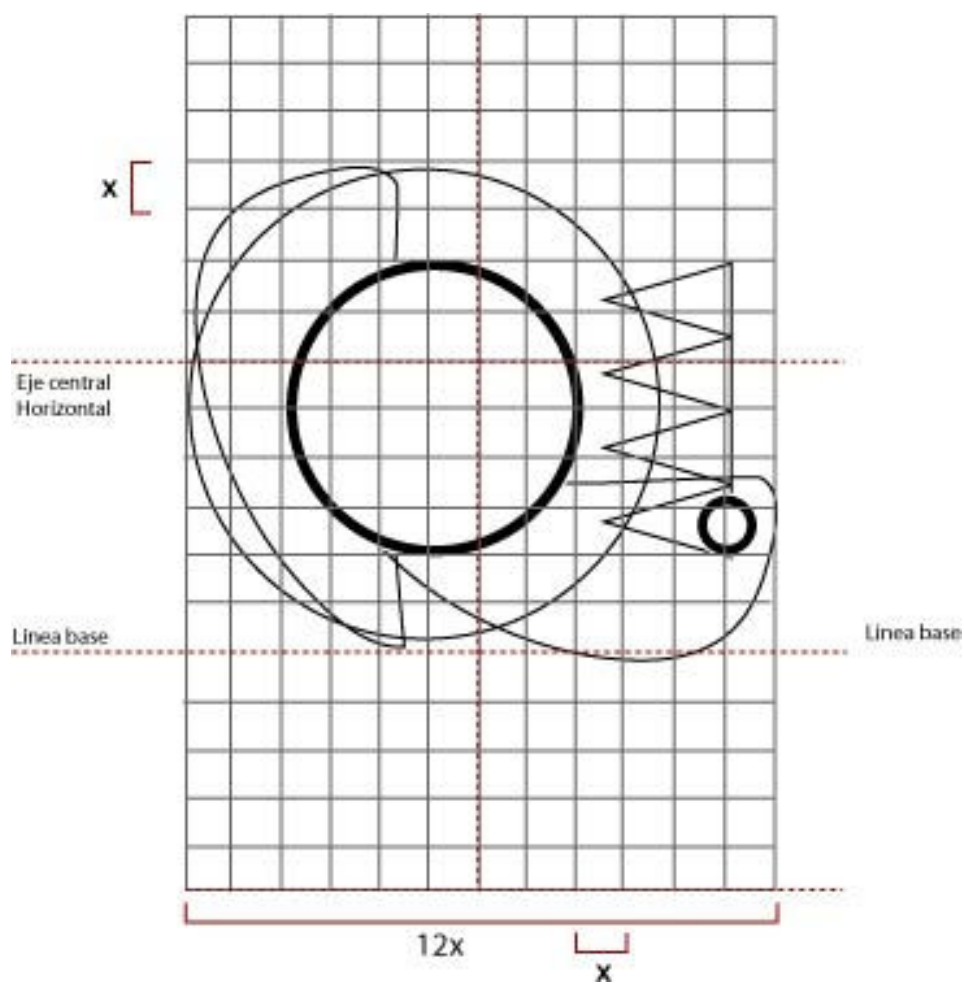


Figura 83. Construcción letra R

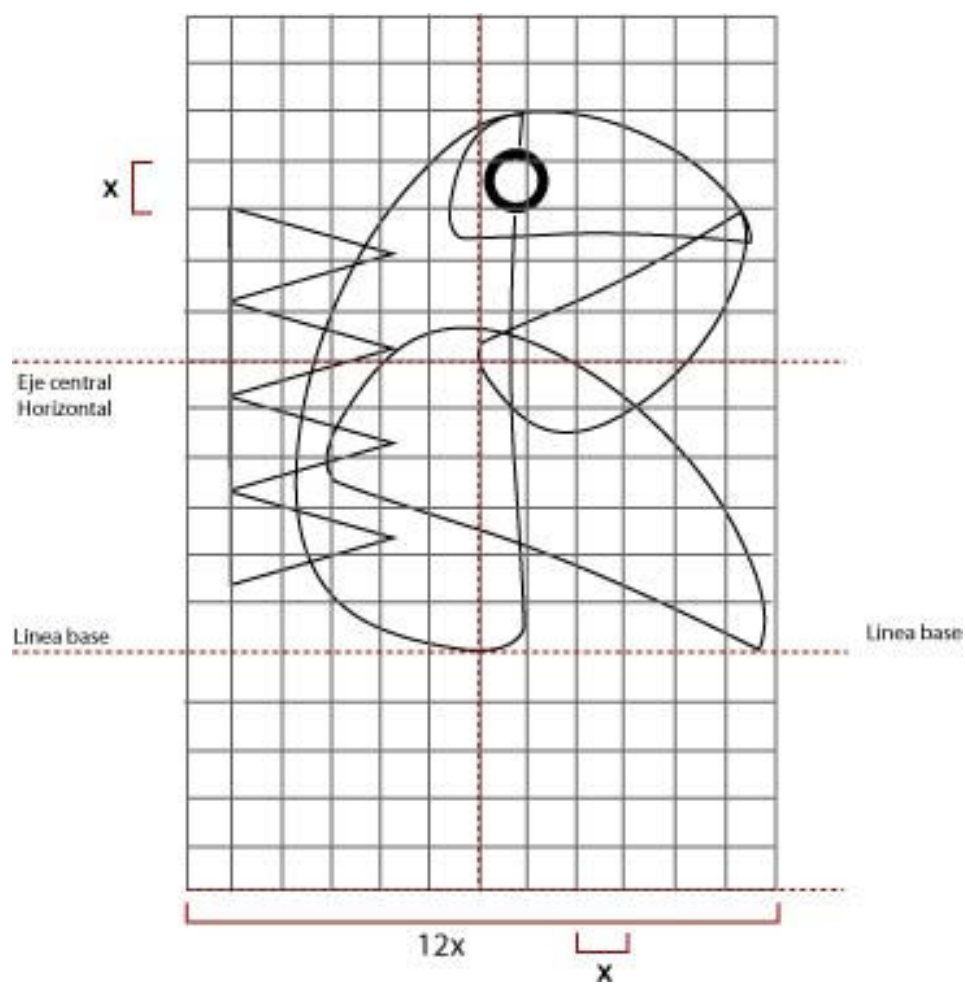


Figura 84. Construcción letra S

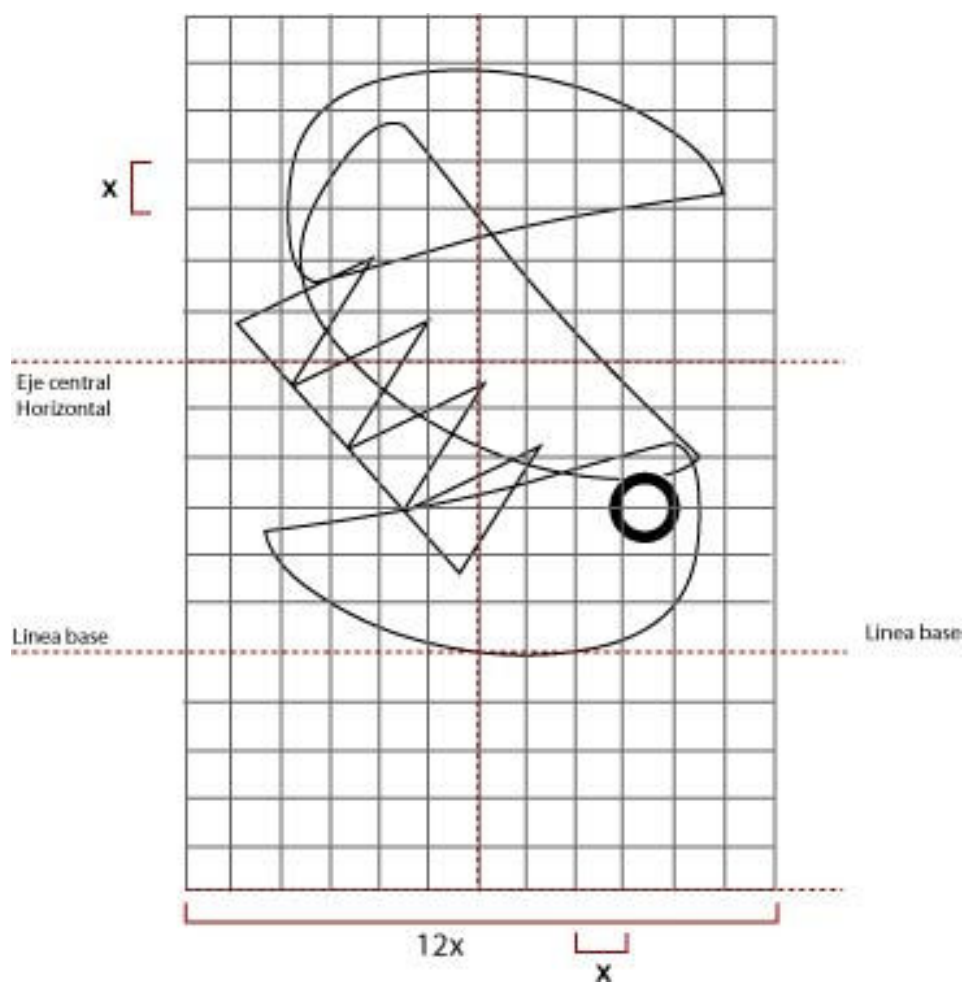


Figura 85. Construcción letra T

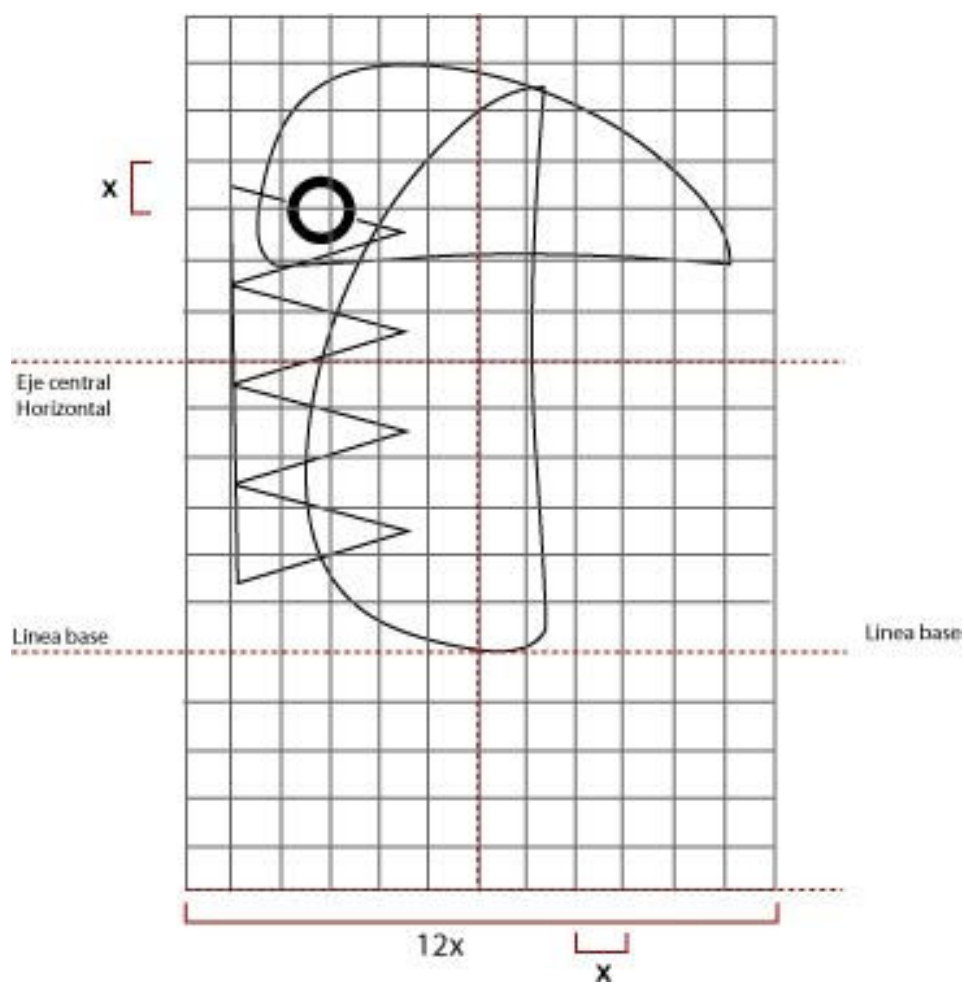


Figura 86. Construcción letra U

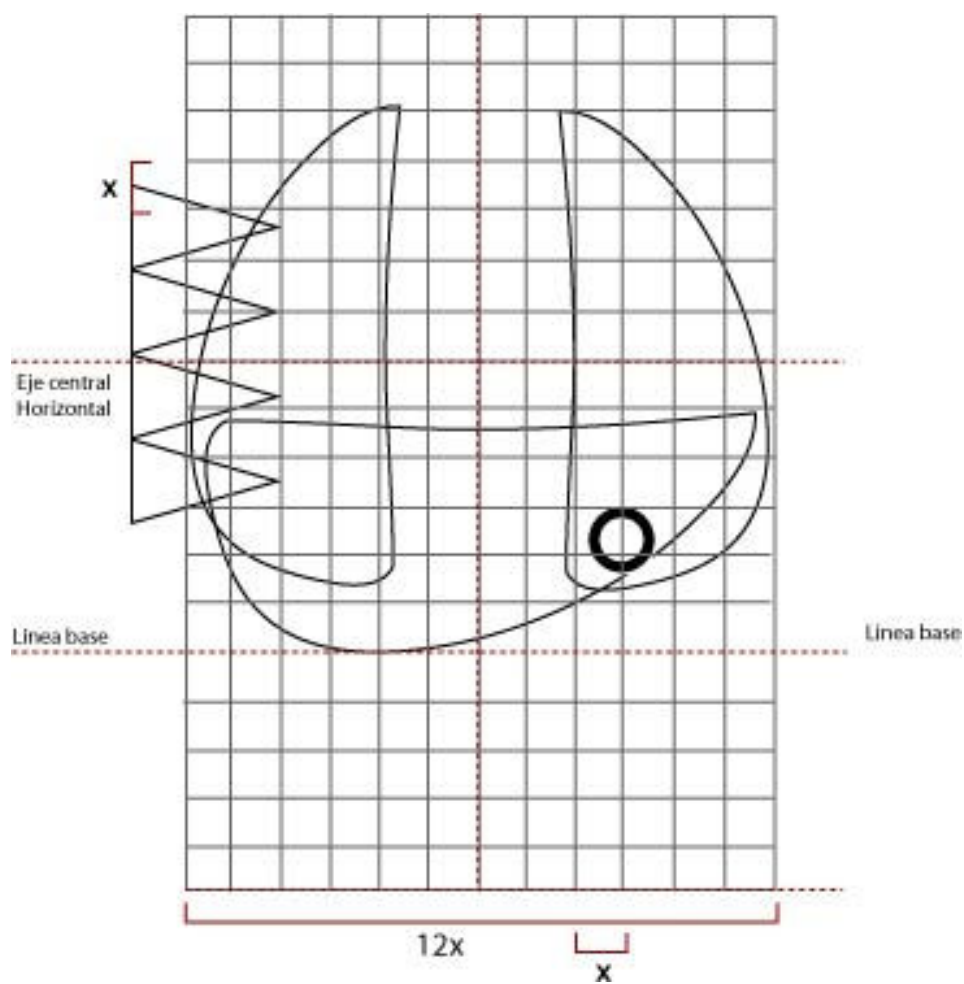


Figura 87. Construcción letra V

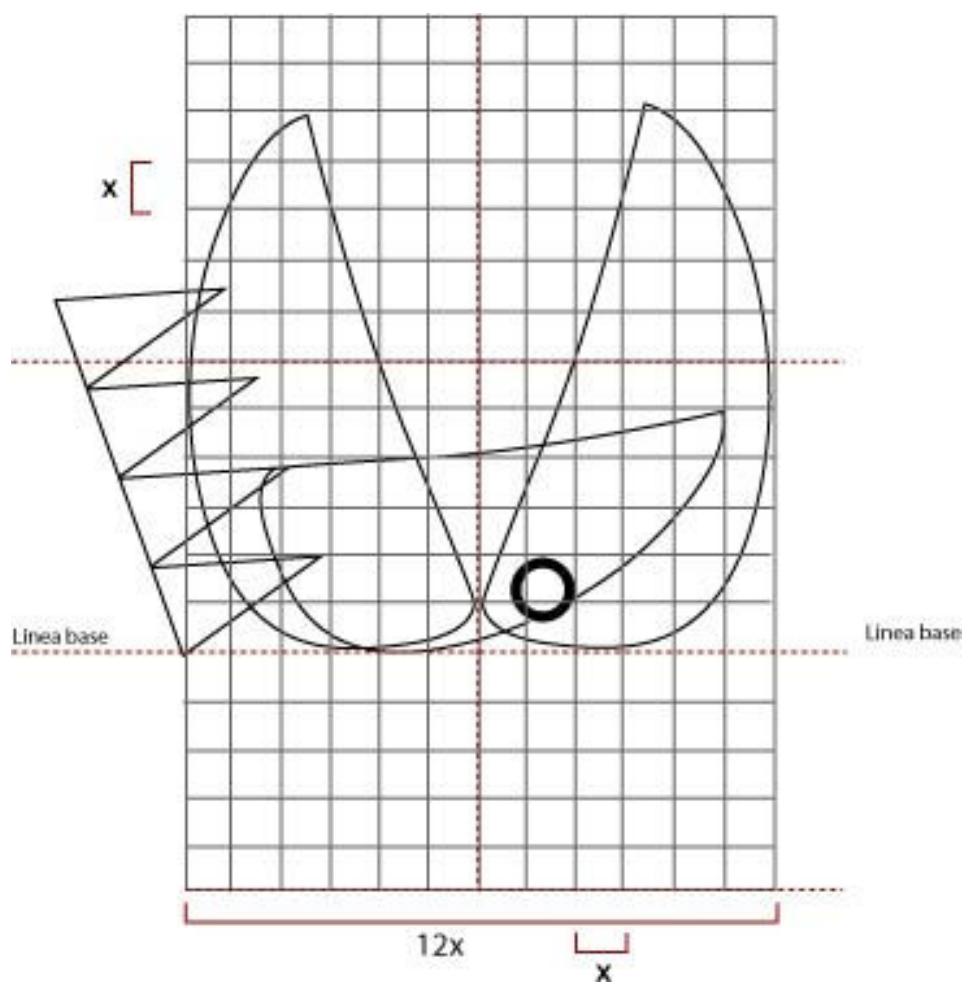


Figura 88. Construcción letra W

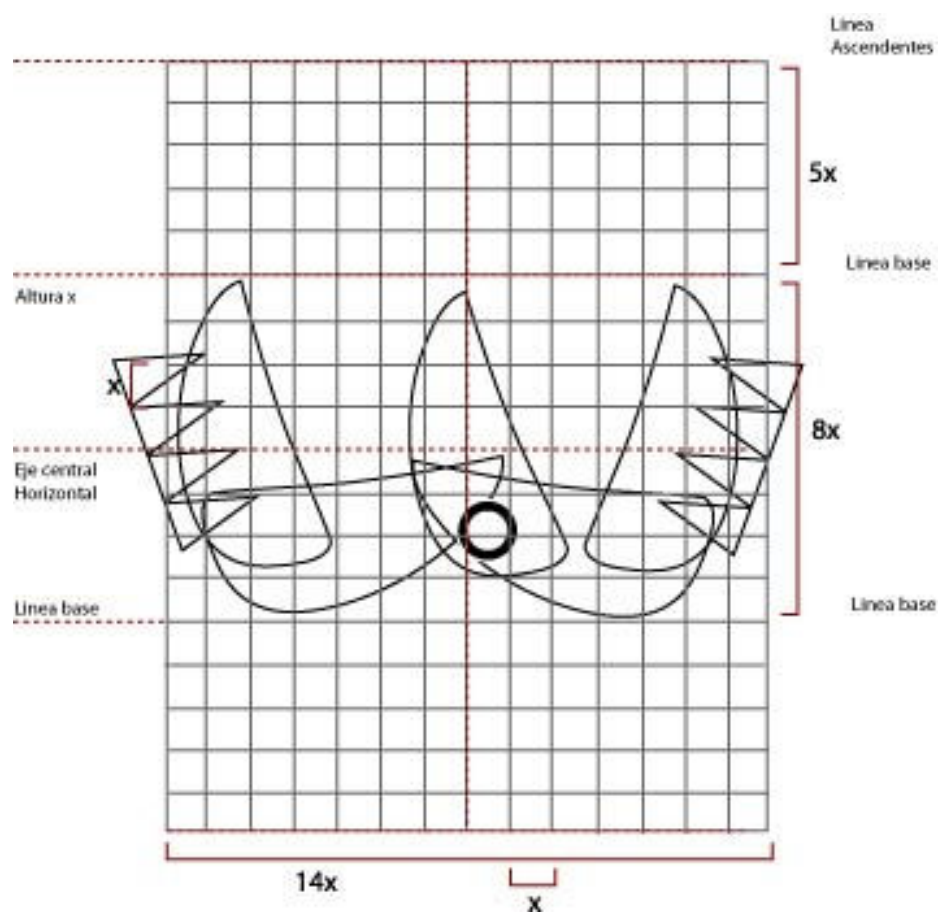


Figura 89. Construcción letra X

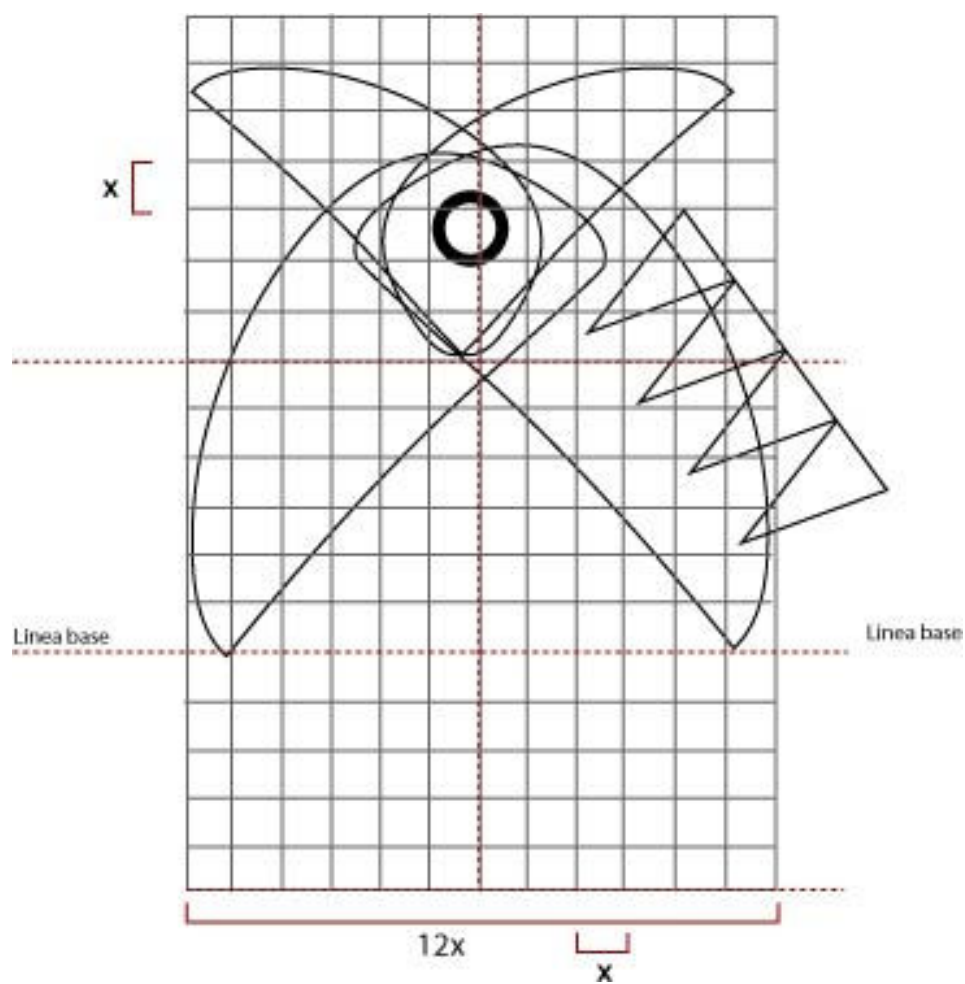


Figura 90. Construcción letra Y

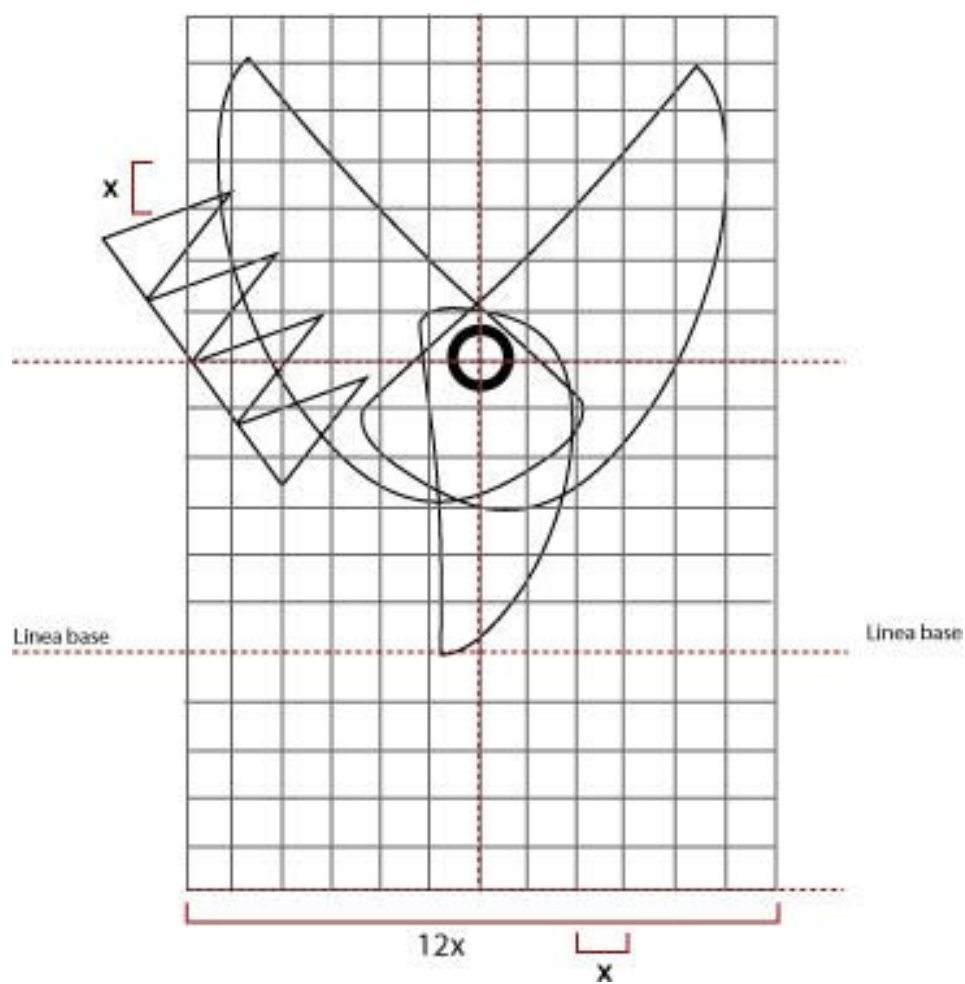
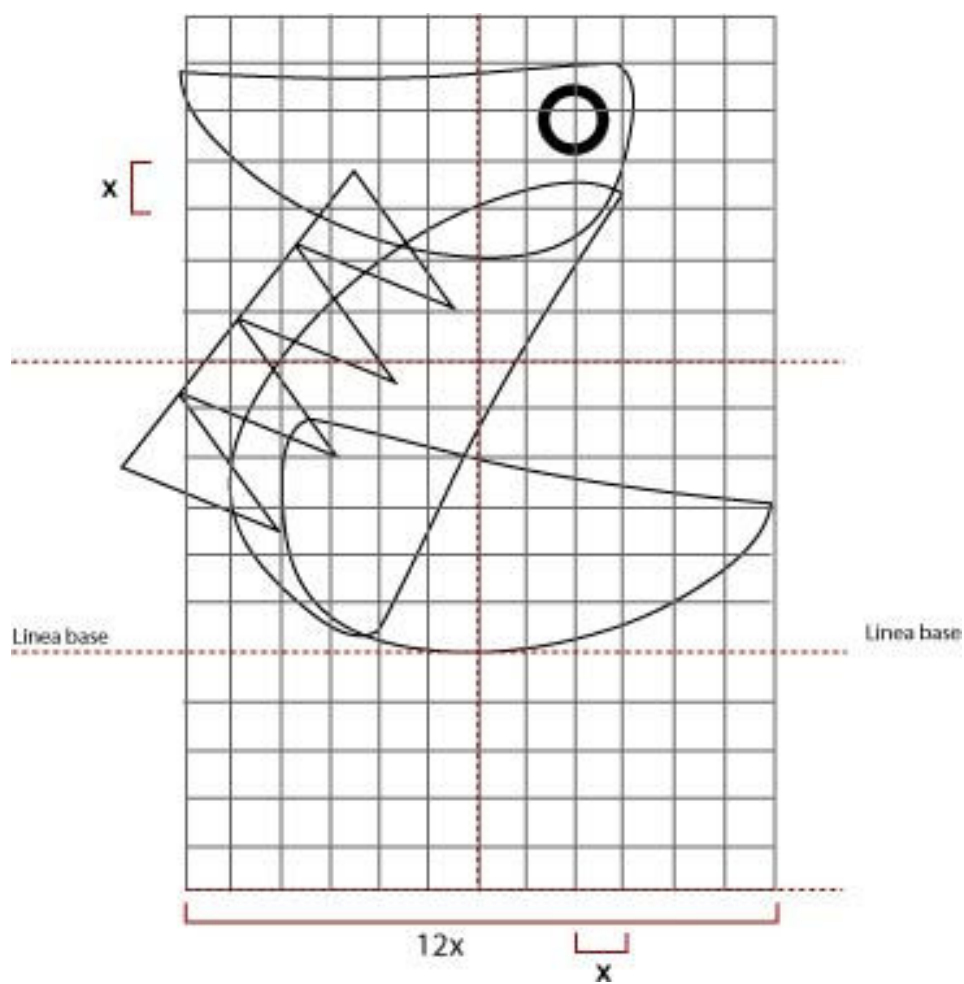


Figura 91. Construcción letra Z



7.3 CAJA NÚMEROS

Figura 92. Número 1

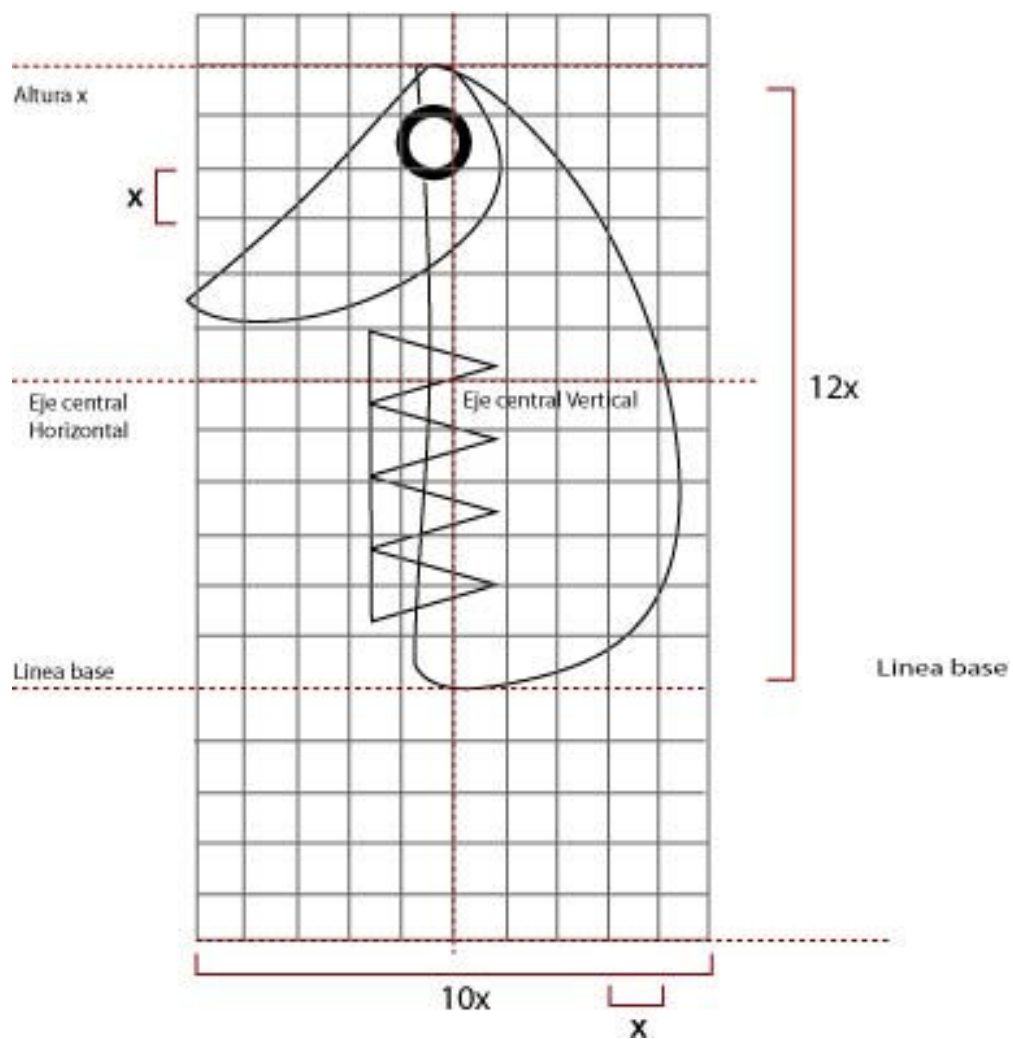


Figura 93. Número 2

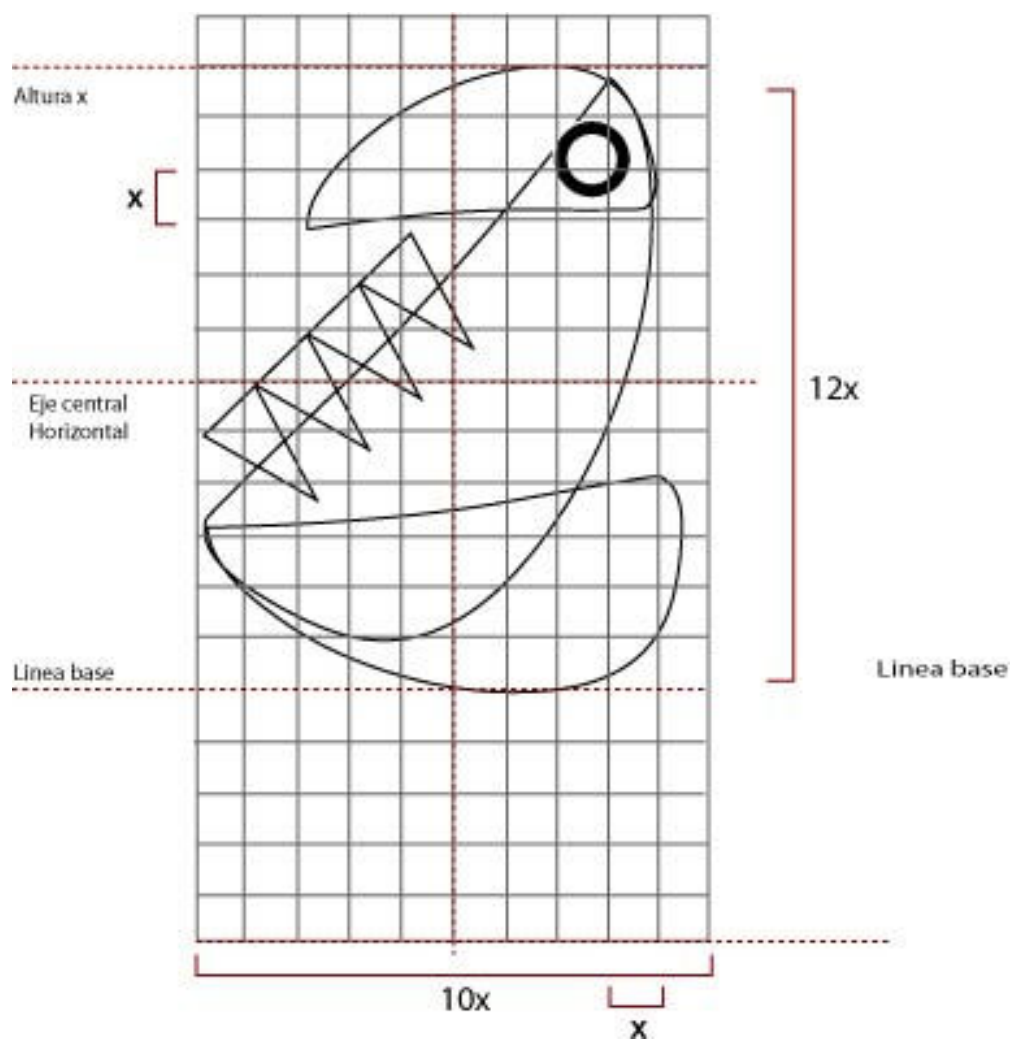


Figura 94. Número 3

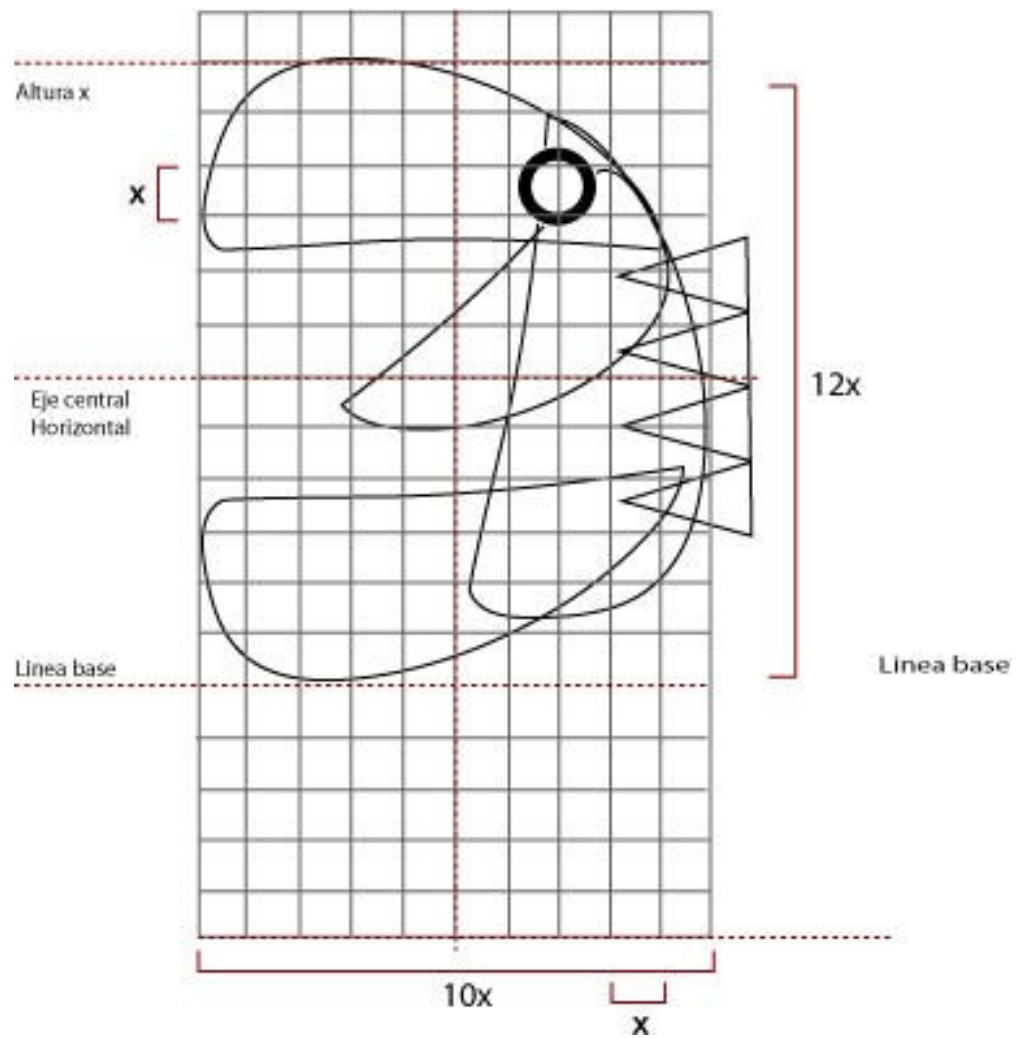


Figura 95. Número 4

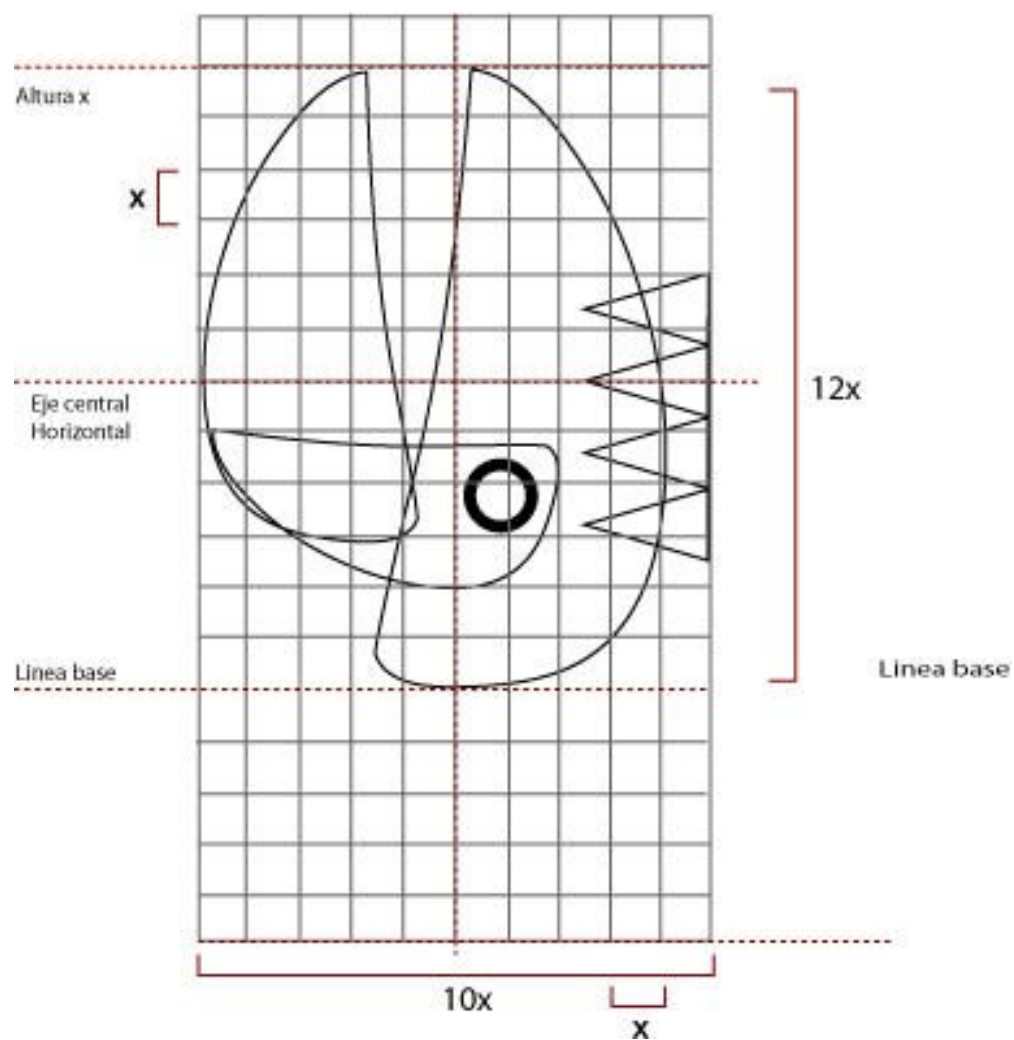


Figura 96. Número 5

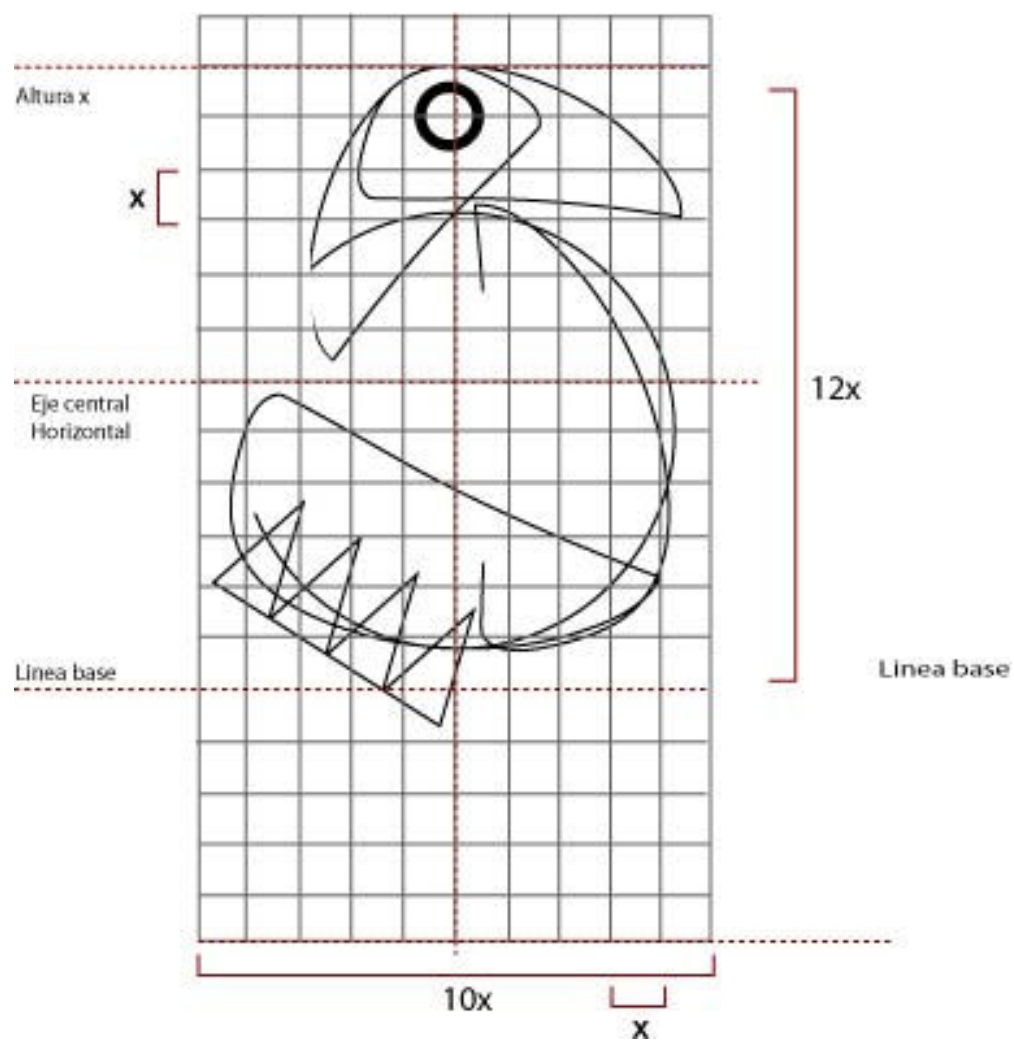


Figura 97. Número 6

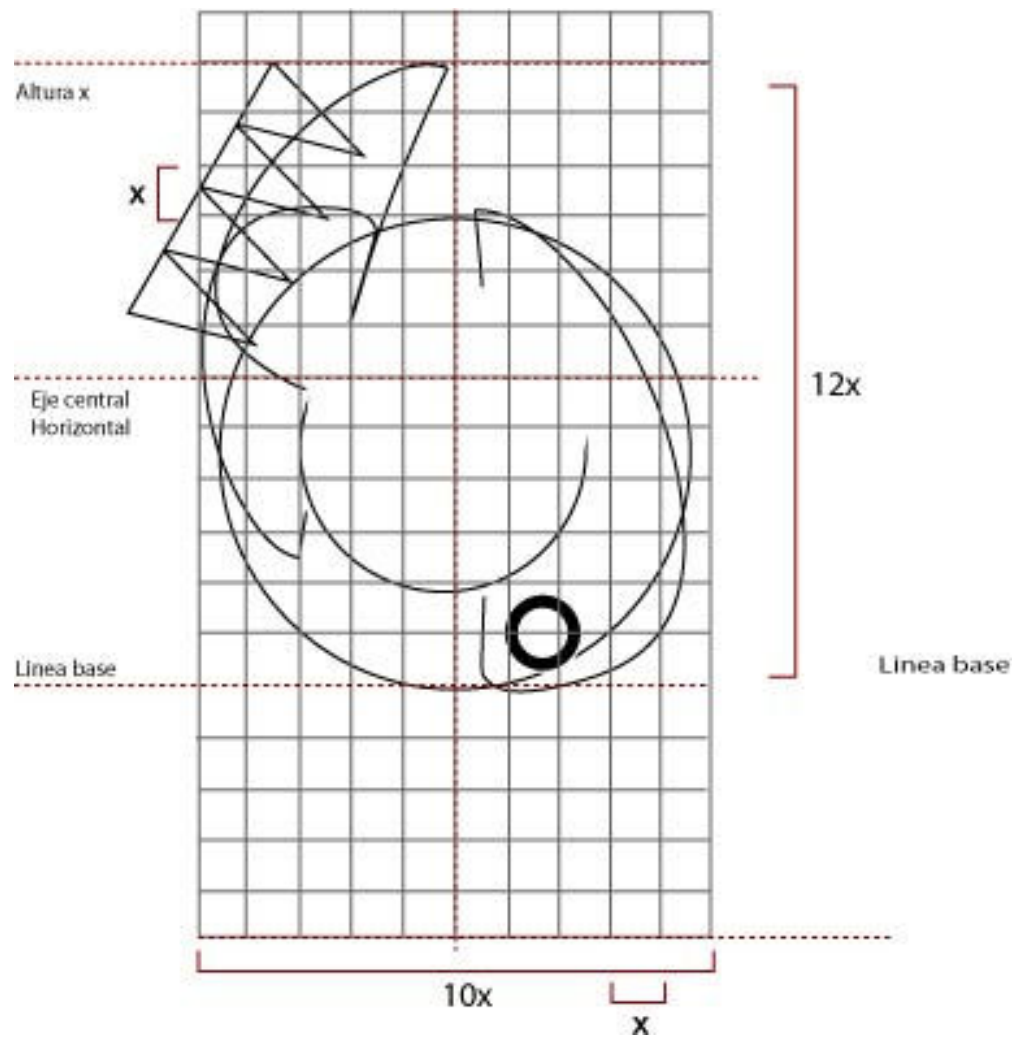


Figura 98. Número 7

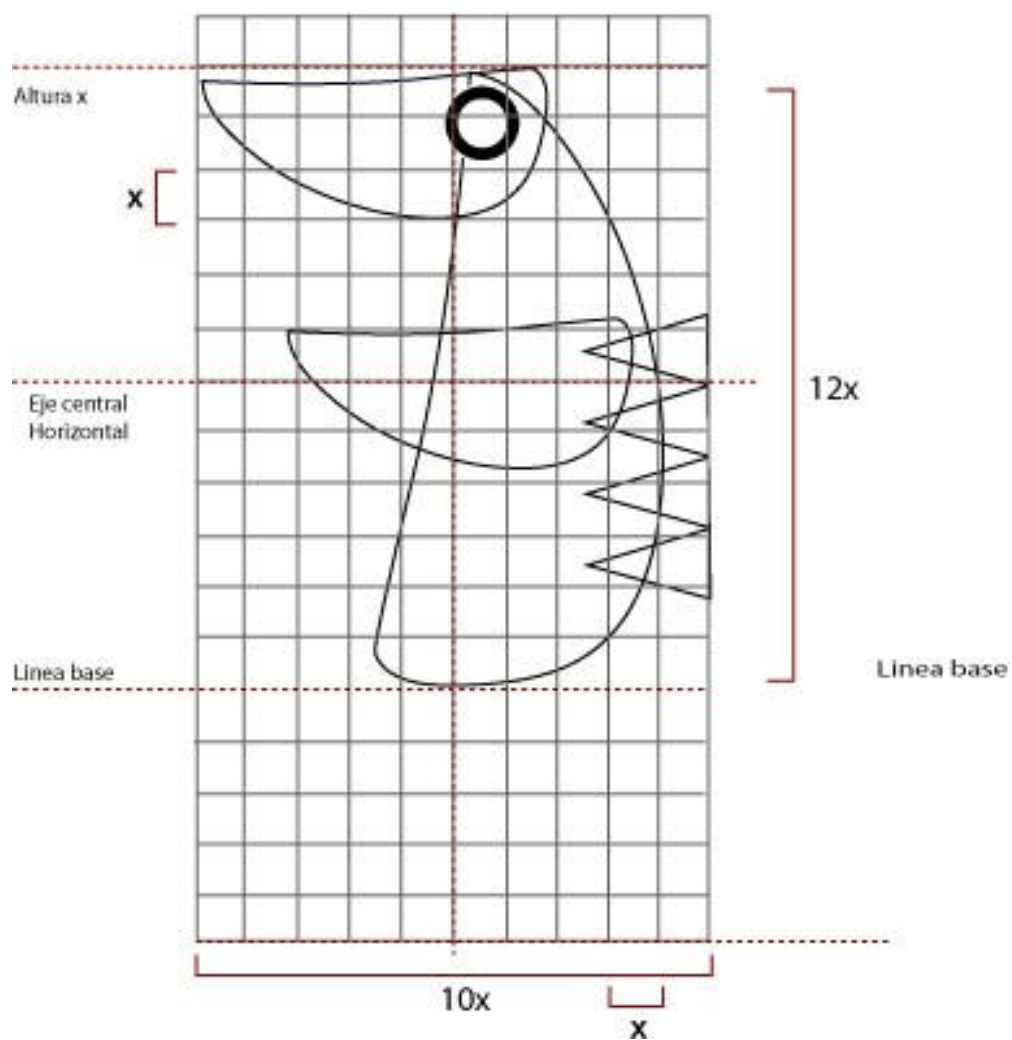


Figura 99. Número 8

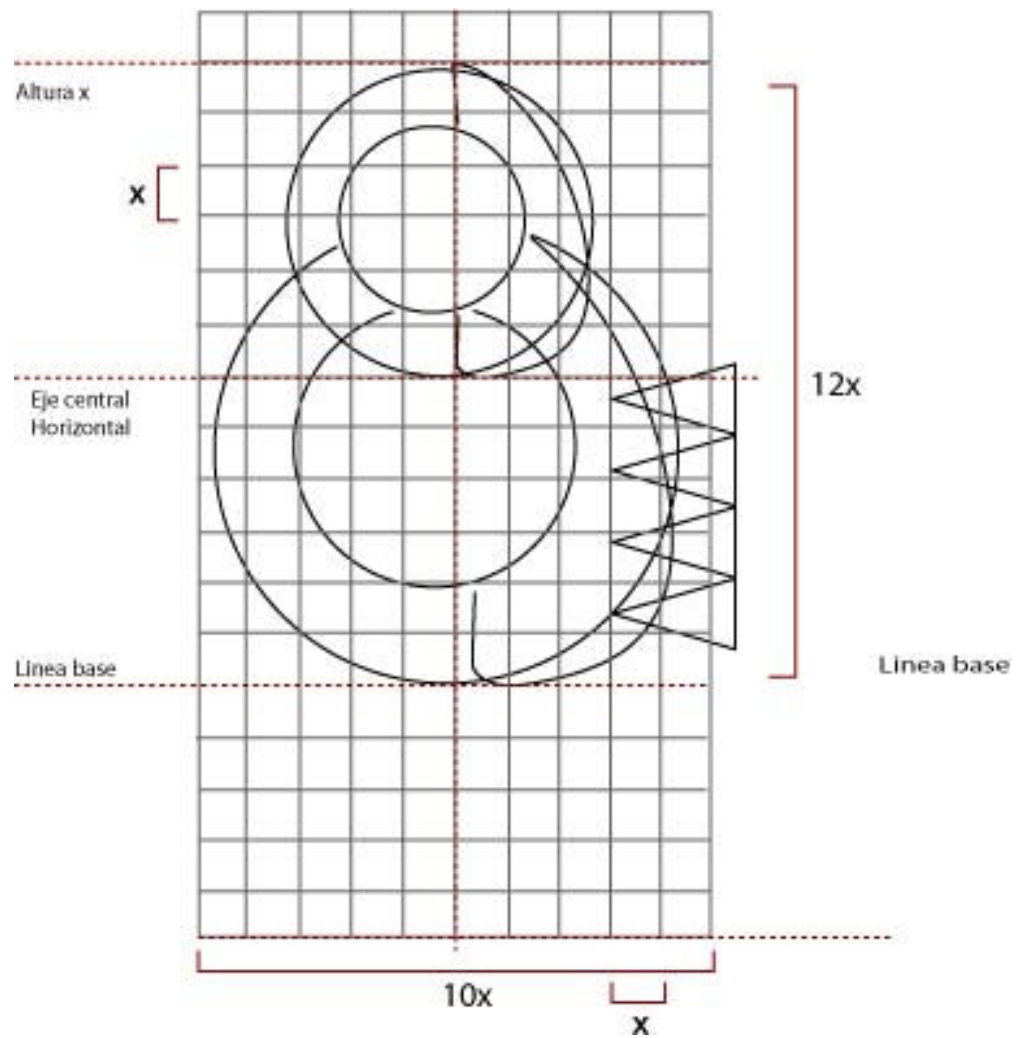


Figura 100. Número 9

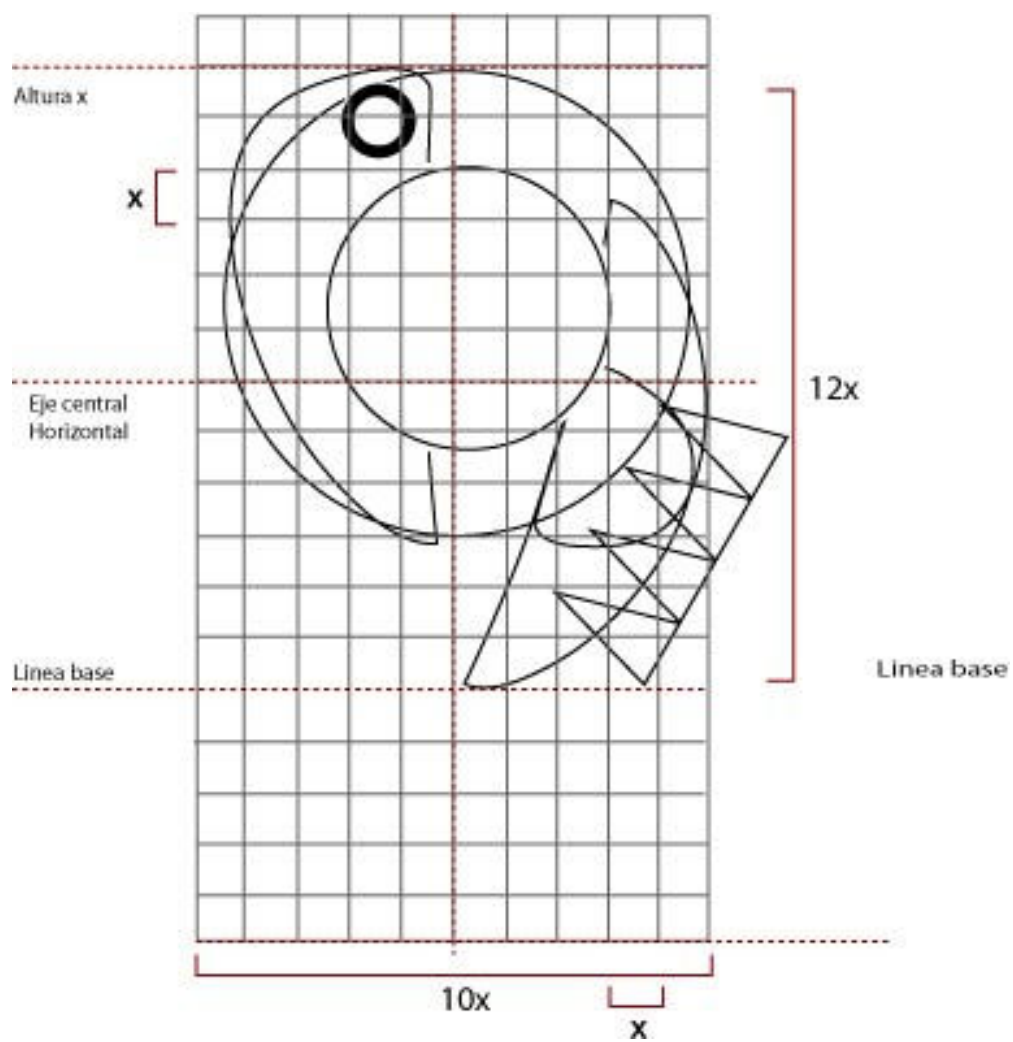
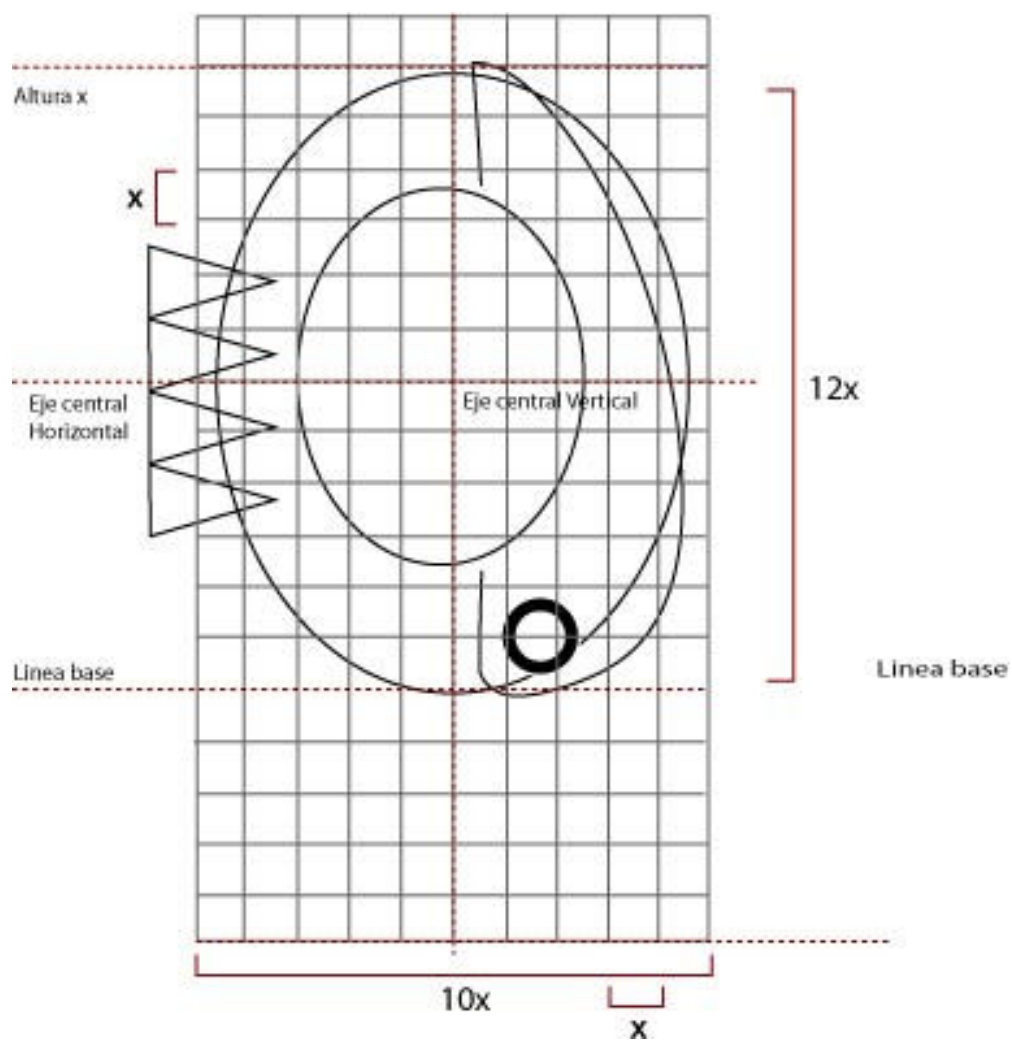
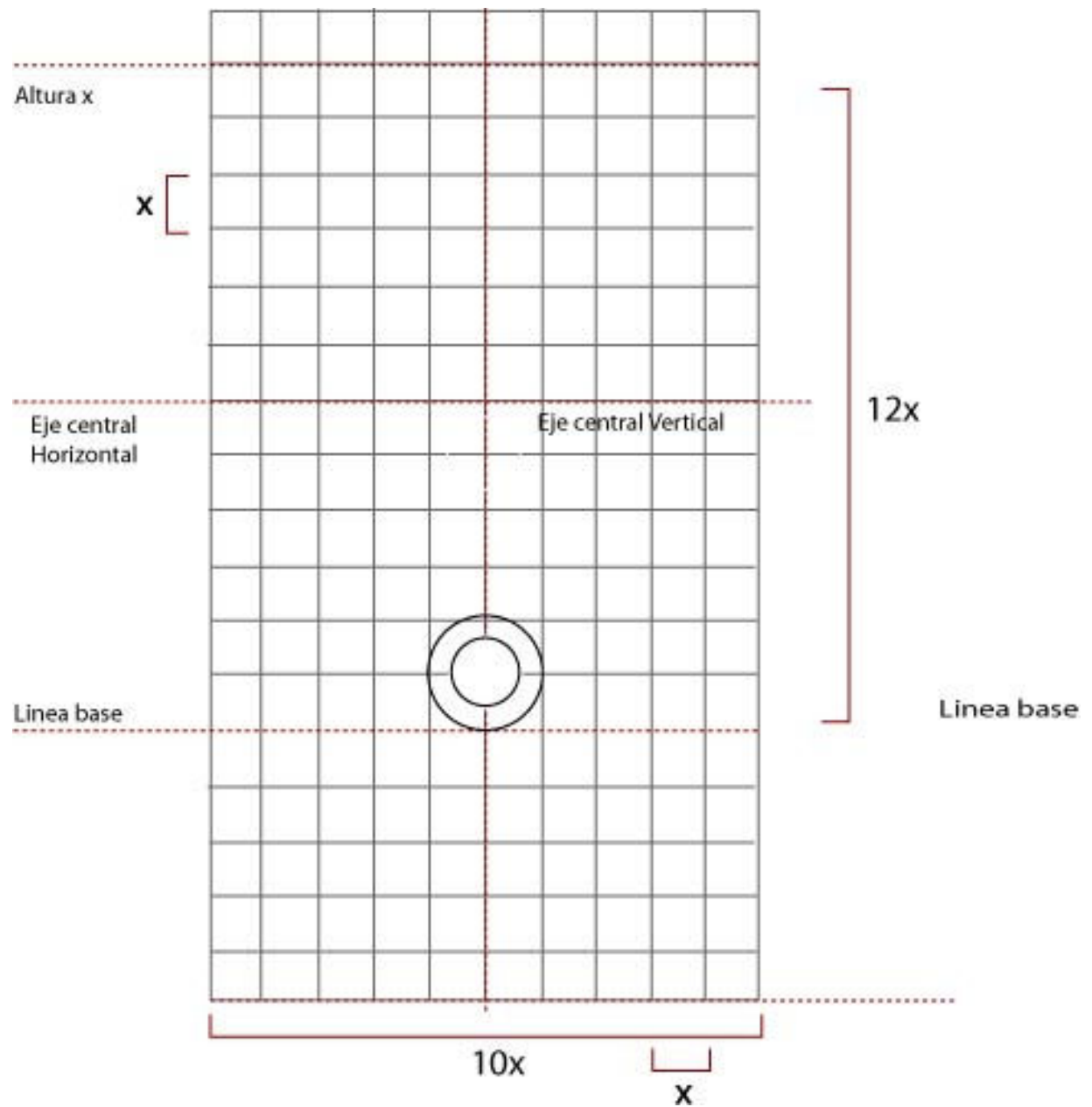


Figura 101. Número 0



7.3 CAJA SIGNOS MUDOS

Figura 102. Punto



Technical drawing of a mechanical part on a grid. The part consists of a semi-circular base with a radius of $10x$, a central vertical axis, and a top section with a horizontal diameter of $12x$. The total height is $12x$. The drawing is on a grid with dimensions $10x$ by $12x$.

Labels and dimensions:

- Altura x
- x
- Eje central Horizontal
- Eje central Vertical
- $12x$
- Linea base
- $10x$
- x

Figura 104. Dos puntos

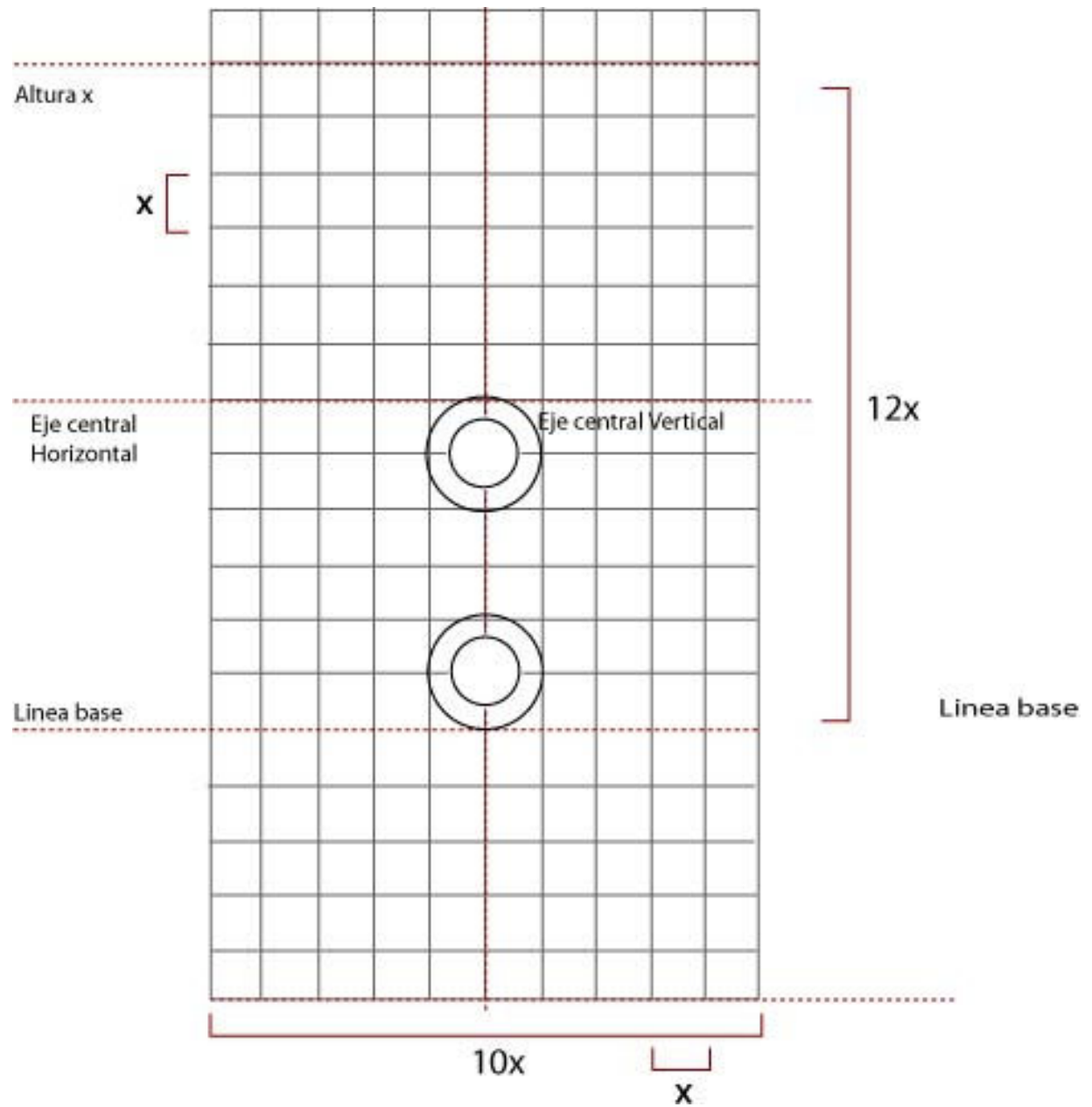


Figura 105. Coma

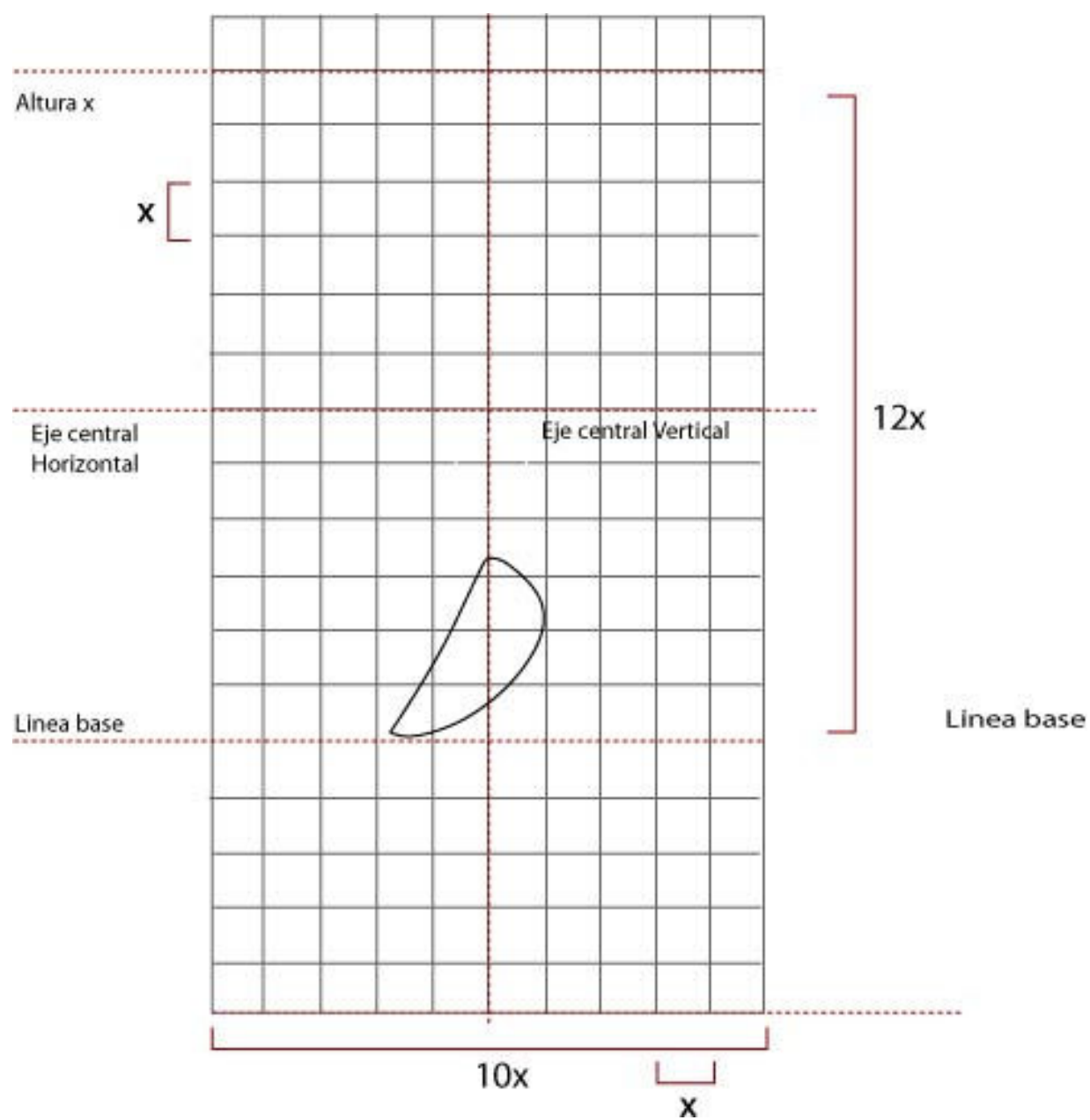


Figura 106. Comillas

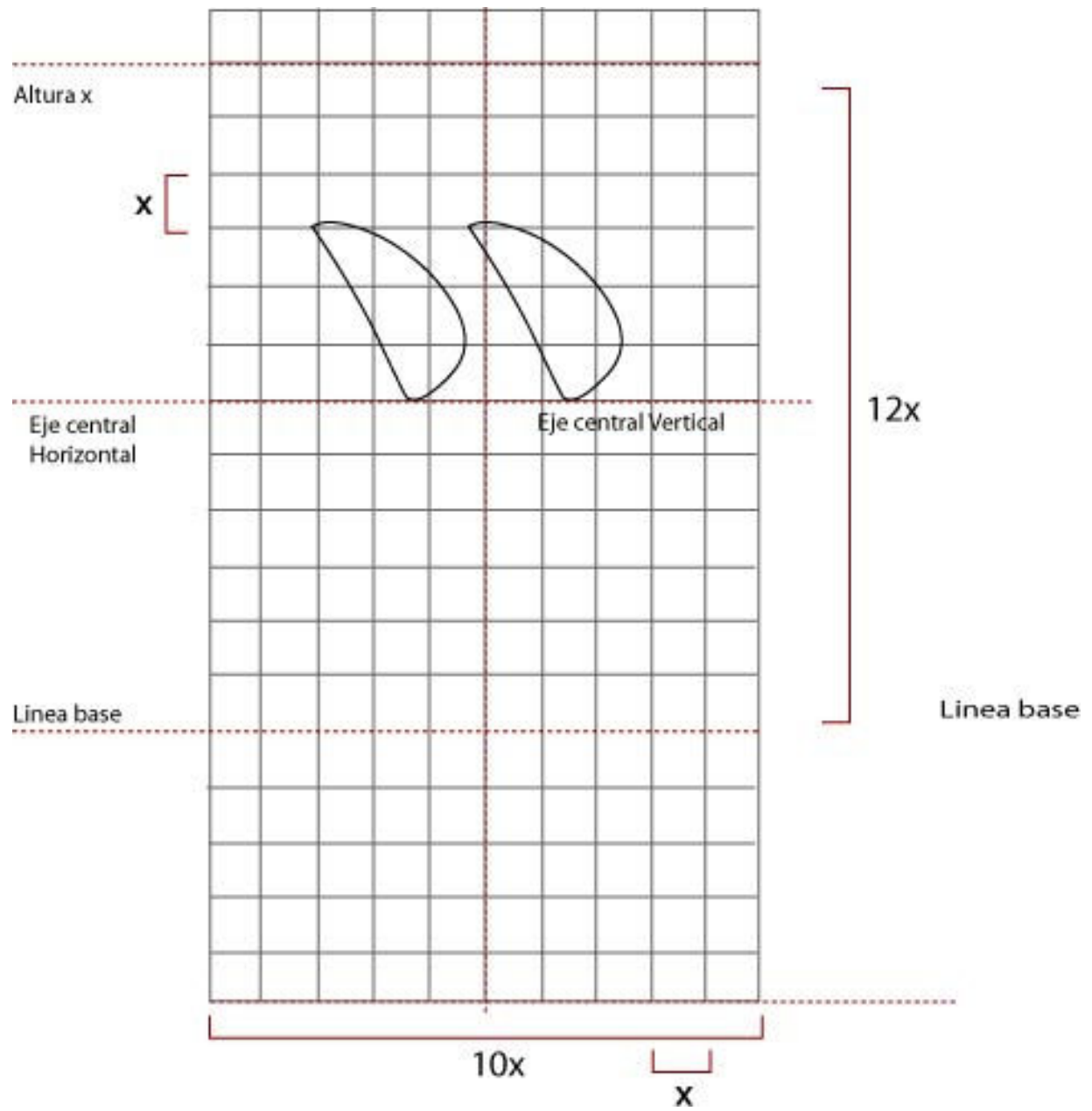


Figura 107. Signo pregunta

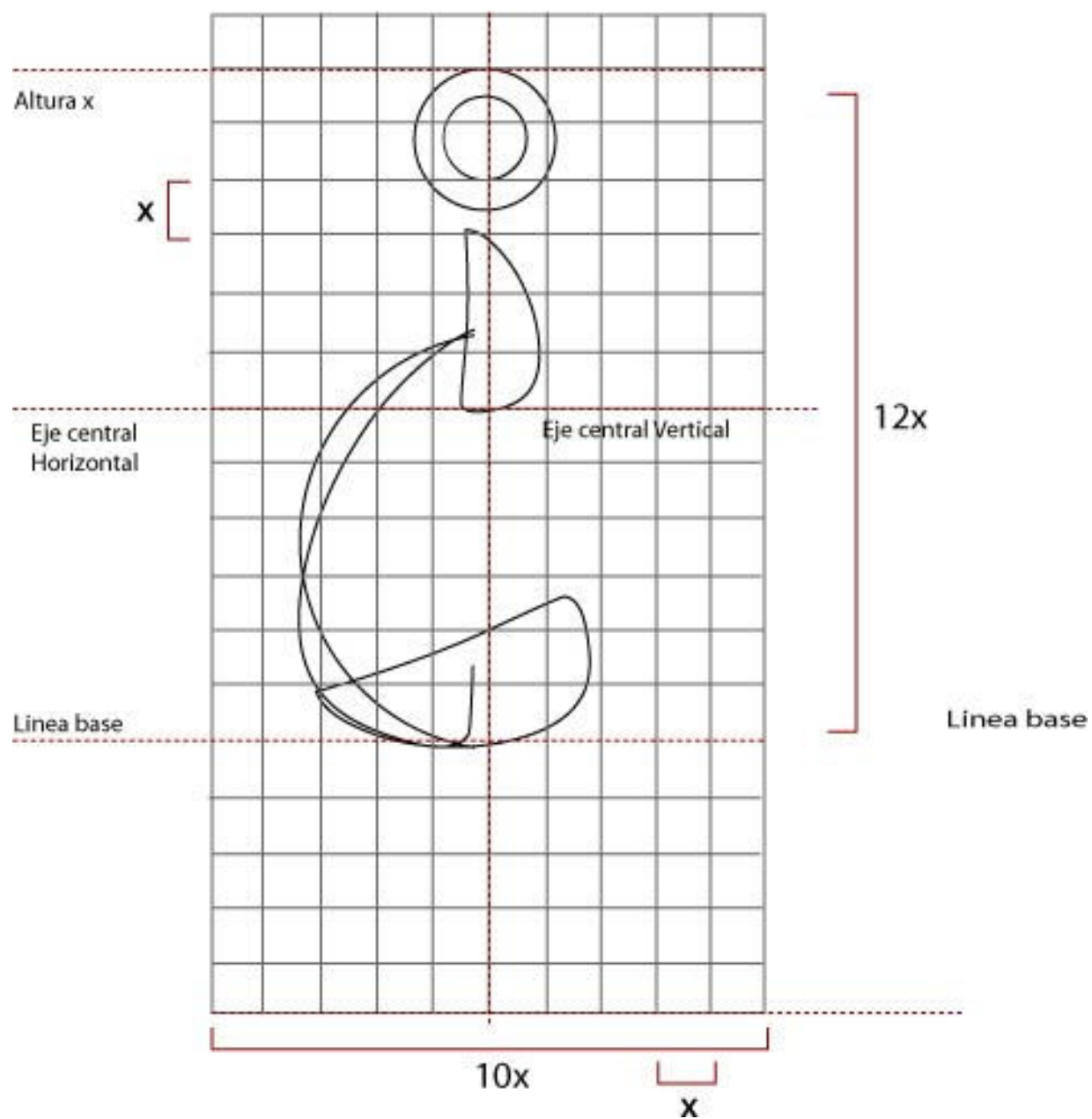
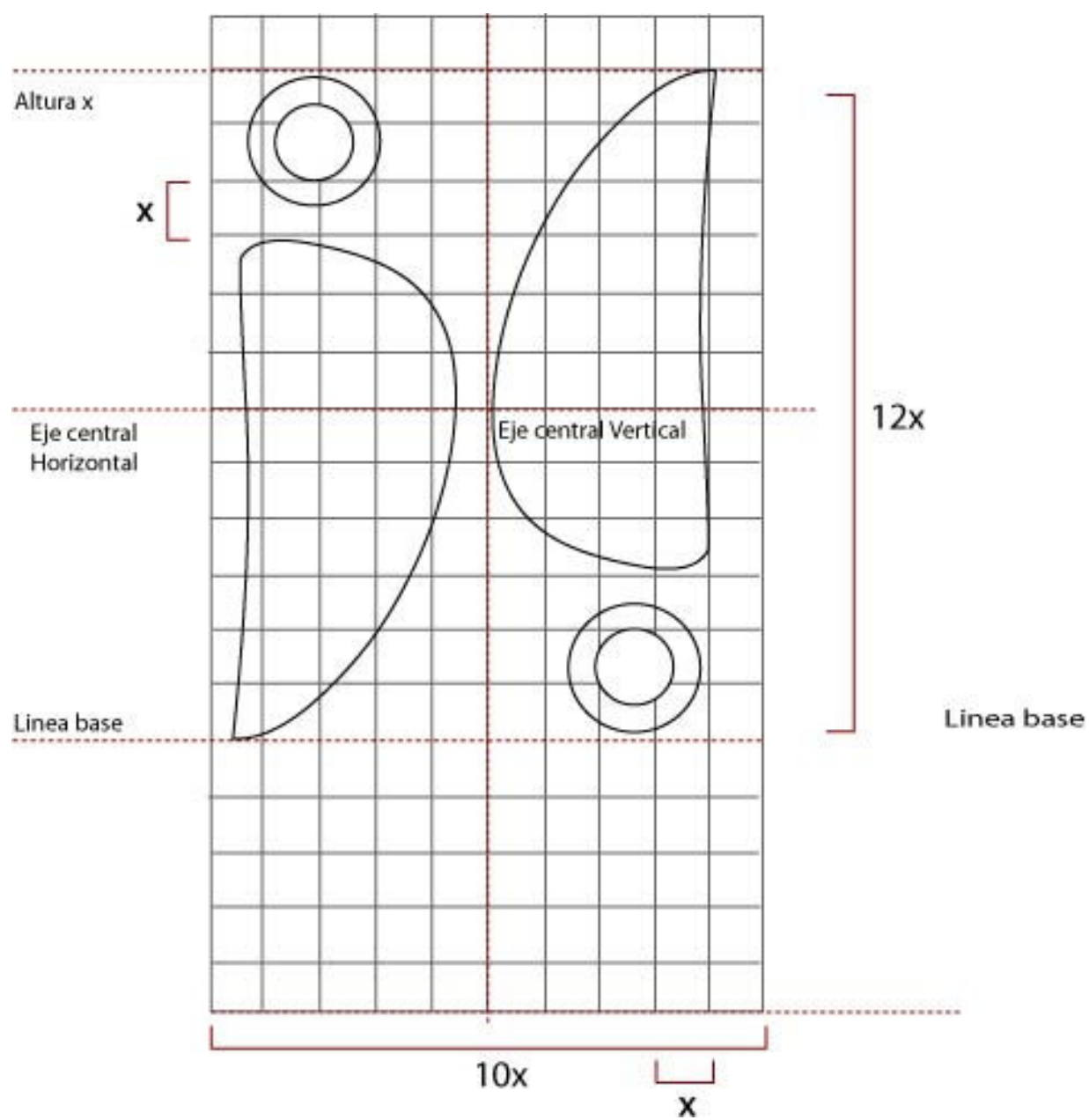


Figura 108. Signo admiración



8. CONCLUSIONES

La idea que se propuso en este trabajo fue de fácil expresión pero difícil solución, la parte fácil era escoger los estilemas más apropiados para desarrollar una fuente tipográfica y a su vez los más característicos que reflejarán la estética de la cultura azteca, pero la integración morfológica de los estilemas escogidos con el alfabeto, resulto la tarea mas difícil del proceso.

La idea de esta fuente tipográfica es que aunque sea de modo experimental, pueda aportar para la investigación y exploración en la búsqueda de una identidad cultural.

El proyecto significo mucha investigación, exploración y búsqueda. Por el desarrollo de la práctica profesional junto con el trabajo de grado fue un factor que hizo que este trabajo tuviera y mantuviera presión en todo momento, lo bueno seria manejar esto por separado para que no se vuelva un trabajo con esas características, y se convierta en tu trabajo alegre y eficaz para optar por el titulo universitario.

BIBLIOGRAFÍA

Asentamientos aztecas. Lengua Nahuatl [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

BLANCHARD, Gerard. La Letra: Enciclopedia del diseño. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992. 139 p.

Calendario azteca [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 5 Diciembre, 2005]. Disponible en Internet: www.elalmanaque.com/Calendarios/azteca.htm

Códices aztecas. Códice Xolotl [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.proel.org/mundo/mixteco.htm

Cultura azteca. Días y meses aztecas [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.proel.org/alfabetos/nahuatl.htm

Fuente Cabaletta [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente Caffè Latte [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente EDb Indians [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente French Script [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente Gigi Regular [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente Giddyup Std [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente Halftone Black [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente Hathor [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente Jockerman [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente Zoomorphica [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

Fuente ManicPop Thirll [en línea]. Argentina: Tipografías, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.fuentesgratis.com

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1990. 391 p.

GARCIA, Canclini. Hibridación cultural [en línea]. México D.F: historia, 2005. [Consultado 18 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.hist.puc.cl/historia/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf

La comunicación y los Mass Media: Bilbao: Ediciones Mensajero, 1987. 125 p.

Las letras como elementos gráficos [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 18 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.inklude.com

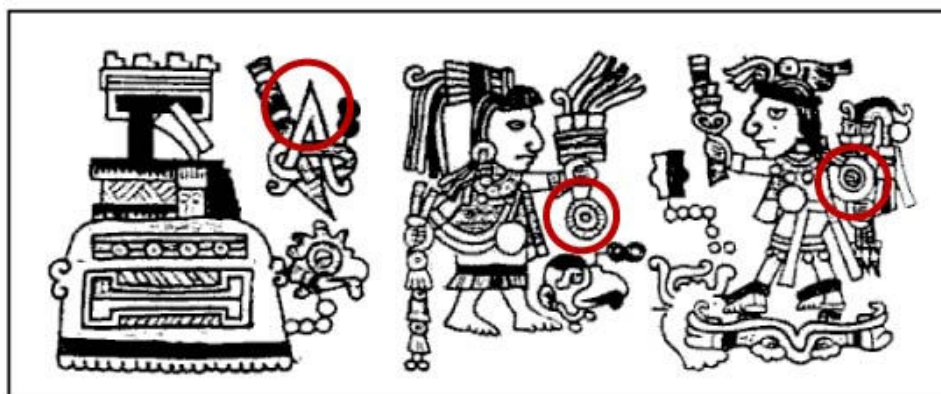
PALOMAR ESCOBAR, Claudia Juliana. Utilización de las grafías precolombinas en el diseño de una fuente tipográfica experimental. Santiago de Cali, 2006. 123 p. 1 CD. Trabajo de grado (Diseñadora gráfica). Universidad Autónoma de Occidente. Facultad Comunicación social.

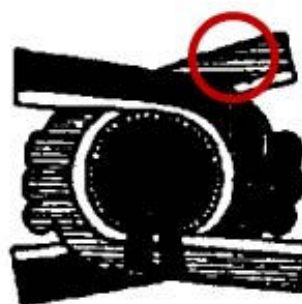
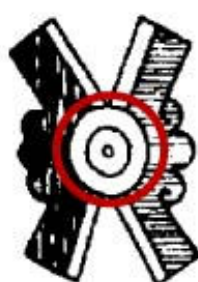
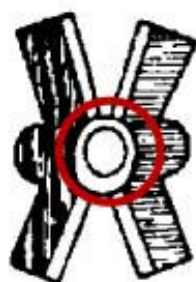
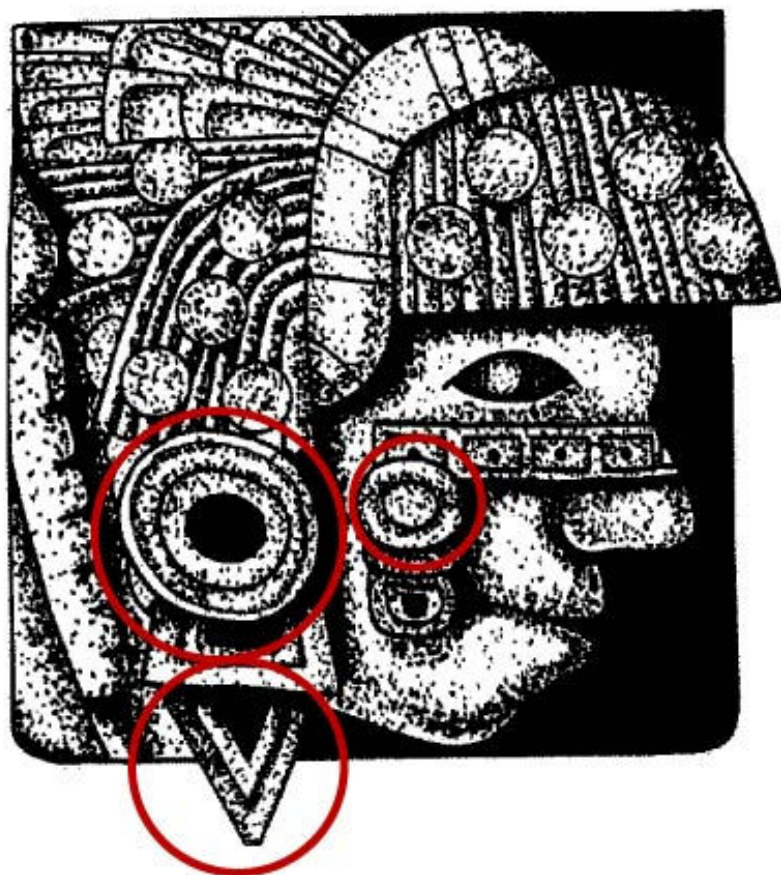
PARRAMÓN, José María. Así se dibujan las letras de los rótulos Logotipos: Barcelona: De instituto Parragón, 1989. 233 p.

Sistema numérico azteca. Númenes aztecas [en línea]. Argentina: historia, 2001. [consultado 30 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: members.cruzio.com/~zdino/places/mexico/aztecNumbers.htm

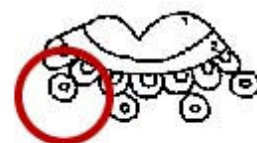
VAN ACKE, Geertrui R. Dos alfabetos amerindios nacidos del diálogo entre dos mundos. Actes : La "découverte" des langues et des écritures d'Amérique [en línea]. México D.F: historia, 2005. [consultado 18 Octubre, 2005]. Disponible en Internet: www.typeculture.com/academic_resource/articles_essays/

Anexo 1. Estilemas escogidos para el desarrollo del nuevo alfabeto gráfico

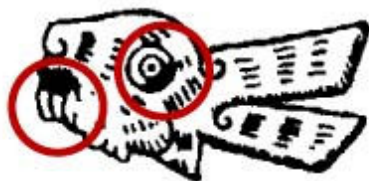


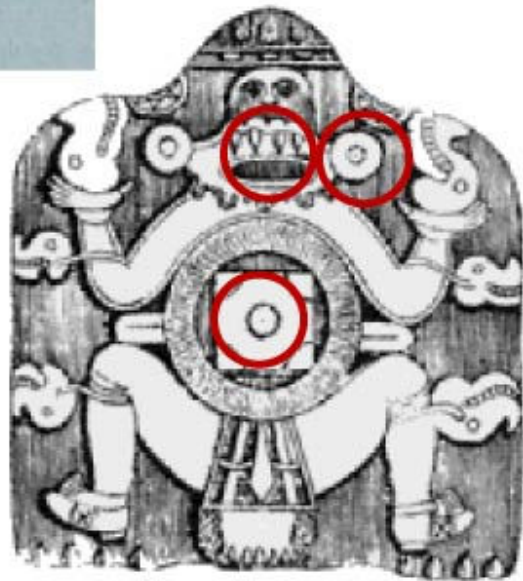
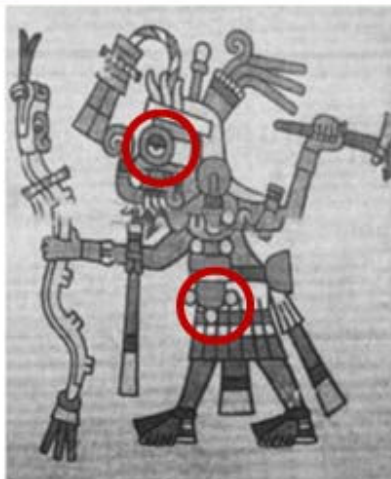
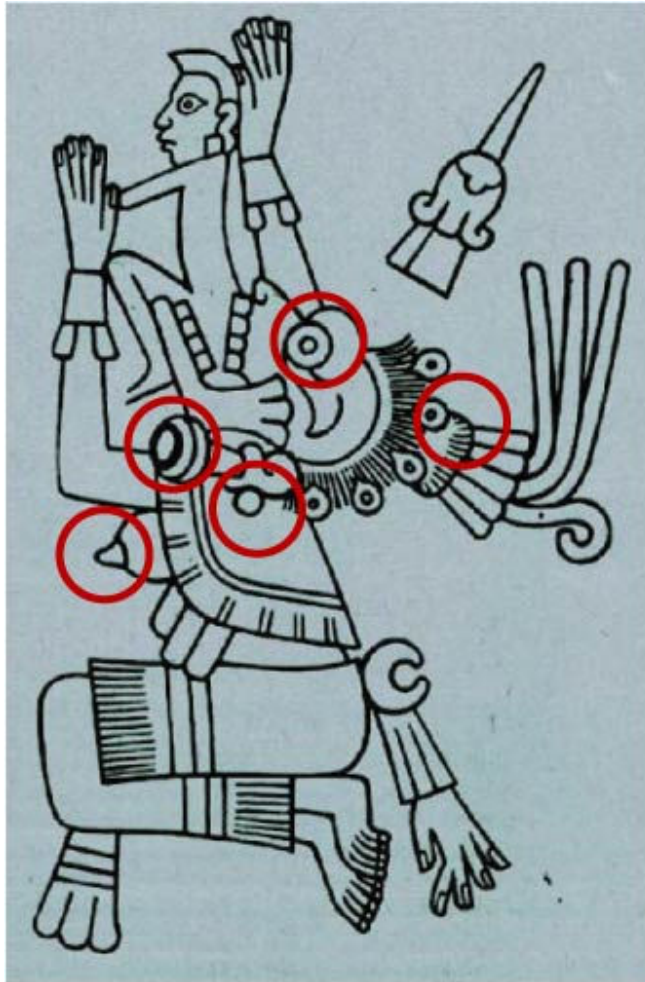


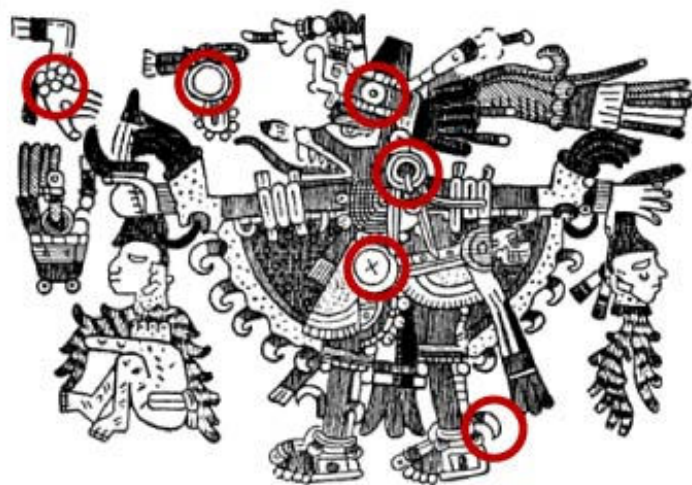
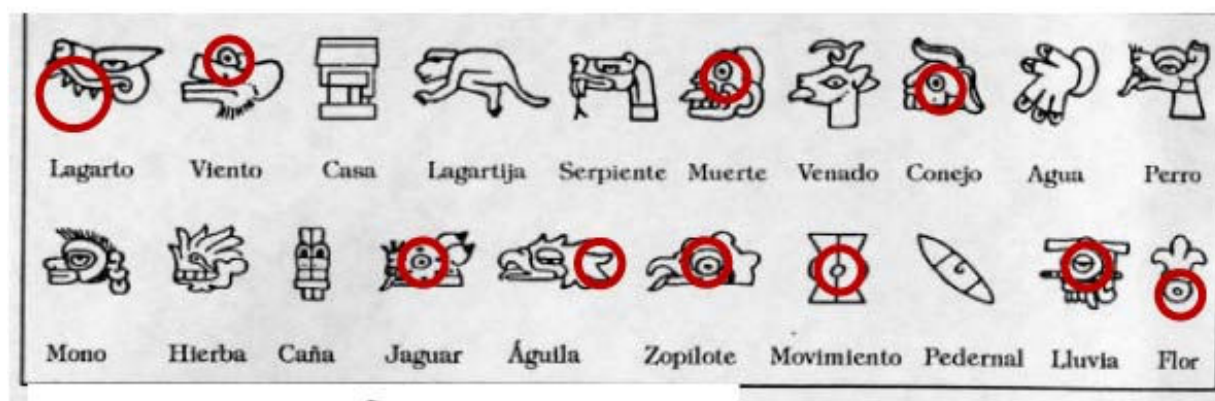
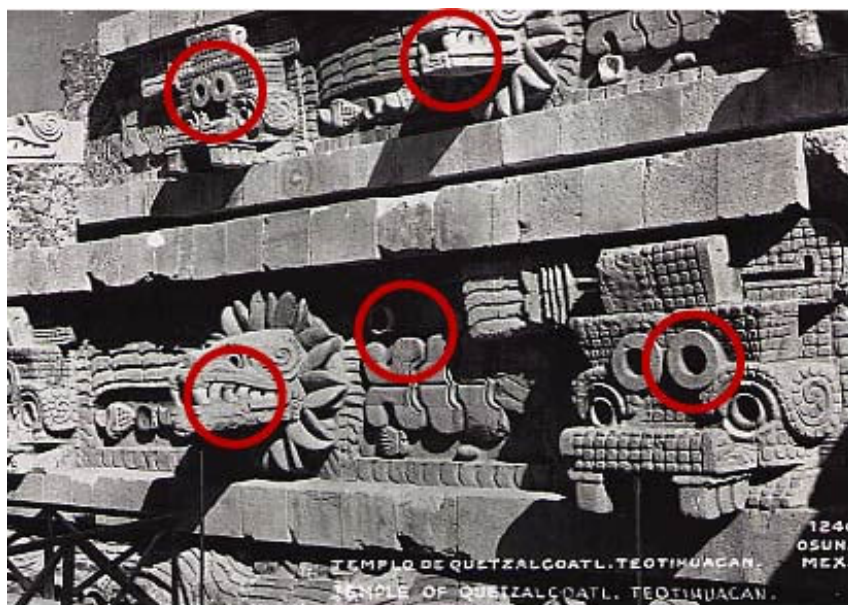




Chalchihuitl = jade





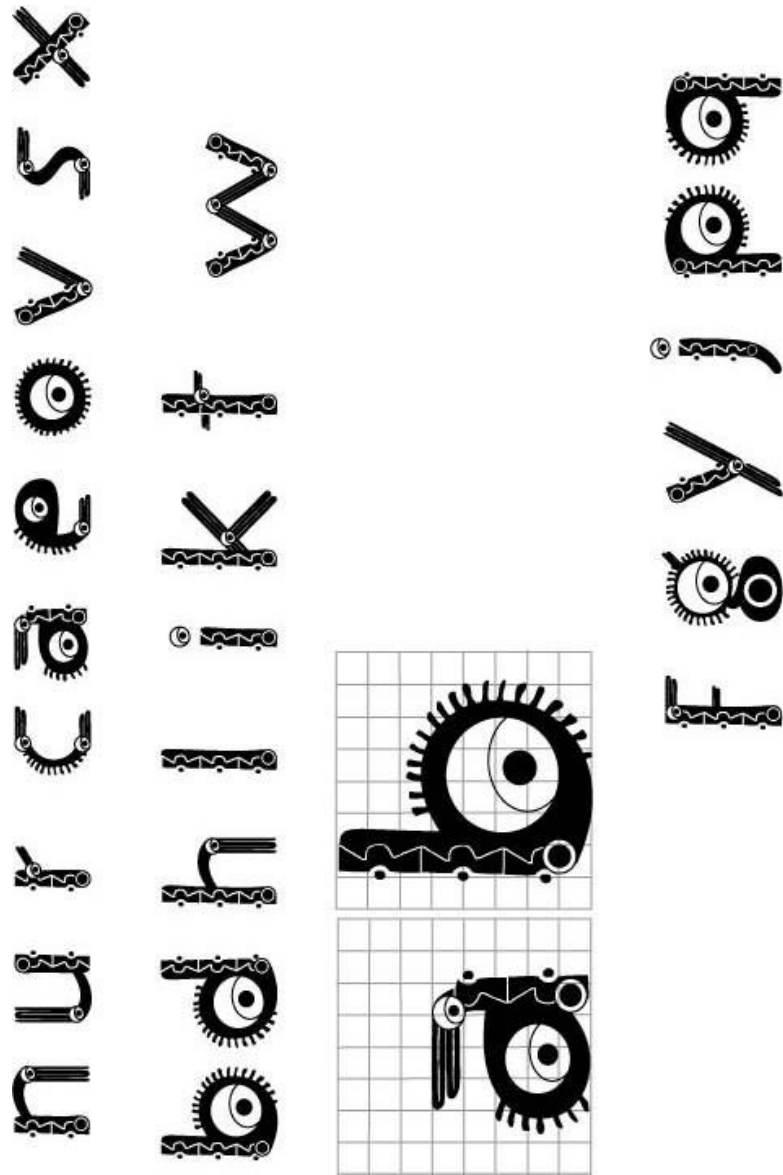




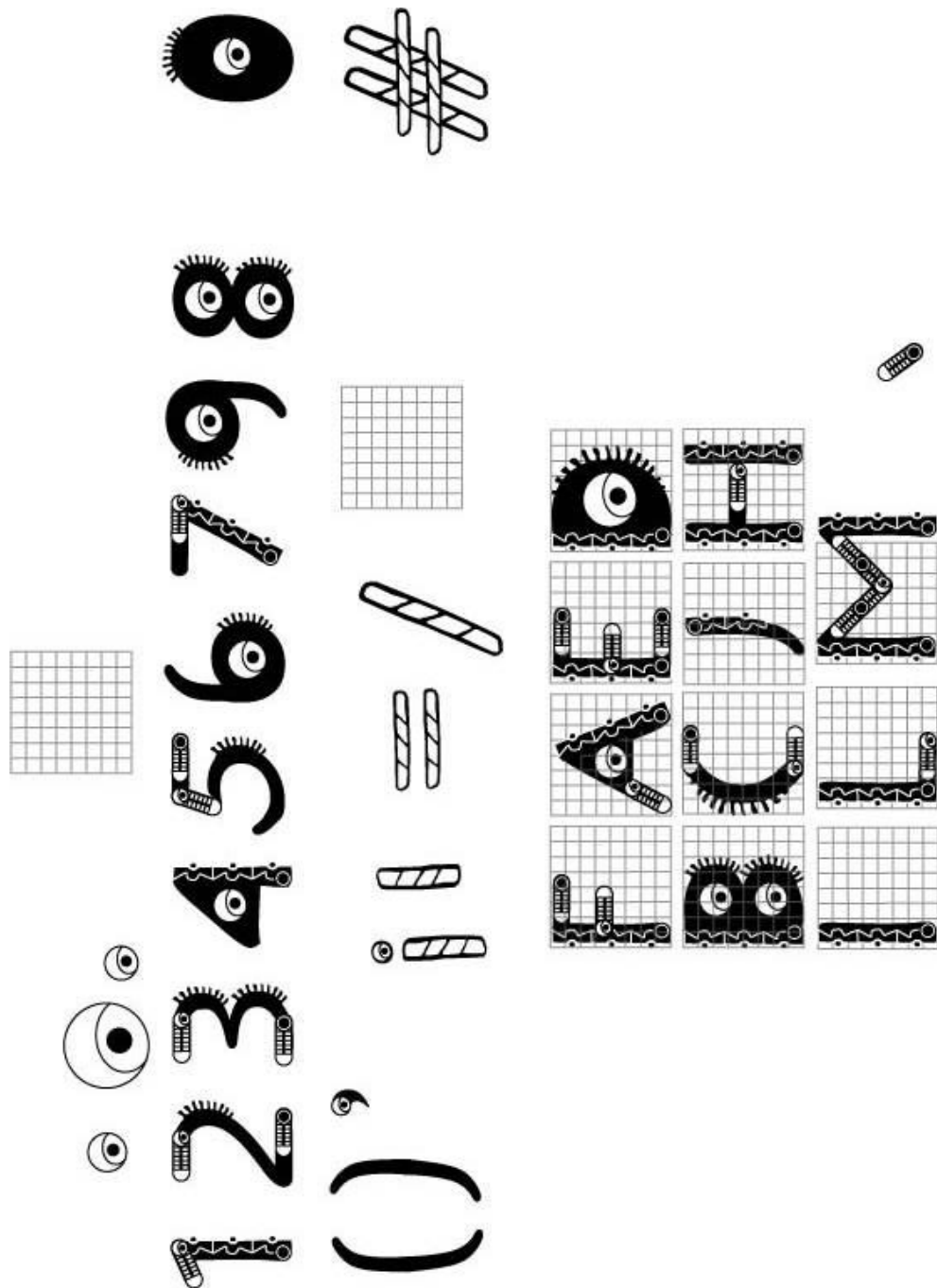
Anexo 2. Bocetos 1



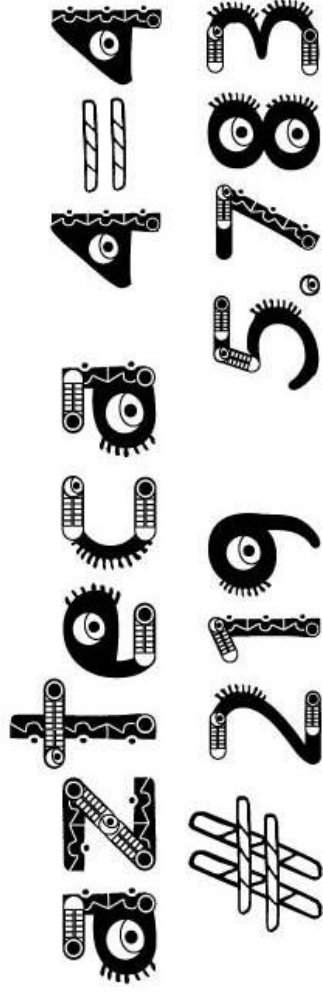
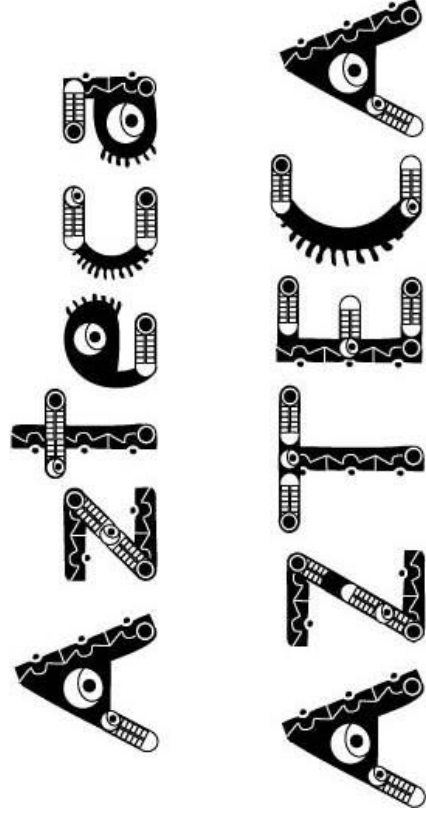
Anexo 3. Bocetos 2



Anexo 4. Bocetos 3



Anexo 5. Bocetos 4



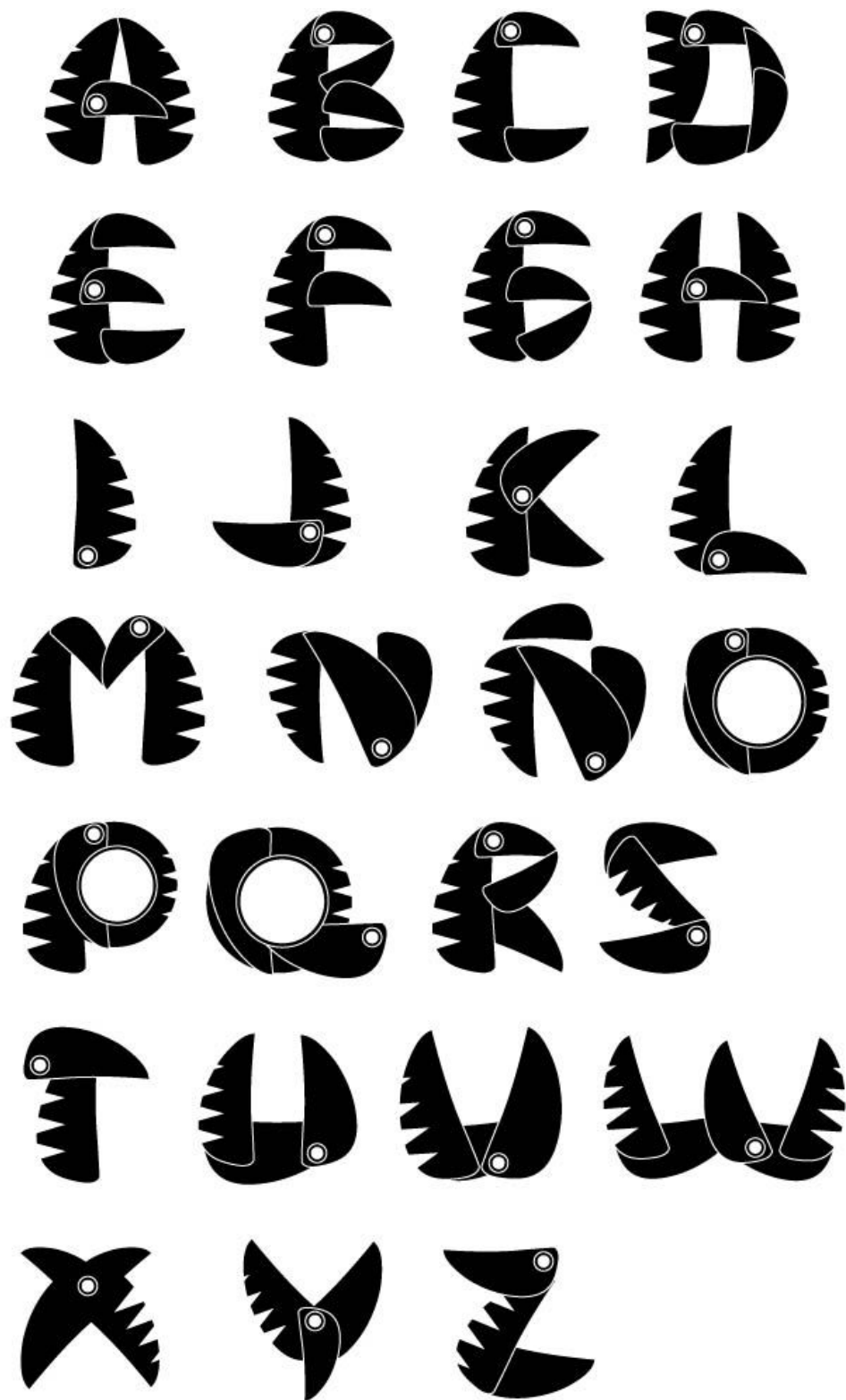
Anexo 6. Bocetos 5

a b c d e f
g h i j k l m n
ñ o p q r s t u
v w x y z A B C D E F
G H I J K L N O P Q R S
T U V W X Y Z M 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 ' , . : ;
= / #

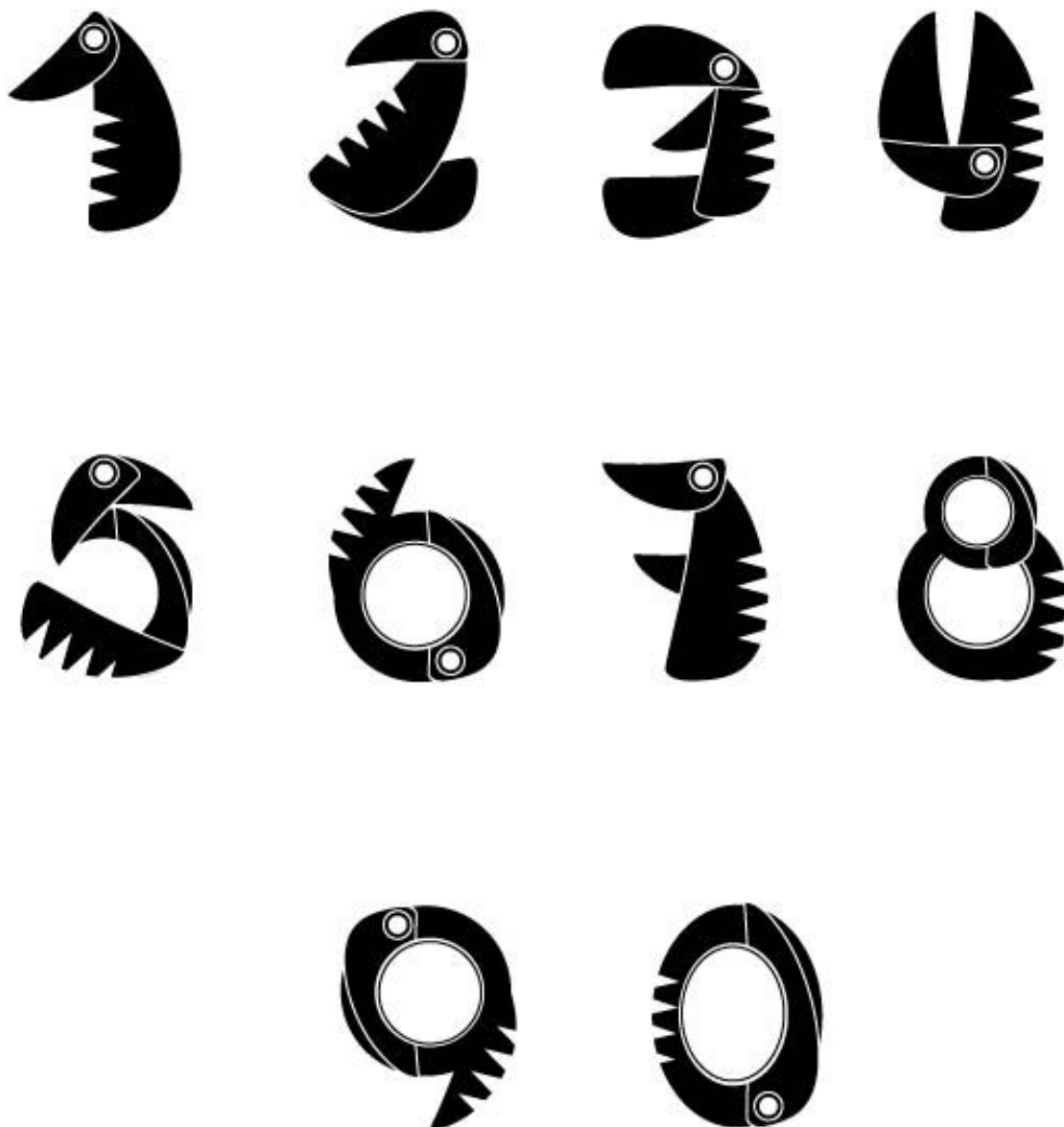
Anexo 7. Alternativa final minúscula



Anexo 8. Alternativa final mayúscula



Anexo 9. Alternativa final números



Anexo 10. Alternativa signos mudos

